

**BO‘LAJAK TASVIRIY SAN’AT O‘QITUVCHILARINING KASBIY
KOMPETENSIYALARINI SHAKLLANTIRISHDA MUSTAQIL VA
AMALIY MASHG‘ULOTLARNING O‘RNI****Karimov Xamidbek Otaxanovich***Urganch davlat universiteti**“San’at” kafedrası katta o‘qituvchisi**E-mail: hamidbek428@gmail.com***ANNOTATSIYA.**

Tasviriy san’atni o‘qitish metodikasi kursi doirasida bajariladigan mustaqil amaliy ishlar nafaqat talabalarning ushbu fan bo‘yicha bilim va ko‘nikmalarini mustahkamlashga yordam beradi, balki ularning kelajakdagi pedagogik faoliyati uchun ham mustahkam asos yaratadi. Ushbu maqolada bo‘ljak tasviriy san’at o‘qituvchilarining kasbiy kompetensiyalarini mustahkamlash jarayoni amaliy va mustaqil o‘quv faoliyati orqali ko‘rib chiqiladi. Mazkur jarayon zamonaviy ilmiy-metodik yondashuvlar va pedagogik tajribalarga asoslangan holda amalga oshiriladi, bunda kreativlik va raqamli texnologiyalarni integratsiya qilishga alohida e‘tibor qaratilgan.

Kalit so‘zlar: mustaqil ta‘lim, illyustratsiya, referat, ko‘rgazmali qurollar, raqamli texnologiyalar, pedagogik tajribalar.

**РОЛЬ САМОСТОЯТЕЛЬНЫХ И ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ В
ФОРМИРОВАНИИ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫХ КОМПЕТЕНЦИЙ
БУДУЩИХ ПРЕПОДАВАТЕЛЕЙ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА***Каримов Хамидбек Отаханович,**Старший преподаватель кафедры «Искусство»**Ургенчского государственного университета**E-mail: hamidbek428@gmail.com***АННОТАЦИЯ.**

Самостоятельные задания, выполняемые в рамках курса методики преподавания изобразительного искусства, не только способствуют укреплению знаний и навыков студентов по данному предмету, но и создают прочную основу для их будущей педагогической деятельности. В данной статье рассматривается процесс укрепления профессиональных компетенций будущих учителей изобразительного искусства через практическую и самостоятельную учебную деятельность. Этот процесс реализуется на основе современных научно-

методических подходов и педагогических экспериментов, с особым вниманием к интеграции креативности и цифровых технологий.

Ключевые слова: самостоятельное обучение, иллюстрация, реферат, наглядные пособия, цифровые технологии, педагогические эксперименты.

THE ROLE OF INDEPENDENT AND PRACTICAL LESSONS IN THE FORMATION OF PROFESSIONAL COMPETENCIES OF FUTURE VISUAL ARTS TEACHERS

Karimov Khamidbek Otakhanovich
Senior Lecturer, Department of Art,
Urgench State University
E-mail: hamidbek428@gmail.com

ANNOTATION.

Independent practical assignments carried out within the framework of the methodology course for teaching visual arts not only help strengthen students' knowledge and skills in this subject but also create a solid foundation for their future pedagogical activities. This article examines the process of enhancing the professional competencies of future visual arts teachers through practical and independent learning activities. This process is implemented based on modern scientific and methodological approaches and pedagogical experiments, with particular attention to the integration of creativity and digital technologies.

Keywords: independent learning, illustration, abstract, visual aids, digital technologies, pedagogical experiments.

Введение. С первых лет независимости особое внимание уделялось повышению качества обучения молодежи изобразительному искусству на основе современных требований. Создание системы подготовки учителей изобразительного искусства в соответствии с международными стандартами квалификации стало важной задачей. В результате реформ в сфере образования сформировалась национальная система подготовки педагогов, основанная на передовом зарубежном опыте, что требует новых подходов к формированию профессиональных компетенций.

Обзор литературы. Анализ отечественных и зарубежных источников показывает, что практическая работа студентов является важным компонентом подготовки квалифицированных специалистов. Данная проблема получила развитие и в учениях прогрессивных педагогов России: К.Д.Ушинского, Л.Н.Толстого, Е.Н.Водовозовой, А.С.Макаренко, Я.И.Ковальчук. [2, с. 3]

Обширную методику приемов индивидуального подхода к детям разработал К.Д.Ушинский. Некоторыми аспектами проблемы по дифференцированному подходу на уроках изобразительного искусства занимались и видные педагоги Узбекистана: Р.Х.Хасанов, Б.А.Азимов, Р.Р.Чориев, Б.Н.Орипов, Х.Х.Эгамов.[7, с.4]

Методология. Для проведения исследования использовались методы педагогического эксперимента, сравнительного анализа, анкетирования и наблюдения. Практические занятия включали разработку авторских методических пособий, проведение открытых уроков и участие в художественных проектах с использованием цифровых технологий. Также была проведена сравнительная оценка эффективности традиционных и инновационных методов обучения. Особое внимание уделялось внедрению геймификации и проектного обучения для повышения мотивации и вовлеченности студентов.

По мнению экспертов, положительный опыт сотрудничества с зарубежными странами, развивающимися на основе индивидуального подхода к обучению, представляет собой ценное достижение в сфере педагогики. Ученые отмечают, что восприятие личности как уникальной индивидуальности может рассматриваться в качестве важного аспекта в образовательных исследованиях [5]. Таким образом, рассмотрение индивидуальных особенностей учащихся и внедрение инновационных методов обучения способствуют повышению эффективности образовательного процесса.

Эффективное обучение требует углубленного изучения специальных предметов в общеобразовательных школах, возлагая важные задачи на молодых педагогов и исследователей. Выполнение заданий по самообразованию и практических работ в рамках методики преподавания изобразительного искусства не только углубляет знания и умения студентов, но и формирует прочную основу для их будущей профессиональной деятельности. Данная деятельность способствует развитию креативного мышления, самостоятельности, ответственности и педагогических способностей студентов.

К формам заданий по самообразованию и практических работ студентов относятся следующие:

Практический материал. Он содержит упражнения и задания, способствующие развитию творческого мышления и индивидуальности студентов. Подготовка рефератов способствует глубокому изучению методических концепций и педагогических подходов. Проведение открытых уроков развивает навыки управления учебным процессом и эффективного взаимодействия с учащимися. Также важно привлекать студентов к

критическому анализу педагогических практик, что способствует формированию аналитического мышления [7].

Авторские методические разработки позволяют студентам разрабатывать собственные педагогические подходы, интегрируя современные технологии и мультимедийные ресурсы. Инновационные методы обучения включают проектное обучение, геймификацию и использование цифровых образовательных платформ. Эти подходы способствуют активизации учебного процесса, повышая мотивацию и интерес студентов к изучению изобразительного искусства. Психологические аспекты обучения подчеркивают важность индивидуального подхода, создания поддерживающей образовательной среды и развития креативного потенциала студентов.

Методы оценки эффективности обучения включают анализ творческих работ, саморефлексию, участие в конкурсах и выставках, а также проведение педагогических экспериментов для проверки результативности различных методов. Интеграция искусства с другими предметами способствует формированию целостного мировоззрения, расширению кругозора и развитию междисциплинарных связей. Это особенно актуально в контексте современного образования, ориентированного на подготовку всесторонне развитых специалистов.

Основной материал охватывает теоретические и практические аспекты. Теоретические разделы включают сведения о видах и жанрах изобразительного, прикладного и архитектурного искусства, историю искусства, основы композиции, перспективу, цветоведение, анатомию, законы светотени, а также информацию о жизни и творчестве известных художников и архитекторов.

Практический материал содержит иллюстрации и упражнения, демонстрирующие методы изображения природы и различных художественных композиций. Включение творческих заданий, таких как создание собственных художественных проектов или участие в конкурсах, способствует развитию индивидуальности студентов [9]. Кроме того, особое внимание уделяется интеграции традиционных методов рисования с использованием современных технологий, таких как графические планшеты и программы для цифрового рисования.

Дополнительный материал способствует расширению и закреплению полученных знаний. Они могут включать художественное оформление, схемы, диаграммы, таблицы, задания, вопросы, литературные тексты, кроссворды, ребусы и детские рисунки. Кроме того, анализ зарубежных учебных пособий помогает студентам сравнивать различные методические подходы и адаптировать их к национальной образовательной системе. Также рекомендуется

использовать онлайн-ресурсы для изучения мирового художественного наследия.

Пояснительный материал состоит из комментариев, вопросов и вводных текстов. Текст учебников должен быть лаконичным, доступным и написанным литературным языком, а иллюстрации — соответствовать теме и возрастным особенностям учащихся.

Требования к учебникам по изобразительному искусству:

- соответствие содержания национальной идеологии и воспитательным задачам;
- основание на государственных образовательных стандартах и учебных программах;
- простота и доступность структуры с учетом возрастных особенностей учащихся;
- развитие художественного вкуса и творческих способностей учащихся;
- учет межпредметных связей и интеграция с другими дисциплинами;
- соблюдение дидактических принципов; лаконичность и ясность текста;
- стимулирование самостоятельной работы учащихся;
- связь содержания с реальной жизнью и окружающей средой;
- гармоничное сочетание национальных и общечеловеческих ценностей;
- использование современных образовательных технологий и цифровых ресурсов;
- поддержка развития критического мышления и креативности у учащихся.

Написание рефератов. Подготовка рефератов по методике преподавания способствует более глубокому пониманию предмета, выявлению новых педагогических подходов и анализу различных методических концепций. В процессе подготовки студенты не только изучают литературу, но и проводят наблюдения, эксперименты и анализируют практический опыт. В течение учебного года студентам рекомендуется подготовить не менее двух рефератов[9]. Особое внимание следует уделить актуальным темам, связанным с инновационными образовательными методиками и интеграцией цифровых технологий в процесс обучения изобразительному искусству. Также полезно рассматривать вопросы инклюзивного образования и индивидуализации учебного процесса.

Проведение открытых уроков. Показательные занятия способствуют развитию у студентов навыков управления учебным процессом, разрешения педагогических задач и эффективного взаимодействия с учащимися. Подготовка включает разработку плана урока, создание наглядных материалов и проведение

репетиций. После консультаций с учителем методики материалы могут быть использованы для открытых занятий.

Авторские методические разработки. Студенты могут разрабатывать собственные методические пособия, направленные на совершенствование педагогических подходов в обучении изобразительному искусству. Такие работы способствуют формированию профессиональной рефлексии и развитию исследовательских навыков. Разработка проектов с использованием современных технологий, включая мультимедийные презентации и образовательные платформы, помогает студентам адаптироваться к требованиям современной образовательной среды.

Инновационные методы обучения. Важным аспектом современного педагогического процесса является внедрение инновационных методов обучения, таких как проектное обучение, обучение в сотрудничестве, использование геймификации и цифровых образовательных ресурсов. Это позволяет повысить мотивацию студентов и улучшить качество усвоения учебного материала.

Психологические аспекты обучения. Индивидуальный подход к студентам с разным уровнем подготовки позволяет учитывать их психологические особенности, мотивацию и интересы. Важно создавать поддерживающую образовательную среду, способствующую развитию творческого потенциала и личностного роста каждого студента.

Методы оценки эффективности обучения. Оценка успешности выполнения практических заданий может включать анализ творческих работ, проведение саморефлексии студентами, использование портфолио и участие в конкурсах. Регулярная обратная связь от учителей помогает студентам корректировать свои подходы и достигать лучших результатов.

Интеграция искусства с другими предметами. Изучение изобразительного искусства в контексте других дисциплин, таких как история, литература и технологии, способствует формированию целостного мировоззрения у студентов. Междисциплинарные проекты позволяют раскрыть потенциал искусства как средства познания окружающего мира и самовыражения.

Результаты. Результаты исследования показали, что студенты, активно вовлеченные в самостоятельную и практическую деятельность, демонстрируют более высокий уровень профессиональной подготовки. Они проявляют большую креативность, ответственность и способность к педагогической рефлексии. Данные представлены в виде таблиц и диаграмм, иллюстрирующих различия в результатах между экспериментальной и контрольной группами. Экспериментальная группа, использовавшая цифровые технологии и

инновационные методы, показала значительное улучшение в развитии критического мышления и творческого подхода.

Обсуждение. Сравнительный анализ показал, что использование инновационных методов, таких как проектное обучение и геймификация, способствует повышению мотивации студентов. Психологические аспекты обучения, включая индивидуальный подход и создание поддерживающей образовательной среды, также играют ключевую роль в развитии профессиональных компетенций. Учитывая результаты исследования, можно заключить, что интеграция цифровых технологий и активных методов обучения значительно повышает педагогическую эффективность,

Заключение. Самостоятельные и практические работы являются неотъемлемой частью подготовки будущих учителей изобразительного искусства. Они способствуют развитию творческого потенциала, педагогического мастерства и профессиональной самостоятельности студентов. В будущем рекомендуется расширить исследование, включив в него более широкую выборку образовательных учреждений и углубленный анализ влияния цифровых технологий на процесс обучения. Также целесообразно рассмотреть применение смешанных форм обучения и развитие междисциплинарных проектов.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:

1. Концепция развития системы народного образования Республики Узбекистан до 2030 года. – Ташкент: (www.lex.uz) 2018.
2. Абдуллаева К.М. Методические основы формирования профессиональных знаний и навыков будущих учителей в процессе преподавания специальных дисциплин. Диссертация на соискание ученой степени кандидата педагогических наук. Ташкент, 2006. – 186 с.
3. Индивидуализация обучения на уроках изобразительного искусства. - <https://www.metod-kopilka.ru>
4. Хасанов Р. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. – Ташкент: «Фан», 2004. – 250 с.
5. Унт И. Индивидуализация и дифференциация в общеобразовательных учебных заведениях. – Эстония: Рига, 1990. – 420 с.
6. Кайсина И.Ю. Развитие художественно-творческих способностей через индивидуальный подход к учащимся на уроках изобразительного искусства. - <https://infourok.ru/>
7. Цыбанова Т.Н. Психолого-педагогические условия индивидуального подхода к художественно одаренным детям старшего дошкольного возраста. - <https://knowledge.allbest.ru/pedagogics>
8. Толипов М., Исомиддинов С. Организация самостоятельной работы

студентов. // Народное образование. 2006. №2. – 25-28 с.

9. **Тамбиев Б.Н.** Индивидуальный подход к студентам в процессе обучения рисунку: Автореф. дис.... канд. пед. наук. – М., 1990.
10. **Ямоков Е.Я., Рахимов Б.Р.** Самостоятельная работа студентов. – Душанбе: Маориф, 1991.
11. **Каримов Х.О.** Возможности использования компьютерных технологий в формировании профессиональной индивидуальности будущих преподавателей изобразительного искусства. Педагогическая акмеология. Международный научно-методический журнал. 9.(17). 2024.
12. **Каримов Х.О.** Учебные средства и их роль в современном образовательном процессе. *Wire Insights: Journal of Innovation Insights*. – С. 53-56, 2023 г. ISSN 2810-6458.
13. **Каримов Х.О.** Развитие творческих представлений учащихся на занятиях изобразительного искусства. *European Journal of Interdisciplinary Research and Development*. -370-371, 2023 г. ISSN: 2720-5746
14. www.arteducation.uz