

ХАРАКТЕРООБОЗНАЧАЮЩИЕ ЛЕКСЕМЫ В ХУДОЖЕСТВЕННОМ ТЕКСТЕ.

Кадилова Барно Раимовна
доцент кафедры «Тиллар»
ТХТИ

Аннотация: в данной статье анализируются лингвокультурологические особенности лексем, выражающие характер человека. В работе представлены ряды лексем, описывающие характер человека, их категории, то есть положительные и отрицательные черты характера людей, в частности женщин.

Ключевые слова: коммуникация, языковая картина мира, лингвокультурология, паремия, национальная специфика.

Annotation: This article highlights the linguistic and cultural features of lexemes expressing a person's character. The paper presents a series of lexemes describing a person's character, their categories, that is, positive and negative character traits of people, in particular women.

Key words: intercultural communication, linguistic worldview, linguoculturology, paremia, national specifics.

Одной из важнейших проблем лингвистики XXI века является исследование взаимосвязи языка и человека: язык, с одной стороны, проявляется в практической жизнедеятельности, а с другой — воздействует на мировоззрение. Язык многоаспектно отражает стороны материального и духовного мира личности — мораль, систему ценностей, менталитет, национальный характер. Изучение характера — это ключ к познанию личности. В психологии характер понимается как система наиболее устойчивых индивидуально-психологических особенностей, проявляющихся в поведении человека, и рассматривается как один из компонентов личности, наряду с темпераментом, способностями, самосознанием. Отдельная черта характера представляет собой некоторый стереотип поведения, реализующийся в определенных ситуациях с высокой степенью вероятности. В философии характер определяется как индивидуальный склад человека, проявляющийся в его психологической и эмоциональной жизни, манерах, привычках, поведении. Проблеме характера посвящены многие историко-философские и лингвокультурологические труды. Исследователи подчеркивают, что характер детерминирует сущность человека. В толковых словарях дается такое определение исходного номинативного значения слова характер: «совокупность основных, наиболее устойчивых психических свойств человека,

обнаруживающихся в его поведении». Например, говорят: «Это в его характере». Накладывая отпечаток на внешность человека, характер получает свое наиболее яркое выражение в его поступках, поведении, деятельности. Слово характер в Большом толковом словаре русского языка означает:

1. Совокупность основных, наиболее устойчивых психических свойств человека, обнаруживающихся в его поведении. Например: *Неуживчивый характер. Мягкий характер. Ангельский характер. Добродушный характер. Сильный характер. Крутой характер. Что за характер.! Характер спортсмена, бойца. Испортился характер. Не сошлись характерами* (о несоответствии таких свойств). // О человеке, обладающем той или иной совокупностью психических свойств. *Два совершенно противоположных характера. 2. Твёрдая, сильная воля, упорство в достижении чего-л. У меня есть характер. Без характера кто-л. (о безвольном человеке). У него настоящий характер. Характер не позволит отступить. Воспитывать в ком-л. характер. Где ваш характер.? 3. О проявлении неуживчивости, избалованности, своеволия. Ишь, бабёнка-то с характером! Не показывай свой характер. 4. Совокупность определяющих свойств, отличительная особенность, черта. События приняли серьёзный характер. Сезонный характер работ. Случайный характер заработков. Трудности финансового характера. Уволиться по мотивам личного характера. Характер ландшафта. 5. Лит., иск. Образ, содержащий типичные, обобщённые черты какой-л. группы людей; тип. Комедия характеров. Характеры изображены с поразительной живостью. Выдержать характер. Не уступить, остаться при прежнем мнении, решении.*

Все вышеперечисленные толкования говорят о том, что характер это неотъемлемая часть человека, которая проявляется в течении его жизни, то есть с момента -зачатия, рождения, роста; в обществе, семье, кругу друзей, одноклассников и т.д. и ещё нужно отметить, она меняется, развивается. Всё зависит от обстоятельств и образа жизни и конечно же, и от самого себя.

В русской литературе есть писатели, которые в своих произведениях показывали характеры своих героев в разных ситуациях. Существует множество приемов, с помощью которых выдающиеся писатели создают художественные образы. Русские писатели создали прекрасную портретную галерею литературных протагонистов. Н. В. Гоголь, И. С. Тургенев, Ф. М. Достоевский, Л. Н. Толстой и многие другие писатели в своих произведениях оживляют своих героев на наших глазах. Описывая портрет действующего лица, русские писатели часто повествуют о его фигуре, лице, одежде, манерах и жестах. «Наружность его показалась мне замечательна: он был лет сорока, росту среднего, худощав и широкоплеч. В черной бороде его показывалась проседь; живые большие глаза так и бегали. Лицо его имело выражение довольно

приятное, но плутовское. Волоса были обстрижены в кружок; на нем был оборванный армяк и татарские шаровары.» (А.С. Пушкин. «Капитанская дочка»). Мастерски сделанное описание делает облик персонажа зримым, едва ли не «живым». Через внешность героя авторы стремятся раскрыть его внутренний мир, то есть создают психологический образ: «...один косой левша, на щеке пятно родимое, а на висках волосья при ученье выдраны» (Н. С. Лесков. «Левша»).

Одним из основных символов Узбекистана по праву признана узбекская тюбетейка. Само слово «тюбетейка», по одной из версии, уходит в корни тюркского слова «тобе» («тюбе»), которое означает «верхушка горы».

На протяжении долгого времени тюбетейки носили только мужчины. Причиной этому служит история возникновения тюбетейки. В прошлом, войлочный подшлемник использовался в качестве элемента обмундировки племенных тюркских кочевников. Однако после оседания на местностях, обмундирование не использовалось. И поэтому, некоторые части доспехов изменили свое предназначение. Так подшлемник превратился в повседневный мужской головной убор. В Узбекистане до сих пор мужчины носят «Дуппи».

«Дуппи» — это четырехгранная черная тюбетейка из шелка либо атласа, на которой вышиваются национальные орнаменты из белых шелковых нитей. Орнаменты и узоры на тюбетейках издревле несут в себе глубочайший смысл, он из сторон, обшит традиционными узорами, представленные в виде «бодом» (миндаль). Этот узор служит символов плодородия и защиты от темных сил. По периметру дуппи вышиты шестнадцать арок, которые чередуются размерами. Маленькая арка с точками вокруг характеризует новую жизнь, тогда как большая арка- конец жизни. Различие в размерах тоже не случайно, оно означает продолжительный путь жизни. Герои таких произведений, как «Минувшие дни» -Отабек, Хасанали «Скорпион из алтаря»- Анвар Мирзо носили дуппи-тюбетейку, показывая национальные черты характера, такие как, дружелюбие, трудолюбие, верность, воспитанность, послушание, чистоту помыслов. Эти черты характера относятся к положительным.

К положительным качествам характера относятся доброта, честность, ответственность, благодарность, верность, скромность, дружелюбие, справедливость, великодушие, чуткость. Такие черты характера, как терпеливость и сдержанность помогают нам не терять самообладание даже в стрессовых ситуациях, а значит, снижают риск наговорить лишнего или ненароком кого-то обидеть под влиянием интенсивных эмоций. При этом не стоит путать сдержанность со скромностью. Сдержанный человек, если его личные границы нарушили, тактично ответит обидчику и сместит фокус беседы.

А доброта и готовность помогать – самые благородные черты характера человека. Люди ценят доброе отношение к себе и боятся его потерять, потому что оно даёт ощущение безопасности, важное для психологического комфорта. Но быть добрым — не значит отдавать всю зарплату на милостыню в переходе или пускать к себе пожить желающих с улицы: в таких сценариях речь скорее о **безотказности**. А она вредит как просящим, так и дающим. Первые берут в привычку перекладывать на других ответственность за свою жизнь и начинают думать, что все их проблемы однажды решит «фея-крёстная». А дающие рискуют стать постоянной мишенью аферистов.

Доброта — это внимательное отношение к другим, желание заботиться о близких, прислушиваться к светлым намерениям в сторону тех, кому действительно нужна помощь. Но доброта должна проявляться осознанно и в разумных формах, не в ущерб своему носителю.

Из истории известны имена русских добрых молодцов, как Илья Муромец, Иван -Царевич; узбекского Алпомиша. Их внешность и внутренний мир в произведениях сливаются, олицетворяя положительного героя, которые получили любовь и уважение народов и поколений.

Нужно отметить, что отрицательные черты характера тоже часто встречается в произведениях великих писателей. К ним относятся: эгоизм, зависть, корысть, злоба, жадность, лень, лживость, меркантильность, подлость, хитрость.

Жизнь прекрасна в сравнении. Где есть зло, там есть обязательно добро, где есть хорошее, там есть обязательно есть плохое, где есть белое, там есть обязательно есть черное.

Использованная литература.

1. Абрамов, В.П. Семантические поля русского языка / В.П. Абрамов. – М. – Краснодар: Кубанский государственный университет, 2003.
2. Гумбольдт, В. Избранные труды по языкознанию. – М.: Наука, 1984.
3. Кузнецова, Э.В. Русская лексика как система: учеб. Пособие / Э.В. Кузнецова. – Свердловск: Изд-во Уральского гос. ун-та, 1980.
4. Маслова, В.А. Лингвокультурология. Учеб. пособие /– М.: Academia, 2004. – 208 с.
5. Мильберт, А.А. Прилагательные, характеризующие внешне привлекательного человека, в русской языковой картине мира // Мир русского слова. 2012. № 2.