

РОЛЬ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ КАРАКАЛПАКСТАНА В ФОРМИРОВАНИИ ИДЕНТИЧНОСТИ СТУДЕНТОВ

Туребаева Феруза Султан кызы

*Студентка 3 курса факультета истории
Нукусский государственный педагогический
институт имени Ажинияза
feruzatorebaeva94@gmail.com*

Аннотация. В условиях глобализации и стремительных социальных изменений особое значение приобретает сохранение и передача культурного наследия молодому поколению. Каракалпакстан, обладающий богатой историей и уникальными культурными традициями, представляет собой важный источник нравственных, духовных и патриотических ценностей. В данной статье рассматривается влияние культурного наследия Каракалпакстана на формирование идентичности студентов. Освещаются возможности интеграции элементов народного искусства, устного творчества, обычаев и исторических памятников в образовательный процесс.

Ключевые слова: Каракалпакстан, культурное наследие, идентичность, студенческая молодежь, нравственное воспитание, образование, традиции.

Современное общество сталкивается с вызовами, связанными с утратой культурных ориентиров, особенно среди молодежи. Под влиянием цифровой среды и глобальных культурных трендов усиливается разрыв между молодым поколением и его корнями. В этом контексте культурное наследие – это не просто часть истории, а живой инструмент воспитания личности, формирования нравственных установок и гражданского самосознания. Для студентов, находящихся на этапе становления собственной идентичности, знакомство с культурными традициями родного народа приобретает особую значимость.

Каракалпакстан, обладающий древними традициями устного народного творчества, прикладного искусства, музыки, а также архитектурными памятниками, предоставляет уникальные возможности для духовно-нравственного воспитания молодежи. В данной статье рассматривается, каким образом элементы культурного наследия могут быть использованы в системе высшего образования для формирования у студентов чувства принадлежности, уважения к истории и ответственности перед будущими поколениями.

Культурное наследие Каракалпакстана как воспитательный ресурс. Культурное наследие Каракалпакского народа включает в себя богатое устное творчество (дастаны, пословицы, легенды), обрядовую культуру, национальные

костюмы, музыкальные традиции и исторические памятники. Эти элементы культуры передавались из поколения в поколение и формировали ценностную систему, основанную на уважении к старшим, приверженности семье, мужестве и взаимопомощи. Такое наследие может выступать мощным воспитательным ресурсом, способным формировать у студентов устойчивую систему моральных и культурных ориентиров.

Кроме того, традиции Каракалпаков отличаются глубокой связью с природой и окружающей средой. Экологическая ответственность, почтительное отношение к земле, воде, животным – всё это также является частью культурного кода народа. Использование этих ценностей в образовательных программах может способствовать формированию у студентов устойчивого мировоззрения и чувства ответственности перед природой и обществом.

Жанры народного творчества и их воспитательное значение. Эпосы, такие как «Алпамыш», пословицы (мақаллар), народные песни (терме, ялла), сказания и легенды Каракалпаков содержат в себе глубокие философские и нравственные смыслы. Через героев народных дастанов молодежь усваивает идеалы мужества, чести и патриотизма. Пословицы отражают народную мудрость, воспитанную на жизненном опыте предков. Эти жанры можно активно использовать на занятиях по литературе, истории, этике и культуре.

Особое внимание заслуживает использование устных жанров в интерактивных образовательных форматах – театрализованных постановках, аудиовизуальных материалах и квест-играх. Это позволяет оживить традиции, сделать их доступными и интересными для студентов, вовлекая их в активный процесс познания своей культуры и самовыражения.

Исторические памятники как средство формирования идентичности. Такие памятники, как Миздахкан, Айяз-кала, Чилпык, являются не только объектами археологического значения, но и духовными центрами, через которые молодежь может прикоснуться к своему прошлому. Экскурсии, проектные исследования, мультимедийные презентации, посвященные этим объектам, помогают студентам лучше осознать свою историческую принадлежность, формируют чувство гордости за родной край и желание сохранять его культурное наследие.

Исторические памятники можно также использовать как платформу для кросс-дисциплинарного обучения: на стыке истории, архитектуры, археологии и художественного анализа. Интеграция таких знаний способствует развитию у студентов аналитического мышления, исследовательских навыков и интереса к культуре родного народа.

Интеграция культурных элементов в образовательный процесс. Современное образование должно быть не только информативным, но и

воспитательным. Для этого важно включать темы, связанные с местной культурой, в учебные программы. Это может быть:

- создание курсов по этнокультуре Каракалпаков;
- внедрение проектно-исследовательских заданий, связанных с народными традициями;
- проведение мероприятий, приуроченных к национальным праздникам и обрядам;
- организация творческих кружков по народной музыке, рукоделию и сценическим постановкам по мотивам дастанов.

Для эффективной реализации культурно-ориентированного подхода в образовании необходимо:

- подготовка педагогов в области этнопедагогики;
- разработка методических пособий и учебников по культурному наследию региона;
- цифровизация культурных материалов (создание онлайн-баз данных, мультимедийных ресурсов);
- поддержка со стороны государства и общественных организаций в реализации проектов по популяризации культурного наследия среди молодежи.

Заключение. Культурное наследие Каракалпакстана обладает большим воспитательным потенциалом, который необходимо активно использовать в образовательной среде. Интеграция народных традиций, искусства и исторических памятников в учебный процесс способствует формированию у студентов устойчивой нравственной позиции, культурной идентичности и уважения к своим истокам. В условиях глобализации такая работа приобретает стратегическое значение для сохранения культурного многообразия и устойчивого развития общества.

Список литературы

1. Аллаярова С. (2020). *Культурное наследие Каракалпаков: воспитательный потенциал*. Нукус: Издательство Каракалпакского университета.
2. ЮНЕСКО (2018). *Интеграция нематериального культурного наследия в образование*. Париж: ЮНЕСКО.
3. Юсупов Б. (2021). “Историческая память и молодежь Центральной Азии.” *Журнал культурных исследований*, №14(2), с. 45–59.
4. Министерство высшего образования Узбекистана. (2023). *Методические рекомендации по интеграции культурного наследия в учебный процесс*. Ташкент.
5. Каримова Д. (2019). *Духовное воспитание молодежи на основе традиционной культуры*. Нукус: Научно-методический центр.