

СЕМАНТИКО-СТИЛИСТИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ НАПОЛНИТЕЛЕЙ В ХУДОЖЕСТВЕННЫХ ТЕКСТАХ ВОЗМОЖНОСТИ

Surxondaryo viloyati Denov tumani

51-umumiy o'rta ta'lim maktabi rus

tili va adabiyoti o'qituvchisi

TO'RAYEVA SHOXSANAM XUDOYBERDIYEVNA

Аннотация: В статье анализируются встречаемость и семантико-стилистические возможности дополнения, одной из второстепенных частей речи, и его виды в художественных текстах на материале произведения Тогая Мурода «Звезды горят вечно».

Ключевые слова: дополнение, инструментальное, немедиальное, сложное, простое, формы спряжения, вспомогательное дополнение, зависимое дополнение, независимое дополнение.

При изучении темы «Дополнение» основное внимание уделяется вопросу инфинитивного дополнения, его выражению словами, словосочетаниями и распространенными сочетаниями, формам спряжения и семантической сочетаемости вспомогательных дополнений в них, сочетанию частей, выраженных существительными, с дополнениями. В предыдущих планах мы видели, как дополнения выражаются словами, словосочетаниями, расширенными сочетаниями и группами слов. Если говорить о типах дополнения, то оно бывает двух типов в зависимости от его связи со словом, которому оно подчиняется.

1. Наполнитель инструмента.
2. Шпатлевка без инструментов.

Средние наполнители. Косвенные дополнения в основном выражаются суффиксами склонительных форм глаголов назначения, места и выхода. Мы проанализируем это в следующих предложениях.

1. После этого рокового события какая надежда и какое благо есть для других? (Инструментальные дополнения, выраженные в этом предложении, используются с личным существительным и прилагательным в настоящем времени) (стр. 35)

2. Волк, шедший за волами, застрял в соломе. (стр. 34) (в этом предложении дополнение употребляется с суффиксом винительного падежа, выраженным существительным)

3. Он никогда не скажет вам того, что ему стыдно сказать самому себе. (В этом предложении дополнения употребляются с личными и притяжательными местоимениями и выражаются суффиксом склонения глагола *departing*)

4. Борец с волками в свое время участвовал в различных соревнованиях. (Инструментальное дополнение в этом предложении выражено существительным, обозначающим процесс деятельности, и употребляется с союзом места и времени) (стр. 48)

Шпатлевки без инструментов. Глагол в прямом объектном падеже выражается с помощью *bn* и указывает на объект, на который направлено действие, а переходный глагол присоединяется к причастию *who?* что? где? отвечает на вопросы. Мы проанализируем это в следующих предложениях, взятых из произведения;

1. Волк ударил борца обеими ногами вместе и повалил его на землю! Объект в этом предложении представлен личным существительным. (страница 53)

2. Борец с волками положил трофей на полку. Объект без дополнения к объекту выражается существительным. (страница 44)

3. Но он не мог вспомнить название чашки. (страница 44)

4. Он не видел Момокиза, если он у него был. Но... он хотел увидеть! Слово, выраженное инфинитивным дополнением в этом предложении, используется как личное имя. (страница 39)

5. Он открыл уши свои вкладом. Она играла со своим шарфом, как с занавеской на лице. Инфинитивные дополнения в этом предложении выражены объектным существительным. (страница 39)

Помимо инструментальных и инертных типов, дополнения также делятся на вспомогательные и модальные. Примерами согласованных дополнений являются вышеупомянутые инструментальные и неинструментальные дополнения. Вспомогательные наполнители Дополнения, которые подчиняются другим словам и связаны с ними с помощью вспомогательных слов, а не союзов, называются вспомогательными дополнениями. Для кого? Почему? С кем? С чем? Ответы на их вопросы уже получены. Мы увидим это при анализе следующих предложений.

1. Гаврон и волы погнались. В этом предложении есть дополнение, выраженное вспомогательным глаголом *with*, *with what?* Ответ на вопрос — и инструмент выражает свое значение. (страница 28)

2. Волкоборец не поладил с председателем. Кто является дополнением и вспомогательным членом объекта в этом предложении? На этот вопрос будет дан ответ. (страница 31)

3. Бог создал песню для долин! В этом предложении дополняющее слово выражено с помощью вспомогательного артикля «to» и может быть заменено суффиксом склонения «ga», в этом случае они образуют синоним. То есть, Бог создал долины! Для кого? Кому? На этот вопрос будет дан ответ. (страница 46)

4. Волкоборец обмотал голову полотенцем и подумал: «Ах, если бы не пришел наш председатель». В этом предложении подлежащее и вспомогательный глагол выражены подлежащим и вспомогательным глаголом. (страница 31)

Дополнения, как и другие части речи, делятся на независимые и зависимые в зависимости от того, связаны ли они непосредственно с предложением.

Независимые наполнители

Наполнители, которые напрямую подчинены разделу, считаются независимыми наполнителями. На самом деле, это потому, что он не пошёл. Волк ненавидел борца. Волкоборец отругал председателя. Дополнение, выраженное в обоих предложениях, является независимым и непосредственно подчиненным сказуемому. (страница 31) Независимые наполнители Такие дополнения, которые не выполняют функции предлога, считаются независимыми дополнениями, то есть дополнениями, связанными с глаголом, с которым они связаны. Например; Посмотрите на ленивого человека, который ест хлеб.

Теперь вы видите, кто я. Заранее приветствую вас... Независимое дополнение, выраженное в этом предложении, выражено местоимением who и глаголом несовершенного вида, причем оба слова вместе выражают одно и то же содержание и подчиняются предлогу.

-Насим, друг мой, скажи Момокизу, что Волк увидит тебя во сне. Скажем, что-то не так с тем, чтобы обеспечить вам лучшее сцепление. Мы видим, что независимая предложная группа, выраженная в этом предложении, напрямую подчинена причастию, выраженному формой существительного действия глагола. Дополнения выражаются всеми классами слов и подчиняются другим частям речи. Мы увидим это в примерах ниже.

«Что бы вы ни говорили, я не называю женщину женщиной, которая не разбирается в игре, и я не называю мужчину мужчиной, который не играет на ринге». В этом предложении инфинитивное дополнение подчинено уточняющему определителю, а уточняющий определитель подчинен инфинитивному дополнению.

Если вы боретесь только за победу, добиться ее будет очень и очень трудно! Иногда это невозможно! В этом предложении наблюдается подчинение творительного дополнения подлежащему и притяжателью. «Они забирают султан человека, да!» - сказал он. «Это Хидыр, борец, который, когда придет время,

заставит ринг загрохотать и уйдет». Чанк ни на йоту не отказывается от ремесла своего деда. В этом предложении наблюдается, что объект глагола подчиняется подлежащему, подчиняется сказуемому и имеет доминирующую функцию по отношению к определителю объекта. Он зацепил ногой ее левую ногу и потянул ее к себе. Он прижал руку к боку. В этом предложении инструментальное дополнение доминирует над определительным, а инертное дополнение подчиняется глаголу.

Краткое содержание

В заключение можно сказать, что дополнение — это второстепенная часть, которая часто выражается глаголом, а иногда и другими словами, и что оно связано с частью, выражаемой другим словом, и дополняет ее значение. Дополнения делятся на лексико-семантические и грамматически на инструментальные, немедialные, простые, сложные, самостоятельные и несамостоятельные. Более подробный анализ этого мы видели в литературном тексте.

Литература:

1. Tog'ay Murodning "yulduzlar mangu yonadi" asari.
2. Saparbayeva Gulandon Masharipovna. O'zbek tilida gap bo'laklarining o'rni. Maqolasi.
3. **Qahramon Mamadiyevich Dusmuratov, MODERN EDUCATION AND DEVELOPMENT Nomli jurnali, 2025-yil 5-son. "STRUCTURE OF EPISTOLARY WORKS AND THE INTERPRETATION OF THE RETROSPECTIVE PLOT"** mavzusidagi maqolasi.