

ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ПОДХОДЫ К ОБУЧЕНИЮ ЭСТРАДНОМУ ВОКАЛУ

*Андижанская специализированная школа
искусств, преподаватель кафедры
фортепиано **Пронищева Лариса Дорофеевна***

Аннотация: В данной статье показано, как правильно подбирать произведения композиторов для детей и правильно выстраивать процесс работы с ними. Показано, на что следует обращать внимание при работе с детскими произведениями. Цель — правильно выстраивать музыкальные упражнения в исполнительской практике и постепенно формировать у детей интерес к музыке.

Ключевые слова: Метод, искусство, мелодия, репертуар, музыка, голос.

Annotatsiya: Ushbu maqolada bolalar uchun yozilgan bastakorlarning asarlarini to'g'ri tanlash va ular bilan ishlash jarayonini to'g'ri qurish ko'rsatilgan. Bu bolalar asarlari bilan ishlashda nimalarga e'tibor berish kerakligini ko'rsatadi. Maqsad - ijro amaliyotida musiqiy mashqlarni to'g'ri qurish va bolalarda musiqaga qiziqishni bosqichma-bosqich shakllantirish.

Kalit so'zlar: Usul, badiiy, ohang, repertuar, musiqa, ovoz.

В XXI веке в сфере образования в нашем государстве произошли коренные изменения, возобновилась педагогическая деятельность, систематически формировались у учащихся смелость, жажда знаний, любовь к Родине, гуманизм. Ш.Мирзиеев “отметил, что сегодня большое значение и роль музыкального искусства в воспитании всех людей на основе здравого смысла, высоких гуманистических идей”. Выступая на торжественной церемонии открытия двенадцатого международного музыкального фестиваля “Шарк тароналари”, Шавкат Мирзиеев сказал всем участникам и почетным гостям следующие слова: - “у молодежи, увлеченной искусством, будет высокое отношение к жизни, уважение к национальным традициям и общечеловеческим ценностям”.¹

Следует подчеркнуть, что организация учебного процесса на музыкальных занятиях требует поэтапного и методически выверенного подхода. Особенно это актуально при выборе и разучивании поп-песен, так как данный процесс включает в себя ряд последовательных и достаточно сложных этапов. Обучение вокальному исполнительству предполагает многоуровневую структуру, каждая

¹ 27 августа 2019 г. Международный музыкальный фестиваль “Тароналары Востока”.

<https://uzreport.news/politics/shavkat-mirziyoev-musi-a-ech-narsa-bilan-ulchab-solishtirib-bulmaydigan-be-iyos-ilo-iy-tas>

часть которой направлена на развитие и совершенствование певческих навыков. В ходе работы над поп-репертуаром особое внимание уделяется постановке дыхания, четкой артикуляции, правильной технике звукоизвлечения и работе с резонансом, что в совокупности способствует формированию полноценного вокального звучания.

Применение ряда методических подходов, в том числе метода раскрытия особенностей общекультурной речи, метода формирования академико-эстрадного типа мышления, а также метода интеграции общекультурных ориентиров с практикой вокально-эстрадного исполнительства, способствовало достижению качественного уровня преподавания в данной области. Реализация этих методов обеспечила не только эффективное освоение эстрадно-вокальных навыков, но и сформировала у обучающихся устойчивую ориентацию на ценности мирового образовательного пространства.

- при общем изучении этапов становления мультикультурного образования в эстрадно-вокальном исполнительстве разработаны методические разработки, которые считаются значимыми в поддержании высокой динамики роста в образовательном процессе и позволяют работать с рядом других критериев.;

- рассмотрены предложения и рекомендации по совершенствованию процесса обучения учащихся и молодежи в эстрадно-вокальном классе.

Эстрадная песня обладает способностью вовлекать слушателя в процесс художественной коммуникации благодаря своим выразительным и доступным формам. Именно по этой причине эстрадное вокальное искусство представляет собой синтетическое направление, объединяющее в себе вокальную технику, элементы актёрского мастерства и хореографии, что в совокупности способствует созданию яркого, сценически убедительного образа исполнителя.

Мы считаем, что лучше отвечать на эти вопросы один на один. Что такое *did* в первую очередь? отвечая на вопрос: "Что такое вкус?", подчеркивается, что "вкус" может быть, даже если он относится к числу эстетических составляющих и имеет философский подход.² Ученые считают, что понятие "эстетический вкус" "было введено в 1646 году, когда термин" вкус " впервые обозначил понятие красоты. До этого периода этот термин использовался только в отношении продуктов питания, постепенно показывая их значение в эстетическом виде. Белинский утверждал, что для того, чтобы искусство чувствовалось и понималось душой, каждый бин считал, что у человека должен быть свой вкус. Концепция искусства - это процесс, связанный с обширной духовной вселенной,

² Абдуллин Э. Б., Николаева Е. В. Методика музыкального образования: Учебник для студ. высш. пед. учеб.заведений. Под общей редакцией М. И. Ротерштейна. – М. : Музыка, 2006. 336 с

знания и мышление должны быть развиты у слушателя, чтобы почувствовать это и получить от этого эстетическое удовольствие³.

Лучше всего предложить читателям послушать произведения нескольких известных композиторов, это предложение позволит им выбрать репертуар для себя. Это позволяет учащимся анализировать музыку, сознательно слушая ее, анализируя произведения, соответствующие звуковому диапазону. Этот процесс показывает читателю, что он может узнать о своих возможностях, какие произведения он может выбрать в будущем альтернатива позволяет в разработке музыкального вкуса.⁴.

Во время урока ученика следует научить анализировать песню простым и понятным способом. После анализа текста песни, динамики, характера, мелодии и структуры песни читатель начинает осознанно понимать песню, в которой начинает развиваться способность к анализу. Ученые-исследователи доказали в своей теории, что прослушивание музыки приводит к развитию тканей человеческого мозга, так что прослушивание музыки считается эффективным и полезным для каждого человека⁵.

Репертуар для детей младшего школьного возраста, обучающихся в эстрадном отделении детской школы искусств, должен отвечать ряду важных требований:

- быть интересным и привлекательным для самого ребёнка,
- соответствовать современным музыкальным тенденциям,
- адекватно учитывать индивидуальные голосовые возможности ученика, обладать музыкальным разнообразием и художественной ценностью, избегая излишней примитивности.

Часто выбор репертуара упускается из виду, но это важный процесс, поэтому выбор правильного репертуара является ключевым фактором. Один из наиболее часто задаваемых вопросов — что означает слово «репертуар»? Это слово происходит от французского слова «список».

Мы часто видим это слово в концертных репертуарах. Существуют также понятия «современный репертуар» и «классический репертуар», которые отражают различия во временных, стилевых и жанровых характеристиках музыкальных произведений. В различных жанрах репертуар классифицируется по типу, например, опера или эстрада, и отличается своим стилевым

³ Бернстайн Л. Концерты для молодёжи. Пер. с англ. и предисловие Е. Ф. Бронфин. Л. : 1991. 67 с.

⁴ Кабалевский Д. Б. Как рассказывать детям о музыке? 3-е изд., испр. М. : Просвещение, 1989. 191 с.

⁵ Пивницкая О. В. Вопросы постановки детского голоса на уроках эстрадного вокала и ответственность педагога при выборе песенного репертуара на иностранном языке. Московский педагогический государственный университет. [Электронный ресурс]. URL: 60 <https://cyberleninka.ru/article/n/voprosy-postanovki-detskogo-golosa-na-urokah-estradnogo-vokala-i-otvetstvennost-pedagoga-pri-vybore-pesennogo-repertuara-na-inostrannom> (ЭБС).

разнообразием — от комедийных до романтических произведений. Таким образом, репертуар является фундаментальной категорией, определяющей содержание и специфику исполнительской деятельности.

Сегодня композиторы сочиняют музыку для детей с учетом возрастных возможностей, эти сочиненные произведения считаются значимыми для их возраста и развития музыкальных вкусов. С развитием времени спрос на жанр музыкальной поп-музыки также растет. В процессе мы можем увидеть, как наша музыка развивается так же, как и детская поп-музыка.⁶ Учитель обязан постоянно использовать новые педагогические технологии для увлекательного проведения уроков музыкальной культуры у учащихся начальных классов общеобразовательной школы, находя способы произвести на них впечатление на каждом уроке. Если этот процесс повторяется на уроке в состоянии однообразия, можно наблюдать, что на следующем уроке ученик выражает некоторую скуку. Учитель музыки обязан постоянно иметь в виду другую ситуацию, запугивать школьника в тот момент, когда он этого требует, или требовать от него постоянных репетиционных ситуаций, в дальнейшем следует постепенно подходить к ученику, увлекая его различными играми, учитывая, что его интерес может угаснуть.

Список литературы

1. Мирзиеев Ш.М. Верховенство закона и обеспечение интересов человека — залог развития страны и благосостояния народа. Т.: "Узбекистан", 2017.
2. Мирзиеев Ш.М. Вместе мы построим свободное и процветающее демократическое государство Узбекистан. Т.: "Узбекистан", 2017
3. Аверина, Н.В. Проблема репертуара в детском вокально-хоровом исполнительстве / Аверина, Н.В.: автореф. дис. канд. искусств. — М., 1996.
4. Андрианова, Н.З. Особенности методики преподавания эстрадного пения [Текст] : научно-методическая разработка / Н.З. Андрианова. — Москва, 2009. — 2010
5. Асеев, В. Г. Возрастная психология / В. Г. Асеев. — Иркутск: Иркутский государственный педагогический институт, 1989. — 196
6. Амануллаева Д. Обзор стилистических направлений вокально-джазового искусства Узбекистана (1991 — 2009 гг.) // Процессы реформирования системы музыкального образования. Т., 2009. 2. История узбекской советской музыка, том III. Т., 1991.
7. Бабанский, Ю.К. Оптимизация учебно-воспитательного процесса: Методические основы / Бабанский, Ю.К. — М.: Просвещение, 1982. — 192 с.

⁶ Методические рекомендации по организации работы в кружках эстрадного вокала в Домах культуры. — ст. Северская, 2016. — 13 с.

8. Botirova X.T. In the practice of instrumental performance, students are taught to think independently and formation of features of creativity // MIDDLE EUROPEAN SCIENTIFIC BULLETIN ISSN 2694-9970 118 Middle European Scientific Bulletin, Volume 33. -P. 52-58.
9. Botirova X.T. Scientific and theoretical views of central asian thinkers in music // Procedia of Theoretical and Applied Sciences Volume 4 | Feb 2023 ISSN: 2795-5621. Available: <http://procedia.online/index.php/applied/index>. -P. 54-59.
10. Botirova X.T. The Role of Pop Art in the Education of Students-Youth in the Spirit of Morality and Patriotism // Web of Scholars: Multidimensional Research Journal (MRJ) Volume: 01 Issue: 07 | 2022 ISNN: (2751-7543) <http://innosci.org>. -P. 87-90.
11. Botirova X.T. Activities of the "History and Criticism of Music" Department During the Years of Independence // MIDDLE EUROPEAN SCIENTIFIC BULLETIN ISSN 2694-9970 118 Middle European Scientific Bulletin, Volume 33 | Feb-2023 <https://cejsr.academicjournal.io> -P. 118-121.
12. Botirova X.T. Aram xachaturian ijodida balet janr // "Лучшие интеллектуально-е исследования" Част-9_ Том-1_ Ноябрь - 2023. / <http://web-journal.ru/> -B. 119-124.
13. Botirova X.T. Cholg'u ijrochiligi tarixini tarbiyaviy ahamiyati // Yangi O'zbekiston taraqqiyotida tadqiqotlarni o'rni va rivojlanish omillari. 1-to'plam Noyabr-2023. - B. 106-110.