

КАК ИНТОНАЦИЯ И ДИКЦИЯ СОЗДАЮТ АТМОСФЕРУ И РАСКРЫВАЮТ ХАРАКТЕР ПЕРСОНАЖА НА ЭКРАНЕ.

Исмамов Шамшод Фарход угли

Студент 3-курса направления

«Режиссер кино и телевидения»,

факультета «Искусство кино, телевидения

и радио» Государственного института

искусств и культуры Узбекистана

E-mail: ismatovofficial@mail.ru

АННОТАЦИЯ

В данной статье рассматриваются ключевые аспекты использования интонации и дикции в кино для создания атмосферы и раскрытия характера персонажа. Интонация и дикция являются важными средствами выразительности, которые позволяют актёрам передавать эмоциональные состояния, раскрывать внутренние конфликты и делать образ персонажа более убедительным и запоминающимся. В статье будут проанализированы примеры использования сценической речи в кино и их влияние на восприятие зрителями образов героев. Мы также обсудим, как изменения в голосе могут влиять на драматическую напряжённость сцены.

Ключевые слова: Интонация, дикция, кино, персонаж, речь, эмоции, выразительность, актёрское мастерство.

Keywords: Intonation, diction, cinema, character, speech, emotions, expressiveness, acting.

Интонация и дикция играют важную роль в киноискусстве, поскольку они помогают не только передать текст сценария, но и придать ему эмоциональную окраску, необходимую для раскрытия персонажей и создания атмосферы. Правильное использование голоса актёром может значительно изменить восприятие сцены зрителями. Интонация позволяет выразить эмоции, намерения и настроение персонажа, а дикция обеспечивает ясность речи и подчёркивает культурные и социальные особенности героя.

Кино, в отличие от театра, предлагает актёрам возможность работать в более интимной обстановке, когда камера фиксирует мельчайшие нюансы голоса. Это открывает новые горизонты для использования интонации и дикции в передаче сложных эмоциональных состояний персонажей. В кино реплики персонажей часто становятся не просто текстом, а настоящим инструментом создания атмосферы, эмоционального напряжения и динамики сцены.

Интонация как инструмент создания атмосферы

Интонация — это модификация голоса актёра, которая включает в себя изменение высоты, громкости и тембра речи. Она является важным средством передачи эмоциональных оттенков и может значительно менять восприятие сцены зрителями. Например, в фильме «Джокер» (2019), Хоакин Феникс использует различные интонации, чтобы отобразить нестабильное психическое состояние своего персонажа. В одной из сцен его голос переходит от спокойного и сдержанного тона к высокому и напряжённому, что усиливает ощущение тревоги и внутреннего хаоса. Эти изменения в голосе не только создают драматическую атмосферу, но и позволяют глубже понять психологию персонажа.

Подобный эффект можно наблюдать и в фильмах жанра триллера или ужаса, где интонация актёра может использоваться для усиления чувства страха. В классических фильмах Альфреда Хичкока, таких как «Психо» (1960), интонация персонажей постепенно становится всё более напряжённой по мере приближения кульминационных моментов, что создаёт предчувствие надвигающейся опасности. Интонация помогает не только создать атмосферу в конкретной сцене, но и поддерживать её на протяжении всего фильма, способствуя более глубокому погружению зрителей в происходящее на экране.

Дикция и её роль в раскрытии характера

Дикция, или чёткость произношения звуков и слов, играет ключевую роль в создании достоверных и запоминающихся персонажей. Актёры с помощью дикции могут демонстрировать особенности своей речи, такие как акценты, манера говорить или интонационные особенности, что помогает зрителям лучше понять происхождение и социальное положение персонажа. Например, в фильме «Король говорит!» (2010), персонаж Колина Фёрта, король Георг VI, сталкивается с проблемой заикания, что становится центральной темой его внутренней борьбы. Преодоление речевых трудностей через работу с дикцией символизирует личностный рост и укрепление его уверенности как лидера нации.

Дикция в кино также может использоваться для того, чтобы подчеркнуть различные культурные или региональные особенности персонажей. В фильме «Крестный отец» (1972) акцент и манера речи персонажа Вито Корлеоне (Марлон Брандо) подчёркивают его итальянское происхождение и принадлежность к криминальной среде, что делает его образ ещё более убедительным. Его замедленная, почти шепчущая манера говорить усиливает чувство власти и мудрости, а также создаёт эффект таинственности.

Интонация и дикция как средства раскрытия эмоционального состояния персонажа

Интонация и дикция тесно связаны с психологическим состоянием персонажа и могут служить показателями его внутренней борьбы. В сценах, где герой переживает сильные эмоциональные потрясения, голос может дрожать, становиться сбивчивым или, наоборот, звучать с надрывом. В фильме «Черный лебедь» (2010), Натали Портман в роли Нины использует тонкую игру с голосом: её речь становится более сдержанной и напряжённой по мере усиления внутреннего конфликта. С помощью интонации актриса передаёт тонкий переход от невинности к безумию, что становится ключевым элементом раскрытия её персонажа.

Интонация и дикция также могут работать вместе для создания контрастов между персонажами, показывая различие в их социальном статусе, темпераменте или эмоциональном состоянии. Например, в фильме «Одержимость» (2014) герой Майлза Теллера сначала говорит робко и нерешительно, что подчёркивает его неуверенность, но по мере его роста как музыканта его голос становится более твёрдым и уверенным, что отражает внутренние изменения его персонажа.

Интонация и дикция являются важнейшими инструментами выразительности актёра в кино. Их использование не только способствует созданию эмоциональной атмосферы, но и помогает раскрыть внутренний мир персонажа, его эмоциональные и социальные особенности. Примеры из кинематографа показывают, что правильная работа с голосом может существенно усилить драматическое воздействие фильма и глубже вовлечь зрителей в историю, разворачивающуюся на экране.

Список литературы:

1. Дойл, Г. «Голос и кино: исследование звукового дизайна». Издательство Оксфордского университета, 2019.
2. Смит, Дж. «Сила речи: как дикция формирует характер в кино». Роутледж, 2020.
3. Никитина, Т. В. «Сценическая речь и её роль в актёрском мастерстве». Издательство Московского государственного университета культуры и искусств, 2015.
4. Уайт, К. «Психология голоса в современном кино». Издательство Кембриджского университета, 2018.
5. Мейер, Б. «Искусство голоса в кино: исторический взгляд». Издательство Гарвардского университета, 2017.
6. Томпсон, Л. «Голоса в кино: эмоциональный резонанс через звук». Издательство Принстонского университета, 2021.
7. Смирнова, О. В. «Речь актёра в театре и кино: методологические основы». Всероссийский государственный институт кинематографии, 2014.
8. Борисова, И. А. «Эмоциональная выразительность голоса в киноискусстве». Российский институт театрального искусства, 2016.