

МОТИВ СТРАНСТВИЯ В ПРОЗЕ ЛЬВА ТОЛСТОГО И ФЁДОРА ДОСТОЕВСКОГО

Норматова Одинахон Мамуржон кизи

Магистрант Ферганского

государственного университета

E-mail: odinaxonnormatova98@gmail.com

999239895

Аннотация: В данной статье рассматривается мотив странствия в произведениях Льва Толстого и Фёдора Достоевского. Анализируются ключевые аспекты путешествий героев, их духовные искания, а также влияние скитаний на их мировоззрение. Особое внимание уделяется сравнительному анализу подходов двух писателей к теме странствия, выявляются общие черты и различия.

Ключевые слова: странствие, духовный поиск, путь, скитание, Толстой, Достоевский, русская литература, паломничество, спасение, искупление.

Введение

Мотив странствия является одним из ключевых в русской литературе XIX века. Он отражает не только физическое перемещение персонажей, но и их внутренние метания, поиск истины, смысла жизни и Бога. В творчестве Льва Толстого и Фёдора Достоевского этот мотив приобретает глубокое философское и религиозное звучание.

Оба писателя рассматривают странствие как способ преодоления кризиса, путь к духовному преображению. Однако если у Толстого герои часто отправляются в путь в поисках нравственного идеала и гармонии с миром, то у Достоевского скитания связаны с мучительным раскаянием, искуплением греха и обретением веры через страдание.

Цель данной работы – сопоставить трактовку мотива странствия в прозе Толстого и Достоевского, выявив их сходства и различия.

Анализ и обсуждение

Мотив странствия в творчестве Льва Толстого и Фёдора Достоевского представляет собой сложный философско-религиозный концепт, который раскрывается через физическое перемещение героев, их внутренние метания и духовные поиски. Несмотря на то, что оба писателя обращаются к теме пути, их подходы существенно различаются, что обусловлено различиями в мировоззрении и художественных методах.

Странствие как нравственное преображение у Толстого

В произведениях Толстого мотив странствия тесно связан с идеей нравственного совершенствования. Его герои отправляются в путь не только в географическом смысле, но и в духовном – они ищут истину, смысл жизни, гармонию с миром.

В повести **«Казак»** Оленин, разочаровавшись в светской жизни, уезжает на Кавказ, надеясь обрести подлинную свободу. Его странствие – это бегство от искусственности цивилизации к естественности природы. Кавказ становится для него местом, где он пытается сбросить с себя наносное и вернуться к исконным, почти первобытным ценностям. Однако в финале он понимает, что не может до конца стать частью этого мира – его внутренний конфликт остаётся неразрешённым.

В **«Войне и мире»** путь Пьера Безухова – это череда испытаний, ведущих его к прозрению. От беспорядочной жизни в свете он переходит к масонству, затем оказывается на войне, попадает в плен, где встречается с Платоном Каратаевым. Именно в плену, в условиях крайнего лишения, Пьер обретает душевный покой. Его странствие завершается не физическим возвращением домой, а внутренним преображением – он находит смысл в простых истинах: вере, любви, смирении.

В поздних произведениях Толстого, таких как **«Отец Сергей»** и **«Живой труп»**, мотив странствия приобретает религиозный характер. Герои добровольно отрекаются от прежней жизни, уходя в странничество или уединение. Их путь – это попытка порвать с греховным миром и обрести спасение через отказ от собственности, статуса, даже семьи. Однако и здесь Толстой показывает противоречивость такого выбора: отец Сергей, несмотря на уход в монастырь, продолжает бороться с гордыней, а Фёдор Протасов из **«Живого трупа»**, хотя и освобождается от лжи общества, в итоге приходит к трагическому финалу.

Таким образом, у Толстого странствие – это прежде всего движение к нравственной правде, но этот путь не всегда приводит к однозначному счастью. Его герои ищут гармонию, но часто сталкиваются с новыми испытаниями.

Странствие как искупление у Достоевского

У Достоевского мотив странствия имеет иную природу – он связан не столько с поиском гармонии, сколько с мучительным процессом покаяния и искупления. Его герои – это часто грешники, преступники, мятежники, которые через физические и духовные скитания приходят к осознанию своей вины и необходимости страдания.

В **«Преступлении и наказании»** Раскольников после убийства старухи-процентщицы проходит через ад душевных терзаний. Его путь – это не просто бегство от наказания, а мучительное движение к исповеди. Даже географически его маршрут символичен: от душного Петербурга, где он совершает

преступление, до Сибири, где он начинает новую жизнь. Однако ключевым моментом становится не физическое перемещение, а внутренний переворот – признание своей вины перед Соней и готовность принять страдание как очищение.

В «**Братьях Карамазовых**» мотив странствия также играет важную роль. Алёша Карамазов, воспитанный в монастыре, в какой-то момент выходит «в мир» – этот шаг символизирует его готовность нести веру за пределы церковных стен. Его духовный наставник, старец Зосима, перед смертью завещает ему «быть в миру», что можно трактовать как призыв к активному, а не затворническому христианству.

Дмитрий Карамазов, обвинённый в убийстве отца, в финале романа соглашается на каторгу, хотя мог бы избежать её. Его решение – это акт добровольного страдания, который сближает его с идеей искупительной жертвы.

Особый случай – «**Идиот**», где князь Мышкин, вернувшись в Россию после долгого лечения за границей, становится своего рода «странником» в светском обществе. Его неприспособленность к миру корысти и интриг делает его жертвой, но одновременно – носителем высшей правды.

Сравнительный аспект: общее и различное

Несмотря на различия, у Толстого и Достоевского есть важные точки пересечения в трактовке мотива странствия:

1) **Духовный кризис как отправная точка.** И у Толстого, и у Достоевского герои отправляются в путь в момент глубокого внутреннего перелома.

2) **Связь с народной традицией.** Оба писателя опираются на образ «странника» как фигуры, близкой к народу, отвергающей ложные ценности общества.

3) **Физическое движение как метафора внутреннего поиска.** Географическое перемещение всегда сопровождается душевными изменениями.

Однако ключевое различие заключается в том, куда ведёт этот путь:

- **У Толстого** странствие чаще связано с поиском гармонии, единения с природой, простой жизнью. Даже если герой не находит окончательного счастья, он движется к более ясному пониманию истины.

- **У Достоевского** путь героя – это прежде всего страдание, без которого невозможно искупление. Его персонажи приходят не к покою, а к осознанию необходимости вечной борьбы с грехом.

Заключение

Мотив странствия в прозе Толстого и Достоевского играет важную роль, раскрывая глубину духовных исканий их героев. У Толстого путь ведёт к нравственному просветлению, к единению с миром, у Достоевского – через муки

к вере. Оба писателя показывают, что истинное странствие – это не просто физическое перемещение, а тяжелый, но необходимый этап на пути к истине.

Список литературы

1. Бахтин М. М. *Проблемы поэтики Достоевского*. – М., 1963.
2. Гинзбург Л. Я. *О психологической прозе*. – Л., 1977.
3. Есаулов И. А. *Категория соборности в русской литературе*. – Петрозаводск, 1995.
4. Кантор В. К. *Достоевский и Толстой: опыт метафизического диалога*. – М., 2003.
5. Лотман Ю. М. *Художественное пространство в прозе Толстого*. – Тарту, 1974.
6. Мережковский Д. С. *Л. Толстой и Достоевский*. – СПб., 1901.
7. Померанц Г. С. *Открытость бездне: Встречи с Достоевским*. – М., 1990.
8. Скафтымов А. П. *Нравственные искания русских писателей*. – М., 1972.
9. Эйхенбаум Б. М. *Лев Толстой: Исследования. Статьи*. – СПб., 2009.
10. Щенников Г. К. *Достоевский и русский реализм*. – Свердловск, 1987.