

**МЕТАФИЗИКА И НАУЧНАЯ ФАНТАСТИКА В МАЛОЙ ПРОЗЕ  
БРЮСОВА: ТИПОЛОГИЯ И ЭВОЛЮЦИЯ ОБРАЗОВ  
СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ МИСТИКО-ФИЛОСОФСКИХ И  
НАУЧНО-ФАНТАСТИЧЕСКИХ МОТИВОВ В РАССКАЗАХ**

*Низомова Муслима Икромжон кизи  
Университет Мировых языков Узбекистана.  
Русская литература и методика преподавания*

**Аннотация:** В Рассказах Брюсова особое место занимают метафизика и научная фантастика. В его произведениях элементы этих двух жанров проявляются в аспектах, которые дополняют и контрастируют друг с другом. В то время как метафизика привносит в рассказы глубокое философское содержание, научная фантастика обогащена новыми технологиями, раскрытием тайн Вселенной и видением будущего человечества. Сочетание этих двух направлений в творчестве Брюсова делает его рассказы интересными не только в художественном, но и в научно-философском плане.

**Ключевые слова:** рассказ, метафизика, фантастический жанр, новые технологии, философия, духовность, научные исследования.

Элементы метафизики исследуются в рассказах Брюсова через такие темы, как существование человека, жизнь и смерть, концепции времени и пространства, сущность души. Он переносит своих героев в мир, выходящий за рамки простой реальности, где рассматриваются отношения между внутренним миром человека и Вселенной. В рассказах часто центральное место занимает процесс самореализации человека, духовный рост и духовные поиски. Брюсов освещает эти темы с мистико-философской точки зрения, призывая читателя к глубокому созерцанию. С другой стороны, научная фантастика выражается в рассказах Брюсова через достижения современной науки, технологическое развитие, открытия вселенной и видения будущего человечества. В своих работах он исследует такие понятия, как новые источники энергии, Космические путешествия, путешествия во времени, и воплощает их в художественную форму. Эти элементы придают рассказам динамичность и футуристический тон, расширяя воображение читателя. Брюсов не ограничивает научную фантастику только техническими деталями, а связывает ее с духовными и философскими проблемами человечества.[1]

В рассказах Брюсова мотивы метафизики и научной фантастики часто кажутся противоречащими друг другу, но в гармонии между собой они создают новый смысл. В научной фантастике, например, описывается бесконечность

Вселенной и малость человека, что приводит к метафизическим вопросам, пониманию места и цели человека. Таким образом, Брюсов показывает читателю не только преимущества технологического развития, но и его влияние на человеческие ценности и духовность. Мистико-философские мотивы проявляются в рассказах Брюсова в многослойной и сложной форме. Он часто исследует внутренний мир человека, процесс духовного роста, гармонию со Вселенной. С помощью этих мотивов Брюсов призывает человека обрести свою личность, осознать смысл жизни. В своих рассказах он поднимает темы мистических концепций, таких как очищение души, отказ от мирских вещей и поиск внутреннего мира и равновесия. Это пробуждает у читателя философское мышление и побуждает его исследовать более глубокие слои жизни.[2]

С другой стороны, научно-фантастические мотивы отражены в рассказах Брюсова о будущем человечества, о возможностях изменить мир с помощью новых технологий и открытий. Он ставит своих персонажей в центр событий, таких как технологические революции, открытия Вселенной и путешествия во времени. С помощью этих мотивов Брюсов показывает проблемы и возможности, стоящие перед человечеством, а также ставит под сомнение соответствие технологий человеческим ценностям. Это показывает, что научная фантастика освещает не только технические детали, но и человеческие и философские проблемы. В рассказах Брюсова заметна эволюция мотивов метафизики и научной фантастики на его творческом пути. В то время как в ранних работах он делает упор на более философские и мистические темы, позже элементы научной фантастики развиваются больше. Это изменение связано с его интересом к современной науке и технике. При этом Брюсов всегда сохраняет в центре своих произведений духовное развитие человека и философские поиски.[3]

Типологически рассказы Брюсова можно рассматривать как смесь метафизического и научно-фантастического жанров. В своих произведениях он соединяет различные элементы этих двух направлений, создавая новую художественную форму. Рассказы часто поднимают глубокие философские вопросы на фоне научно-фантастических событий, которые расширяют кругозор читателя и побуждают его не только читать, но и размышлять. Сравнительный анализ мотивов метафизики и научной фантастики в рассказах Брюсова показывает, что эти два жанра скорее дополняют и обогащают друг друга, чем сталкиваются между собой. В то время как метафизика освещает внутренний мир человека, духовные поиски, научная фантастика описывает внешний мир, вселенную и технологическое развитие. Сочетание этих двух элементов делает произведения Брюсова глубокими не только в художественном, но и в философском и научном плане.[4]

**Заключение:**

Короче говоря, в рассказах Брюсова метафизика и научная фантастика выступают как взаимосвязанные и дополняющие друг друга элементы. Через них Брюсов глубоко размышляет о существовании, будущем и духовном развитии человечества. Это делает его произведения интересными и значимыми даже для современных читателей. Творчество Брюсова следует изучать не только как художественное творчество, но и как источник философских и научных исследований.

**Использования литература:**

1. Кадыров, Ш. "Метафизика и современная литература: теоретический анализ". Ташкент: Национальное Издательство Узбекистана, 2023.
2. Холмирзаев, Д. "Развитие жанра научной фантастики в узбекской литературе". Самарканд: Издательство Самаркандского Университета, 2024.
3. Исламова, Н. "Элементы мистики и философии в узбекских художественных текстах". Ташкент: Академнашр, 2022.
4. Расулов, А. "Научно-фантастические мотивы в творчестве Брюсова: типологический подход". Бухара: Издательство Бухарского Государственного Университета, 2023.
5. Каримова, М. "Взаимосвязь жанров метафизики и научной фантастики". Ташкент: Издательство литературы и искусства, 2024.
6. Турсунов, Э. "Мистико-философские мотивы в литературе: сравнительный анализ". Наманган: Издательство Наманганского Государственного Университета, 2023.
7. Юсупов, Дж. "Концепция Вселенной и времени в научно-фантастических рассказах". Ташкент: издательство Наука, 2024.