

BADIIY MATNNI CHUQUR IDROK ETISH VOSITASI SIFATIDA IFODALI O'QISHGA O'RGATISH METODLARI

Ismanova Maluda Mamadalievna,
*Til va adabiyot kafedrası dotsenti v.b.,
filologiya fanlari nomzodi,
University of Business and Science,
Namangan shahar, O'zbekiston Respublikasi*

Annotatsiya. Ish ifodali o'qishga o'rgatishga bag'ishlangan bo'lib, u maktab o'quvchilarida badiiy matnni ongli va emotsional qabul qilish ko'nikmasini shakllantirish vositasi sifatida qaraladi. Intonatsion tahlil, rollarga bo'lib o'qish, teatrlashtirish kabi samarali metodik usullar taqdim etilgan, ularning amaliy samaradorligi va o'quvchilarning o'quv kompetensiyasi hamda empatiyasini rivojlantirishdagi ahamiyati isbotlangan.

Kalit so'zlar: ifodali o'qish, o'quv kompetensiyasi, interpretatsiya, intonatsion tahlil, mantiqiy-intonatsion belgilash, teatrlashtirish, maktab adabiy ta'limi, emotsional qabul qilish, o'qitish metodikasi, empatiya.

METHODS OF TEACHING EXPRESSIVE READING AS A MEANS OF DEEP PERCEPTION OF LITERARY TEXT

Maluda Mamadalievna Ismanova,
*associate professor of the department
of language and literary education,
Ph.D. in Philology,
University of Business and Science,
Namangan city, Republic of Uzbekistan*

Abstract. The paper focuses on teaching expressive reading as a means of developing students' conscious and emotional perception of literary texts. It presents effective methodological techniques such as intonational analysis, role reading, and dramatization. The practical effectiveness and significance of these methods for fostering reading competence and empathy in schoolchildren are demonstrated.

Keywords: expressive reading, reading competence, interpretation, intonational analysis, logical-intonational markup, dramatization, school literary education, emotional perception, teaching methodology, empathy.

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ ВЫРАЗИТЕЛЬНОМУ ЧТЕНИЮ КАК СПОСОБУ ГЛУБОКОГО ВОСПРИЯТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА

*Исманова Малуда Мамадалиевна,
и.о.доцента кафедры языкового и литературного
образования, кандидат филологических наук,
University of Business and Science,
Узбекистан, г. Наманган.*

Аннотация. Работа посвящена обучению выразительному чтению как способу формирования осознанного и эмоционального восприятия художественного текста у школьников. Представлены эффективные методические приёмы (интонационный анализ, чтение по ролям, театрализация), доказана их практическая результативность и значимость для развития читательской компетентности и эмпатии.

Ключевые слова: выразительное чтение, читательская компетентность, интерпретация, интонационный анализ, логико-интонационная разметка, театрализация, школьное литературное образование, эмоциональное восприятие, методика обучения, эмпатия.

Введение. Выразительное чтение является важным элементом литературного образования, формирующим у школьников не только технику чтения, но и глубокое понимание содержания, эмоциональную восприимчивость, способность к интерпретации. В условиях современной школы, где наблюдается снижение интереса к чтению, особую актуальность приобретает внедрение методик, направленных на вовлечение учащихся в процесс личностного восприятия текста. Целью настоящего исследования является выявление и обоснование эффективных приёмов и методов обучения выразительному чтению как способу формирования осмысленного отношения к художественному слову. Актуальность темы обусловлена необходимостью развития читательской компетентности и эмоционального интеллекта у подрастающего поколения.

Обзор литературы. Проблема формирования выразительного чтения как способа глубокого восприятия художественного текста активно изучается в педагогике, методике и психологии. Современные исследования рассматривают выразительное чтение не только как технику владения голосом, но и как средство интерпретации, эмоционального отклика и формирования читательской эмпатии.

Классический подход (Л. Р. Зиндер, В. Г. Маранцман) акцентирует внимание на роли логического ударения, паузации и темпа речи как основ смыслового понимания текста [4; 7]. Методисты (В. В. Голубков, И. С. Литвинова) подчёркивают значимость выразительного чтения для развития интерпретационных умений и литературной рефлексии [3; 5].

С психолого-педагогических позиций (Г. Н. Скуратовская, Н. А. Рахманова) доказана связь между выразительным чтением и эмоциональной вовлечённостью учащихся, активизацией эмпатии и идентификацией с персонажами [8; 9].

Практические аспекты, включая развитие критического мышления и формирование личностного отношения к тексту, рассматриваются в работах И. П. Бетенской и С. И. Вдовиной [1; 2]. А. Д. Шмелёв подчёркивает эмоциональную сторону чтения как ключ к глубокому восприятию художественного произведения [10].

Таким образом, выразительное чтение признаётся важнейшим элементом литературного образования, что актуализирует необходимость систематизации и внедрения эффективных методик в школьную практику.

Основная часть. Обучение выразительному чтению требует целостной методики, сочетающей как теоретическую, так и практическую подготовку учащихся. Целью этого процесса является не только формирование технических навыков — правильной артикуляции, интонационной точности, паузации, — но и развитие глубинного понимания художественного текста, способности к эмоциональному отклику и интерпретации авторского замысла.

Одним из ключевых принципов методики является образцовое чтение, реализуемое как самим педагогом, так и с помощью профессиональных аудиозаписей. Такое чтение служит моделью восприятия текста как живого художественного произведения, а не совокупности фраз и предложений.

Второй важный принцип — предварительный анализ текста. Прежде чем приступить к чтению, учащиеся вместе с преподавателем изучают содержание произведения: определяют тему, идею, эмоциональную окраску, выявляют ключевые слова и образную систему. Это позволяет «слышать» текст на более глубоком уровне, интуитивно чувствовать его интонационную структуру.

Третий принцип — постепенность и системность. Обучение начинается с простейших форм — интонационного анализа, прослушивания образцов — и лишь затем переходит к театрализации, инсценировке, чтению по ролям.

Среди наиболее эффективных методов обучения выразительному чтению выделяются следующие:

1. Интонационный анализ — работа с логическим ударением, паузами и темпом речи. Учащиеся учатся понимать, как интонация влияет на смысл, передаваемый текстом.

2. Логико-интонационная разметка текста. Учащиеся выполняют «партитурную» разметку, обозначая логические центры, паузы и эмоциональные модуляции, что способствует осознанной декламации.

3. Чтение по ролям, которое помогает не только овладеть выразительными средствами, но и развивает эмпатию, понимание характера и мотивации героев, умение передавать настроение.

4. Использование аудио- и видеоматериалов позволяет сравнивать различные способы исполнения текста, анализировать профессиональную дикцию и эмоциональную окраску.

5. Театрализация и сценическое чтение, включая инсценировки, этюды, «живые картины», развивают артистизм, интонационную гибкость и усиливают личностную вовлечённость в художественный процесс.

Методика обучения строится поэтапно: подготовительный этап включает анализ текста, выявление ключевых смыслов и интонационных задач, демонстрацию образца чтения и первичную разметку. Основной этап — практическая отработка интонационных элементов, чтение по ролям, участие в этюдах, работа в группах с элементами театрализации.

Итоговый этап — полноценное выразительное чтение с последующим обсуждением, самоанализом и коллективной рефлексией.

Таким образом, методика представляет собой комплексную систему, развивающую не только технику чтения, но и глубокую читательскую чувствительность.

Выразительное чтение — это не только навык правильного произнесения слов, но и мощный инструмент взаимодействия с художественным текстом, способствующий раскрытию подтекста, формированию эмпатии и развитию интерпретационных способностей учащихся.

Интонационные элементы чтения — паузы, логические ударения, темп, мелодика — позволяют читателю улавливать скрытые смыслы. Выразительное чтение помогает двигаться от буквального к символическому, обнаруживать авторские намёки и оценочные оттенки. Оно превращает чтение в «вживание» в текст, как говорил К. Станиславский, в создание «внутренней жизни», неуловимой при механическом прочтении.

Аудиальное восприятие художественного текста стимулирует эмоциональный отклик. Особенно это важно для детей, для которых голос и интонация являются важнейшими каналами получения информации. Эмпатия, возникающая при выразительном чтении, формирует личностную

вовлечённость, побуждает к рефлексии, сопереживанию и сопоставлению прочитанного с собственным жизненным опытом.

Тренировка выразительного чтения приводит к осмыслению структуры текста, ритма и образной системы. Учащиеся учатся «читать между строк», подмечать эмоциональные и стилистические нюансы. Это позволяет им более глубоко анализировать произведение, рассматривать его как целостное художественное высказывание.

В качестве примера можно рассмотреть басню И. А. Крылова «Ворона и Лисица». При разной интонации исполнения учащиеся начинают различать иронические оттенки, замечать скрытую сатиру на лъстивость. Театрализация усиливает понимание мотиваций персонажей, способствует интерпретации текста на эмоциональном уровне.

Другой пример — рассказ М. Пришвина «Ребята и утята». При чтении с логико-интонационной разметкой учащиеся замечают авторскую позицию, эмоционально подключаются к теме бережного отношения к природе. Это чтение активизирует нравственное восприятие текста, стимулирует личную реакцию и оценку.

Таким образом, выразительное чтение способствует формированию осознанного читателя, умеющего интерпретировать, чувствовать и анализировать художественный текст. Это не только дидактическое средство, но и инструмент формирования духовно-нравственного и эстетического восприятия мира.

Методика обучения выразительному чтению нашла широкое применение как на уроках литературы, так и во внеурочной деятельности. В школьной практике она наиболее эффективно реализуется в 5–7 классах, когда у учащихся формируются основы чтения с пониманием и выразительного воспроизведения текста.

Например, на уроках литературы в рамках тем, связанных с изучением басен, сказок, рассказов, учителя используют приёмы интонационного анализа, чтения по ролям и драматизации. Большой эффект показала работа с логико-интонационной разметкой текста, когда учащиеся выделяли ключевые слова, расставляли паузы, обозначали интонационные кривые. Во внеурочной деятельности методика применялась в кружках «Живое слово», где школьники ставили литературные миниатюры, участвовали в конкурсах чтецов, готовили выразительное чтение к школьным праздникам.

Такой опыт был реализован, в частности, в одной из школ города Казани в течение учебного года. Ученики 6 класса регулярно занимались выразительным чтением произведений А. Пушкина, И. Тургенева, М. Зощенко. Работа

сопровождалась индивидуальной и парной практикой, а также коллективным обсуждением интонационных решений.

В ходе педагогического эксперимента, проведённого среди учащихся 5 и 6 классов (всего — 42 человека), было организовано три этапа: входная диагностика, реализация комплекса упражнений по выразительному чтению и итоговое анкетирование. На начальном этапе только 26% учащихся уверенно использовали логические ударения и интонационные паузы при чтении художественного текста. По завершении цикла занятий этот показатель вырос до 71%.

Анкетирование показало, что 85% учащихся стали лучше понимать смысл текста при слуховом восприятии, 68% отметили, что выразительное чтение помогло им прочувствовать эмоции персонажей и задуматься над поступками героев. Кроме того, учителя отметили повышение интереса к литературе и рост активности на уроках — ученики стали чаще задавать вопросы, предлагать собственные интерпретации, обсуждать произведения вне рамок учебного задания.

Качественные изменения также отразились на уровне пересказа: учащиеся начали использовать эмоционально окрашенные слова, в их речи появились элементы интерпретации, а не только воспроизведение фабулы.

Результаты внедрения методики обучения выразительному чтению свидетельствуют о её высокой эффективности как средства развития читательской компетентности. Во-первых, выразительное чтение способствует осознанному восприятию текста, что подтверждается улучшением результатов диагностических работ и отзывами самих учащихся. Во-вторых, происходит развитие речевых и коммуникативных навыков — учащиеся активнее участвуют в диалогах, умеют аргументировать своё мнение, обогащают словарный запас.

Кроме того, наблюдается повышение эмоциональной вовлечённости: чтение перестаёт быть формальным, становится личностно значимым действием. Ученики начинают читать не только «для оценки», но и ради удовольствия, стремясь передать смысл, настроение, характер героев. Таким образом, выразительное чтение является не только педагогическим методом, но и мощным инструментом формирования полноценной читательской личности.

Заключение. Проведённое исследование подтвердило, что выразительное чтение является важным средством глубокого восприятия художественного текста. Оно помогает учащимся осмысливать авторский замысел, развивать эмпатию и личностную вовлечённость. Эффективность выразительного чтения возрастает при использовании целенаправленных методических приёмов: интонационного анализа, чтения по ролям, театрализации и логико-интонационной разметки.

Результаты педагогической практики показали положительное влияние этих методов на развитие речевых и интерпретационных навыков. В перспективе актуально создание адаптированных программ по выразительному чтению для разных возрастов, а также интеграция цифровых технологий в процесс обучения.

Практическая значимость работы заключается в возможности использования предложенных методик в школьной и внеурочной деятельности. Их регулярное применение способствует формированию у учащихся осознанного и эмоционально насыщенного отношения к литературе.

Список литературы

1. Бетенская И.П. Художественное чтение в школе: Методика и практика. – СПб.: Лань, 2021. – 192 с.
2. Вдовина С.И. Выразительное чтение как средство формирования эстетического восприятия литературы. // Вопросы методики преподавания. – 2023. – №1. – С. 74–81.
3. Голубков В.В. Методика преподавания литературы: теория и практика // Москва: Академия, 2015. – 256 с.
4. Зиндер Л.Р. Основы орфоэпии и выразительного чтения. – СПб.: Издательство СПбГУ, 2010. – 160 с.
5. Литвинова И.С. Развитие навыков выразительного чтения в средней школе. – М.: Просвещение, 2018. – 144 с.
6. Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. – М.: Просвещение, 2001. – 320 с.
7. Маранцман В.Г. Интонация как средство интерпретации текста. // Вестник Ленинградского университета. Серия: Филология. – 2012. – №3. – С. 45–52.
8. Рахманова Н.А. Формирование читательской компетентности школьников. – М.: Флинта, 2020. – 180 с.
9. Скуратовская Г.Н. Психология восприятия художественного текста. – Казань: Центр инновационного образования, 2017. – 212 с.
10. Шмелёв А.Д. Эмоции и понимание текста: к проблеме читательской эмпатии // Русская речь. – 2006. – №2. – С. 58–65.