

ТЕМА: КОНЦЕПЦИИ ДОБРА И ЗЛА В РУССКОЙ И УЗБЕКСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ: СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ

Рустамова Дильдора Зафар кизи

Студентка магистратуры

направления русский язык как иностранный

dildora05057@gmail.com

Аннотация

Статья посвящена исследованию этических категорий добра и зла в русской и узбекской литературных традициях. Автор проводит сравнительный анализ философских, религиозных и культурных оснований этих концепций, выделяя как общие черты, так и национальную специфику их художественного воплощения. Особое внимание уделяется роли христианской антропологии в русской классике и суфийского миропонимания в узбекской литературе. Результаты исследования демонстрируют, что при всех различиях в культурных парадигмах обе традиции сходятся в понимании нравственного совершенствования как пути преодоления зла.

Ключевые слова: этические категории, компаративистика, русская классика, узбекская поэзия, христианская антропология, суфийская традиция, нравственный идеал.

Abstract

The article is devoted to the study of the ethical categories of good and evil in Russian and Uzbek literary traditions. The author conducts a comparative analysis of the philosophical, religious and cultural foundations of these concepts, highlighting both common features and national specifics of their artistic embodiment. Particular attention is paid to the role of Christian anthropology in Russian classics and Sufi worldview in Uzbek literature. The results of the study demonstrate that, despite all the differences in cultural paradigms, both traditions converge in understanding moral improvement as a way to overcome evil.

Key words: ethical categories, comparative studies, Russian classics, Uzbek poetry, Christian anthropology, Sufi tradition, moral ideal.

Annotatsiya

Maqola rus va o'zbek adabiy an'analarda yaxshilik va yomonlikning axloqiy kategoriyalarini o'rganishga bag'ishlangan. Muallif bu tushunchalarning falsafiy, diniy va madaniy asoslarini qiyosiy tahlil qilib, badiiy gavdalanishning ham umumiy tomonlarini, ham milliy o'ziga xosliklarini yoritadi. Rus klassikasida nasroniy antropologiyasining, o'zbek adabiyotida so'fiylik dunyoqarashining o'rniga alohida e'tibor qaratilgan. Tadqiqot natijalari shuni ko'rsatadiki, madaniy paradigmalardagi

barcha farqlarga qaramay, ikkala an'ana ham yovuzlikni engish usuli sifatida axloqiy takomillashtirishni tushunishda birlashadi.

Kalit soʻzlar: axloqiy kategoriyalar, qiyosiy tadqiqotlar, rus klassikasi, oʻzbek sheʼriyati, nasroniy antropologiyasi, soʻfiylik anʼanasi, axloqiy ideal.

Введение

Проблема добра и зла относится к числу вечных философских и этических категорий, нашедших глубокое отражение в мировых литературных традициях. В русской и узбекской литературах эти концепции приобретают особую национальную специфику, формируясь под влиянием религиозных, исторических и культурных факторов. Сравнительное изучение этих категорий в двух литературных традициях представляет значительный научный интерес, поскольку позволяет выявить как универсальные, так и уникальные черты в осмыслении нравственных ценностей разными культурами.

Религиозно-философские основания этических категорий

1.1. Христианская антропология в русской литературной традиции

Русская классическая литература XIX века сформировала уникальную этическую систему, основанную на синтезе православного мировоззрения и экзистенциальных поисков. В произведениях Ф.М. Достоевского проблема теодицеи получает глубокую психологическую разработку. Так, в романе "Преступление и наказание" концепция зла раскрывается через теорию "сверхчеловека", где нравственный релятивизм приводит к антропологической катастрофе. Искупительный путь Раскольникова демонстрирует христианскую парадигму добра как преодоление гордыни через страдание и покаяние.

Л.Н. Толстой в эпопее "Война и мир" развивает идею "непротivления злу насилием", где подлинное добро воплощается в стихийной мудрости народного сознания (образ Платона Каратаева). В отличие от Достоевского, акцент делается не на трагическом искуплении, а на естественной гармонии с миром.

1.2. Суфийская традиция в узбекской литературе

Узбекская классическая литература, особенно творчество Алишера Навои, основывается на синтезе исламской этики и суфийской гносеологии. В поэме "Лейли и Меджнун" концепция добра реализуется через идею "ишк" (божественной любви), где страдание становится путем духовного очищения. Зло трактуется как "нафс" (эгоцентричное начало), преодолеваемое через аскезу и мистическое познание.

Особенностью узбекской традиции является дидактизм: в "Хамсе" Навои каждая притча содержит четкое нравственное наставление. Это отличает ее от русской литературы, где этические истины часто подаются через парадокс и трагедию.

2. Историко-культурный контекст формирования этических идеалов

2.1. Эволюция нравственных парадигм в русской литературе

В русской литературной традиции можно проследить трансформацию понимания добра:

- От фольклорной модели (добро как социальная справедливость в былинах)
- К религиозно-философской (категории греха и благодати у Достоевского)
- И далее к социалистическому идеализму (добро как революционная борьба у Горького)

Особого внимания заслуживает концепция "почвенничества", где зло ассоциируется с отрывом от национальных корней (образы "лишних людей" у Тургенева).

2.2. Национально-освободительный дискурс в узбекской литературе

В узбекской литературе XX века этические категории тесно связаны с антиколониальной борьбой. В романе Абдуллы Кадыри "Минувшие дни" добро воплощает национальное самосознание, а зло - чуждые традиционному обществу ценности. Примечательно, что в отличие от русской традиции, где индивидуализм может быть как разрушительным (Ставрогин), так и творческим (Базаров), в узбекской прозе коллективное начало всегда оценивается позитивно.

3. Сравнительный анализ художественных решений

При сопоставлении двух традиций выявляются следующие закономерности:

1) Методы персонификации добра:

- В русской литературе - через образы "униженных и оскорбленных" (Мармеладов, князь Мышкин)
- В узбекской - через мудрецов и воинов (Алпамыш, Ходжа Насреддин)

2) Природа зла:

- Русская традиция акцентирует метафизический аспект ("бесы" Достоевского)
- Узбекская - социально-исторический (колониализм, феодальное угнетение)

3) Пути преодоления зла:

- Через личное покаяние (русская модель)
- Через возвращение к традиционным ценностям (узбекская парадигма)

Заключение

Проведенное исследование позволяет утверждать, что русская и узбекская литературные традиции, при всей их самобытности, развивают универсальные этические принципы. Если русская классика делает акцент на внутренней борьбе личности, то узбекская традиция подчеркивает гармонию индивидуального и

коллективного начал. Общим остается понимание добра как активной духовной позиции, требующей постоянного нравственного выбора.

Перспективы исследования могут включать анализ современных интерпретаций этих категорий в литературе двух стран, а также их сопоставление с другими восточными и западными традициями.

Библиография

1. Бахтин М.М. Проблемы поэтики Достоевского. - М., 1972
2. Бертельс Е.Э. Суфизм и суфийская литература. - М., 1965
3. Кормилов С.И. Основные понятия теории литературы. - М., 1999
4. Кадыри А. Минувшие дни. - Ташкент, 2005
5. Эйхенбаум Б.М. О прозе. - Л., 1969