

**ЛИТЕРАТУРА КАК ИНСТРУМЕНТ ПРАВСТВЕННОГО ВОСПИТАНИЯ:
АСПЕКТЫ И ПОДХОДЫ К АНАЛИЗУ ПРОИЗВЕДЕНИЙ**

*Пак Галина Ен-Уновна,
старший преподаватель UBS, г. Наманган
Олимжанова Гульхае
студентка 2 курса UBS, г. Наманган*

Аннотация. Статья рассматривает литературу как эффективный инструмент нравственного воспитания в образовательном процессе. В работе освещены различные аспекты литературного анализа, такие как выявление идеологии произведения, изучение персонажей, использование символов и метафор, анализ композиции и языка. На примере произведений Ф.М. Достоевского, А.С. Пушкина, М.А. Шолохова и Л.Н. Толстого показано, как литература помогает развивать критическое и нравственное восприятие мира, формирует осознание важности морального выбора, ответственности за свои поступки и способствует воспитанию у молодежи способности к саморефлексии.

Ключевые слова: литература, нравственное воспитание, моральные ценности, моральная ответственность, этические проблемы

Abstract. This article examines literature as an effective tool for moral education within the educational process. The paper highlights various aspects of literary analysis, such as identifying the ideology of a work, studying characters, using symbols and metaphors, as well as analyzing composition and language. Through the examples of works by F.M. Dostoevsky, A.S. Pushkin, M.A. Sholokhov, and L.N. Tolstoy, the article demonstrates how literature helps to develop critical and moral perception of the world, shapes awareness of the importance of moral choices, responsibility for one's actions, and contributes to fostering self-reflection in young people.

Keywords: literature, moral education, moral values, moral responsibility, ethical issues

Annotatsiya. Ushbu maqola adabiyotni ta'lim jarayonida axloqiy tarbiya uchun samarali vosita sifatida ko'rib chiqadi. Ishda adabiy tahlilning turli jihatlarini, masalan, asar ideologiyasini aniqlash, personajlarni o'rganish, ramzlar va metaforalardan foydalanish, kompozitsiya va tilni tahlil qilish kabi masalalar yoritilgan. F.M. Dostoevskiy, A.S. Pushkin, M.A. Sholoxov va L.N. Tolstoy asarlari misolida adabiyotning dunyoni tanqidiy va axloqiy jihatdan anglashga yordam berishi, axloqiy tanlovning ahamiyatini anglash, o'z xatti-harakatlarimizga javobgarlikni his qilish va yoshlarni o'z-o'zini tahlil qilish qobiliyatini rivojlantirishda qanday rol o'ynashi ko'rsatilgan.

Kalit so'zlar: adabiyot, axloqiy tarbiya, axloqiy qadriyatlar, axloqiy javobgarlik, axloqiy masalalar

Введение

Анализ литературного произведения в контексте воспитания учащихся представляет собой важнейшую составляющую педагогического процесса, направленную на формирование нравственных ценностей и культурных ориентиров у молодого поколения. Особое внимание в педагогической практике уделяется роли литературы как мощного средства нравственного воспитания, которое способствует формированию у учащихся не только критического мышления, но и высокой нравственной осознанности. Актуальность темы. В условиях современных социальных и культурных изменений, когда молодежь сталкивается с различными вызовами, связанными с нравственными ориентирами, задачи воспитания нравственных ценностей становятся особенно важными. Воспитание у учащихся сознания ответственности за свои поступки, формирование уважения к общечеловеческим ценностям, а также развитие критического мышления и способности к моральной самооценке является одной из приоритетных целей образовательной системы. Сегодня, когда книги часто уступают место цифровым медиа, и молодые люди все чаще оказываются в плену поверхностных и порой искаженных ценностей, роль литературы в воспитании нравственности и формировании мировоззрения учащихся становится крайне важной. В связи с этим, актуальность темы заключается в необходимости разработки методов и форм анализа литературных произведений, которые бы эффективно решали задачи нравственного воспитания, содействовали развитию критического и морального сознания, а также обеспечивали глубокое понимание произведений как важных культурных и воспитательных объектов. Литература как инструмент нравственного воспитания и формирования моральных ориентиров у молодежи была предметом исследований многих ученых и педагогов. Важность адекватного литературного анализа для воспитания нравственности в школьной и вузовской практике обсуждается в работах как теоретиков литературы, так и практиков педагогики.

Потебня А.А. в работе «Мышление и слово» рассматривает связь между мышлением и словом, подчеркивая роль языка и литературы в формировании мировоззрения и нравственных ориентиров личности. Потебня утверждает, что через литературные произведения можно не только передавать знания, но и влиять на моральное развитие человека, что важно для воспитания гармоничной личности [8]

«Литература как средство нравственного воспитания» акцентирует внимание на воспитательной функции литературы. Каган М.С. рассматривает, как через произведения русских классиков можно формировать у учеников не только эстетический, но и нравственный вкус, развивать у них чувство ответственности и умение делать правильный моральный выбор[6].

Шмидт исследует, как произведения литературы могут использоваться для воспитания нравственности через анализ персонажей, символов и сюжетных линий. В работе подчеркивается, что знание классических произведений литературы способствует развитию морального сознания и критического мышления у молодежи [10].

Баранов считает, что изучение русской классической литературы помогает сформировать у молодежи нравственные ориентиры, осознание важности морального выбора и понимания последствий своих поступков[1].

Таким образом, литература и её анализ представляют собой важный инструмент в процессе нравственного воспитания, развития критического и этического мышления, формирования ценностей и осознания моральной ответственности у молодежи.

Основная часть.

Анализ литературного произведения представляет собой многогранную задачу, включающую несколько ключевых аспектов, каждый из которых играет свою роль в формировании нравственных ориентиров у учащихся.

Один из основных аспектов анализа заключается в понимании общего смысла произведения и его идеологии. Умение выявить авторскую позицию и понять, какие ценности он пытается донести до читателя, является важным этапом формирования нравственного сознания. Литературное произведение, как правило, не только отображает жизнь, но и несет в себе скрытые моральные послания, которые оказывают влияние на восприятие читателя, его поведение и взгляды на мир.

Примером эффективного использования этого подхода может служить роман Фёдора Достоевского "Преступление и наказание". В этом произведении автор ярко противопоставляет добродетель и порок через образ Раскольникова, который совершает убийство, оправдывая свои действия идеей о "великом человеке". Роман заставляет читателя задуматься о сущности добра и зла, о последствиях нравственного выбора, а также о том, что истинное наказание наступает не только в виде внешнего суда, но и в внутреннем осуждении и мучении.

Анализируя произведение Достоевского, учащиеся могут не только выявить авторскую позицию, но и более глубоко осознать, как важно делать правильный выбор в жизни, понимая всю ответственность своих действий. Этот

процесс помогает сформировать у учеников критическое и нравственное восприятие мира, а также развивает способности к рефлексии и самоанализу, что имеет большое значение для их нравственного становления.

Исследование персонажей литературного произведения позволяет увидеть, как их поступки отражают определенные моральные принципы. Анализ положительных и отрицательных героев, их решений, конфликтов и поступков служит основой для формулирования моральных оценок. Положительные герои становятся образцом для подражания, а отрицательные — примером того, каких ошибок стоит избегать.

Примером такого подхода является произведение Александра Пушкина "Капитанская дочка". Главный герой, Петр Гринев, несмотря на свою юность и неопытность, показывает моральную стойкость и верность своим принципам, особенно в отношениях с Машей Мироновой и в сложных ситуациях, связанных с Пугачевым. Его поступки основаны на честности и уважении к людям, что делает его положительным примером для молодежной аудитории. Напротив, отрицательные персонажи, такие как сам Пугачев или его сторонники, олицетворяют жестокость, обман и насилие, что служит предостережением для читателя.

Анализируя их поступки и поведение, учащиеся могут увидеть, как моральные принципы влияют на жизнь человека и его выборы, а также осознать важность принятия правильных решений в реальной жизни. Важнейшую роль в воспитательном процессе играет система образов и символов, которые создают авторы. Эти элементы раскрывают не только внутренний мир персонажей, но и социально-исторические реалии, в которых они существуют. Рассмотрение символов, метафор, аллегорий помогает углубленно понять скрытые нравственные и философские вопросы произведения.

Примером может служить роман Михаила Шолохова "Тихий Дон". Один из ярких символов произведения — это образ Дона как реки. Она символизирует не только жизненный путь героев, но и изменения в их мировоззрении, отношениях и судьбе. Река, текущая через все произведение, становится метафорой беспокойного времени, социальных перемен и личных трагедий героев, особенно таких, как Григорий Мелехов, чей внутренний мир также вечно меняется, подобно воде в реке. Этот символ помогает глубже понять сложности нравственного выбора, перед которым стоит каждый персонаж, и влияет на восприятие читателем событий, происходящих в истории.

Анализ этих символов позволяет учащимся осознать, как социально-историческая ситуация влияет на личные судьбы, а также способствует более глубокому пониманию скрытых смыслов и философских вопросов, поднятых

автором.

Композиция включает в себя структуру произведения, ход его развития, кульминацию и развязку, через которые автор проводит свои основные идеи. Анализ композиции помогает понять, как развитие сюжета и изменение судьбы героев направляют читателя к осознанию определенных нравственных уроков. Структура произведения, через её динамичное развитие, создает пространство для глубоких моральных размышлений, провоцирует вопросы о справедливости, долге, личной ответственности.

Примером может служить роман Льва Толстого "Анна Каренина". В этом произведении композиция играет важнейшую роль в передаче авторской идеи о моральных и социальных законах, которые управляют жизнью людей. Начало произведения, где представлена семья Облонских и их мир, контрастирует с кульминацией, где судьба Анны Карениной решается трагически. Развитие сюжета и изменение судьбы героев приводят к осознанию читателем нравственного урока о разрушении человеческой жизни через неверность и неспособность к духовному очищению. Кульминация, заключающаяся в трагической смерти Анны, является результатом её моральных ошибок и потери связи с реальностью, а развязка подводит читателя к мысли о неизбежности расплаты за нарушенные нравственные законы.

Анализ композиции помогает учащимся увидеть, как автор, с помощью чередования событий и поворотов сюжета, формирует для читателя наглядные уроки о моральных дилеммах, судьбе человека и последствиях его действий.

Язык писателя и способы, с помощью которых он создает образы, также являются важным аспектом анализа. Язык выражает не только эстетические качества произведения, но и отражает мировоззрение автора, его отношение к героям и темам. Читатель, анализируя стиль произведения, может глубже понять, каким образом автор с помощью языка воздействует на нравственные чувства читателя, формируя определенные моральные ориентиры и ценности.

В романе Фёдора Михайловича Достоевского "Преступление и наказание" язык и стиль писателя играют ключевую роль в раскрытии нравственных проблем и формировании моральных оценок. Например, внутренний монолог главного героя, Родиона Раскольникова, отражает его мучительные раздумья и борьбу между личной гордостью и желанием искупить свою вину. В моменты сомнений, когда он размышляет о своей теории о "необыкновенных людях", использованный автором тяжёлый, напряжённый стиль, сопровождаемый резкими, обрывистыми фразами, помогает передать душевное состояние героя. Это подчеркивает его внутренний конфликт и отсутствие моральной устойчивости.

В отличие от Раскольникова, другие персонажи, такие как Соня Мармеладова, говорят языком искренности и простоты, что подчеркивает их моральную чистоту и веру в искупление. Именно через такие контрасты в языке и манере речи Достоевский достигает глубокой нравственной выразительности своего произведения. Это позволяет читателю не только понять мотивацию персонажей, но и ощутить всю силу моральных дилемм, стоящих перед ними, а значит — отразить в себе эти вопросы.

Так, стиль Достоевского не только создает образы персонажей, но и оказывает влияние на восприятие читателем тех нравственных уроков, которые автор стремится передать через своих героев.

Заключение

Литература является важнейшим инструментом нравственного воспитания, и анализ произведений позволяет значительно обогатить образовательный процесс. Каждый аспект литературного анализа — от исследования смысла произведения и идеологии автора до изучения персонажей, символов, композиции и языка — играет ключевую роль в формировании моральных ориентиров у учащихся. Важно отметить, что литература не только раскрывает нравственные проблемы, но и помогает развить у молодежи умение критически мыслить, оценивать действия и поступки, понимать последствия морального выбора.

Примером этого является произведение Ф.М. Достоевского "Преступление и наказание", в котором через внутренние монологи героя и его моральные муки раскрываются сложные вопросы добра и зла. Похожие нравственные уроки можно найти в произведениях других классиков, таких как А.С. Пушкин, М.А. Шолохов и Л.Н. Толстой. Через них учащиеся учат осознавать важность ответственности за свои поступки, понимания внутренней свободы и человеческой совести.

Таким образом, литературный анализ не только помогает глубже понять произведение, но и способствует формированию у подрастающего поколения ценностей, которые будут служить основой для их моральных и этических ориентиров в жизни. Важно продолжать развивать методы работы с литературными произведениями, которые бы способствовали нравственному развитию, формированию чувства ответственности и способности к саморефлексии у учащихся, что поможет им стать зрелыми и морально ответственными личностями.

Список литературы

1. Баранов В.Ф. Моральное воспитание через анализ произведений русской классики / В.Ф. Баранов. — М.: Просвещение, 2014. — 302 с.

2. Гончаров П.Н. Теория педагогического анализа литературы: от эстетики к нравственности / П.Н. Гончаров. — М.: РГГУ, 2021. — 442 с.
3. Греков И.В. Этические проблемы в произведениях русских писателей / И.В. Греков. — СПб.: Лань, 2020. — 288 с.
4. Захарова Н.П. Литературные произведения как средство формирования нравственного мировоззрения / Н.П. Захарова. — М.: Учебник, 2017. — 340 с.
5. Казанцев А.В. Формирование нравственного сознания через литературу / А.В. Казанцев. — М.: Классика, 2018. — 272 с.
6. Каган М.С. Литература как средство нравственного воспитания / М.С. Каган. — М.: Просвещение, 2015. — 256 с.
7. Никифоров И.Д. Нравственные проблемы в литературе: от классицизма до модернизма / И.Д. Никифоров. — М.: Академия, 2019. — 384 с.
8. Потенция А.А. Мышление и слово / А.А. Потенция. — М.: Наука, 2008. — 320 с.
9. Рябова Е.Н. Этика и эстетика в русской литературе XIX века / Е.Н. Рябова. — М.: Слово, 2016. — 480 с.
10. Шмидт Р.П. Теория и практика морального воспитания через литературу / Р.П. Шмидт. — СПб.: РГПУ, 2017. — 360 с.