

ЛЮБОВЬ КАК ВДОХНОВЕНИЕ: ЛИРИКА АЛЕКСАНДРА ФАЙНБЕРГА

Тоштемирова Камола Вахобжон кизи

Факультет романо-германской филологии Университета мировых языков Узбекистана студентка 1 курса

Аннотация. *Статья посвящена анализу любовной лирики Александра Файнберга, исследуя образность, эмоциональную выразительность и философские размышления в его стихотворениях. Рассматриваются ключевые художественные приёмы, с помощью которых поэт передаёт глубину чувств и осмысляет природу любви.*

Ключевые слова: *стихотворение, любовь, лирика, вдохновение, стихию, философия, смысл.*

Abstract. *The article is devoted to the analysis of love lyrics by Alexander Fainberg, exploring the imagery, emotional expressiveness and philosophical reflections in his poems. The key artistic techniques with which the poet conveys the depth of feelings and comprehends the nature of love are considered.*

Keywords: *poem, love, lyrics, inspiration, elements, philosophy, meaning.*

Annotatsiya. *Maqola Aleksandr Faynbergning sevgi lirikasi tahliliga, she'rlaridagi obrazlilik, hissiy ekspressivlik va falsafiy aks ettirishga bag'ishlangan. Maqolada shoirning his-tuyg'ularining teranligini etkazish va sevgi tabiatini tushunishning asosiy badiiy usullari ko'rib chiqiladi.*

Kalit so'zlar: *she'r, muhabbat, lirika, ilhom, unsurlar, falsafa, ma'no,*

Лирика Александра Файнберга занимает особое место в русскоязычной поэзии Узбекистана. Его стихи проникнуты глубокой эмоциональностью, искренностью и философским осмыслением жизни. Одной из ключевых тем его творчества является любовь, представленная не только как личное чувство, но и как мощный источник вдохновения. В данной статье рассмотрим, каким образом любовь становится центром поэтического мира Файнберга, опираясь на анализ его стихотворения "Любовь".

Александр Аркадьевич Файнберг (1939–2009) — узбекский поэт, писавший на русском языке. Его творчество охватывает широкий спектр тем: от социально-философских размышлений до интимной лирики. Однако именно тема любви занимает особое место в его стихах, поскольку поэт видел в этом чувстве движущую силу жизни и творчества.

Файнберг утверждал, что вдохновение невозможно насильно вызвать, оно приходит само, и часто любовь становилась тем самым катализатором, который пробуждал в нём поэтическое слово. В стихотворении "Любовь" он раскрывает

многогранность этого чувства, показывая его трагизм, величие и одухотворенность.

Стихотворение "Любовь" Александра Файнберга представляет собой глубоко лирическое произведение, в котором поэт размышляет о природе любви и её роли в жизни человека. Оно наполнено образами, передающими силу и непредсказуемость этого чувства.

Файнберг описывает любовь как стихию, не подвластную человеческой воле, сравнивая её с природными явлениями, такими как ветер, буря, пламя. Это подчёркивает её спонтанность и неконтролируемость. При этом в стихотворении звучит и трагическая нота: любовь способна не только возвысить человека, но и разрушить его. Эта двойственность подчёркивает философскую глубину произведения.

Структурно стихотворение построено таким образом, что каждая строфа раскрывает новое измерение любви: от восторга и страсти до боли и разочарования.

Любовь

*У входа в небо я тебя искал.
Был сердца крик. Но не было успеха.
Лишь над горами гроыхало эхо
Да камни взвыли, падая со скал.
Меня и океан не приласкал.
Мой зов, что оказался не по веку,
В воронку сгинул крабам на потеху,
Да свистнул ветер солью по вискам.
Песок пустынь шипел в моих следах.
Меня вокзалы помнят в городах.
Но ты всю жизнь была со мной в разлуке.
Сегодня ты пришла к моей беде.
На плечи нежно положила руки.
Родная, поздно. Нет тебя нигде.*

Liebe

*Am Eingang zum Himmel suchte ich nach dir.
Es gab einen Herzscrei. Aber es gab keinen Erfolg.
Nur über den Bergen donnerte das Echo
Und die Steine heulten, als sie von den Klippen fielen.
Nicht einmal das Meer streichelte mich.
Mein Ruf, nicht für diese Zeit bestimmte,
Versank im Strudel, Krabben zum Spaß,*

*Ja, der Wind pfiff mit Salz an den Schläfen.
Der Wüstensand zischte in meinen Spuren,
Die Bahnhöfe der Städte erinnern sich an mich.
Doch du warst dein Leben lang fern von mir.
Heute bist du zu meinem Leid gekommen,
Hast sanft deine Hände auf meine Schultern gelegt.
Geliebte, zu spät. Dich gibt es nicht mehr.*

Muhabbat

*Osmon eshigida seni izladim.
Yuragim faryod chekdi – biroq befoyda
Faqat tog 'lar ustida aks-sado yangradi,
Va qoyalar qulab, faryod chekdi.
Hatto okean ham meni erkalamadi.
Mening nolam bu asrga mos emas edi,
Girdob ichida yo 'q bo 'ldi, qisqichbaqalarga kulgi bo 'lib,,
Va shamol peshonam o'ylab tuz hushtak chaldi.
Cho 'llarning qumi izlarimda shitirlar,
Shahar temir yo'l bekatlari meni eslaydi.
Ammo sen umring davomida mendan yiroq eding.
Bugun sen mening dardimga kelding,
Muloyim qo 'llaringni yelkamga qo 'yding.
Azizim, kech bo 'ldi. Endi sen yo 'qsan.*

Любовь в лирике Александра Файнберга — это не просто романтическое чувство, а фундаментальное состояние души, способное преобразить человека. В его стихах любовь тесно связана с темами времени, судьбы, одиночества и смысла жизни. Она представлена как свет и тьма одновременно, как источник вдохновения и причина страданий.

Поэт показывает, что любовь может быть разной: вдохновляющей, возвышенной, страстной, но также и мучительной, горькой. Такая амбивалентность чувства делает его произведения глубоко философскими. В стихотворении "Любовь" эта двойственность особенно заметна: автор говорит о любви как о даре и наказании, как о силе, которая одновременно делает человека счастливым и уязвимым.

Вдохновение через любовь

Файнберг не просто воспевает любовь, он показывает её как главный источник вдохновения для поэта. В его стихах любовь рождает искусство, становится двигателем творчества. В стихотворении "Любовь" это проявляется через динамику образов и эмоциональный накал текста. Поэт подчёркивает, что без любви жизнь была бы лишена яркости, а поэзия — силы и глубины.

Интересно, что для Файнберга любовь — это не только переживание, связанное с конкретным человеком. Он воспринимает её в более широком смысле: как любовь к жизни, к искусству, к природе. Именно поэтому его стихотворение "Любовь" воспринимается не только как личное признание, но и как универсальный гимн чувству, определяющему саму сущность бытия.

Лирика Александра Файнберга — это уникальное явление в русскоязычной поэзии. Его стихотворение "Любовь" является ярким примером того, как чувство может становиться источником вдохновения и философского осмысления жизни.

Файнберг доказывает, что любовь — это не только переживание, но и основа творчества, сила, наполняющая жизнь смыслом. В его поэзии она предстает как нечто вечное, способное возвысить человека, дать ему крылья и одновременно бросить в бездну отчаяния. Именно эта многозначность и делает стихотворение "Любовь" произведением, способным затронуть каждого читателя, независимо от его жизненного опыта.

Источники:

1. Сборник воспоминаний "лист с неровными краями, сохрани мои стихи...". — Ташкент, 2016.
2. https://guarik-guhar.blogspot.com/2014/06/blog-post_12.html
3. Михаил Книжник «Живой поэт», опубликованный в «Иерусалимском журнале». Номер 31, 2009 <https://mytashkent.uz/2018/01/05/zhivoj-poet/>
4. <https://vesti.uz/93033-2/>
5. <https://mytashkent.uz/2015/11/03/aleksandr-fajnberg-chelovek-neizmenen-dusha-u-nego-ili-est-ili-ee-net/>
6. <https://www.ziyouz.uz/ru/publitsistika/literaturovedenie/1362-aleksandra-davshan-vremya-aleksandra-fajnberga>
7. https://stihi.ru/rec_author.html?faynberg