

ПОЭТИЧЕСКОЕ НАСЛЕДИЕ ФАЙНБЕРГА: АНАЛИЗ КЛЮЧЕВЫХ СБОРНИКОВ

Тоштемирова Камола Вахобжон кизи

Факультет романо-германской филологии

Университета мировых языков Узбекистана студентка 1 курса

Аннотация. В данной статье рассматривается поэтическое наследие Александра Аркадьевича Файнберга, его вклад в русскоязычную литературу Узбекистана и анализ ключевых сборников стихотворений. Исследуются основные мотивы, стилистические особенности и влияние его творчества на современную поэзию. Особое внимание уделяется сборникам «Велотреки», «Этюд» и «Мгновение», которые стали знаковыми в его литературном пути.

Ключевые слова: русская поэзия, литературный анализ, поэтическое наследие, стихотворные сборники, переводческая деятельность.

Abstract. This article examines the poetic heritage of Alexander Arkadievich Feinberg, his contribution to the Russian-language literature of Uzbekistan and the analysis of key collections of poems. The main motifs, stylistic features and influence of his work on modern poetry are explored. Particular attention is paid to the collections " Bike Trails", "Etude" and "Moment", which became significant in his literary path.

Keywords: russian poetry, literary analysis, poetic heritage, poetry collections, translation activities.

Annotatsiya. Ushbu maqolada Aleksandr Arkadevich Faynbergning she'riy merosi, uning O'zbekiston rus tilidagi adabiyotiga qo'shgan hissasi va asosiy she'rlar to'plamlari tahlili ko'rib chiqiladi. Uning ijodining asosiy motivlari, uslubiy xususiyatlari va zamonaviy she'riyatga ta'siri o'rganiladi. Uning adabiy yo'lida katta ahamiyatga ega bo'lgan «Velotreklar», «Etude» va «Lahza» to'plamlariga alohida e'tibor qaratilgan.

Tayanch so'zlar: rus she'riyati, adabiy tahlil, she'riy meros, she'riy to'plamlar, tarjima faoliyati.

Александр Файнберг — один из тех поэтов второй половины XX века, чьё творчество представляет собой уникальное сочетание лирической чуткости, философской глубины и яркой образности. Его поэтический путь, начавшийся в 60-х годах с первых сборников «Велотреки», «Этюд» и «Мгновение», был далеко не прямолинейным: за ярким дебютом последовал вынужденный семилетний перерыв, когда стихи оставались «в столе», а сам поэт искал себя в журналистике, сценарном искусстве и даже озвучке собственных фильмов.

Возвращение к активной литературной деятельности в 1977 году с выходом сборника «Стихи» стало поворотным моментом, после которого его поэзия начала выходить в свет с завидной регулярностью. Сборники «Далёкие мосты», «Печать небосклона», «Короткая волна», «Невод», «Вольные сонеты», «Не плачь, дорога», «Прииск», «Ретро» и «Лист» составляют богатое наследие, отражающее эволюцию его творчества и внутреннего мира. В этой статье мы подробно рассмотрим ключевые этапы поэтического пути Файнберга, анализируя его наиболее значимые сборники.

Первые шаги Файнберга в поэзии пришлись на 60-е годы — время перемен, надежд и культурного подъёма в Советском Союзе. Его дебютные сборники «Велотреки», «Этюд» и «Мгновение» сразу выделили его среди современников благодаря свежему взгляду и необычному сочетанию динамики и лиричности.

«Велотреки» — это сборник, полный движения и энергии. Само название отсылает к спортивной арене, где скорость и напряжение становятся неотъемлемой частью жизни. В стихах этого периода чувствуется ритм эпохи: урбанистические пейзажи, шум улиц, стремительность времени. Однако за этой внешней динамикой скрывается тонкая наблюдательность поэта, его умение уловить красоту в повседневности. Стихи здесь — словно короткие вспышки, фиксирующие мгновения с почти кинематографической точностью.

«Этюд» продолжает эту линию, но уже с большим вниманием к внутренней гармонии. Название сборника намекает на музыкальность и лёгкость, с которой Файнберг выстраивает свои строки. Это небольшие поэтические зарисовки, где каждый образ — как мазок кисти на холсте, создающий цельную картину. Здесь уже проявляется склонность поэта к минимализму, к умению сказать многое в немногих словах.

«Мгновение» завершает трилогию раннего творчества и вводит одну из ключевых тем Файнберга — время. Его текучесть, неуловимость, способность ускользать из рук становятся центральными мотивами сборника. Стихи этого периода близки к импрессионизму: они не столько рассказывают, сколько передают ощущения, настроения, мимолётные впечатления. Эти три сборника заложили основу его поэтического стиля, который будет развиваться в последующие годы.

После яркого старта в 60-х годах в творческой биографии Файнберга наступает семилетний перерыв в публикациях. Это время, когда его стихи не доходили до читателя, оставаясь в рукописях. Однако поэт не прекращал творческой деятельности: он обратился к журналистике, писал сценарии и даже участвовал в озвучке своих фильмов. Этот период можно рассматривать как вынужденную паузу, вызванную, вероятно, цензурными ограничениями или

личными обстоятельствами, но он стал для Файнберга временем внутреннего роста.

Работа в других сферах искусства обогатила его опыт и расширила кругозор. Журналистика научила его лаконичности и вниманию к деталям, а кинематограф — умению работать с визуальными образами и драматургией. Эти навыки позже найдут отражение в его поэзии, придав ей большую глубину и многослойность. Таким образом, молчание «в стол» оказалось не пустым, а подготовительным этапом к новому творческому взлёту.

Сборник «Стихи», вышедший в 1977 году, стал для Файнберга возвращением к читателю и одновременно манифестом его зрелого стиля. Название сборника предельно просто, но в этой простоте — сила: это не просто собрание текстов, а утверждение поэзии как главного дела его жизни. После долгого перерыва Файнберг предстаёт перед нами уже не начинающим автором, а зрелым мастером, чьи стихи обрели новую глубину.

В «Стихах» чувствуется осмысление прожитых лет: темы любви, утраты, поиска смысла выходят на первый план. Здесь меньше импульсивности ранних сборников, но больше размышлений и внутренней тишины. Этот сборник стал отправной точкой для последующего периода активного творчества, когда поэзия Файнберга начала выходить в свет регулярно, находя отклик у всё более широкой аудитории.

Зрелый период: «Далёкие мосты», «Печать небосклона», «Короткая волна», «Вольные сонеты»

С конца 70-х годов начинается наиболее продуктивный этап в творчестве Файнберга. Его сборники этого времени — «Далёкие мосты», «Печать небосклона», «Короткая волна», «Вольные сонеты» — демонстрируют разнообразие тем и форм, а также эволюцию поэтического голоса.

«Далёкие мосты» — это размышление о связях, которые соединяют людей, времена и пространства. Мосты в поэзии Файнберга — не просто архитектурные сооружения, а символы преодоления разрывов: между прошлым и настоящим, между близкими и далёкими душами. Стихи этого сборника пронизаны чувством расстояния — как географического, так и эмоционального, — но в то же время они полны надежды на сближение.

«Печать небосклона» углубляет философскую линию творчества. Небо здесь — не только природный образ, но и метафора вечности, оставляющая след на человеческой судьбе. Стихи этого сборника отличаются богатством ассоциаций и тонким чувством равновесия между формой и содержанием. Файнберг мастерски играет с языком, создавая образы, которые остаются в памяти читателя.

«Короткая волна» привносит в поэзию Файнберга мотивы связи и коммуникации. Название отсылает к радиоволнам, способным преодолевать огромные расстояния, но в то же время оно символизирует краткость человеческой жизни и её хрупкость. Этот сборник — попытка поймать сигналы из прошлого, настоящего и даже будущего, соединив их в единое поэтическое полотно.

Особое место занимает «Вольные сонеты», где Файнберг обращается к классической форме сонета, но переосмысливает её в духе современности. Свобода здесь проявляется не только в отступлении от строгих канонов (рифмы и метра), но и в выборе тем: любовь, природа, память, история переплетаются в сложный и гармоничный узор. Этот сборник демонстрирует мастерство Файнберга как поэта, способного сочетать традицию и новаторство.

Последние годы творчества Файнберга отмечены сборниками, в которых усиливается ощущение подведения итогов. Эти книги — «Невод», «Не плачь, дорога», «Прииск», «Ретро», «Лист» — пронизаны мудростью, светлой печалью и стремлением осмыслить прожитое.

«Невод» — это образ поэзии как сети, которая ловит ускользающие мгновения жизни. Вода — реки, моря, дожди — становится центральным мотивом сборника, подчёркивая текучесть бытия. Файнберг словно пытается удержать в своих стихах то, что неизбежно уходит, создавая поэтический улов из воспоминаний, чувств и мыслей.

«Не плачь, дорога» звучит как прощание и одновременно как утешение. Дорога — один из ключевых символов в творчестве Файнберга, олицетворяющий жизненный путь с его радостями, потерями и открытиями. Этот сборник полон мягкой грусти, но в то же время в нём есть свет, который говорит о принятии судьбы и благодарности за пройденное.

«Прииск» вводит мотив поиска — не только материального (как в случае с золотом), но и духовного. Это сборник о ценности того, что скрыто в глубине, о трудах и находках души. Здесь Файнберг продолжает размышлять о смысле жизни, но уже с позиции человека, многое повидавшего и пережившего.

Поэтическое наследие Александра Файнберга — это многогранный мир, в котором нашли отражение его личная судьба, эпоха, в которой он жил, и вечные человеческие вопросы. От ярких, динамичных зарисовок ранних сборников до глубоких философских размышлений поздних лет его творчество прошло путь от импрессионизма к зрелой лирике, способной соединить мгновение и вечность. Сборники Файнберга — это не только хроника его внутреннего роста, но и зеркало времени, в котором отразились надежды 60-х, сложности 70-х и осмысление XX века в его финале. Его поэзия, простая и сложная одновременно,

продолжает говорить с читателями, предлагая каждому найти в ней что-то своё — будь то утешение, вдохновение или просто красота слова.

Источники:

1. <https://mytashkent.uz/2016/07/11/kniga-vozpominanij-ob-aleksandre-fajnberge-9/>
2. <https://arboblar.uz/ru/people/fajnberg-aleksandr-arkadevich>
3. <https://www.ziyouz.uz/ru/poeziya/russkoyazychnaya-poeziya-uzbekistana/405---1939-2009>
4. Михаил Книжник, "Письма о Ташкенте"
5. Елена Пагиева <https://mytashkent.uz/2016/07/21/kniga-vozpominanij-ob-aleksandre-fajnberge-12/>
6. https://iht.uz/download/books/11klass/%D0%9B%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%80%D0%B0%D1%82%D1%83%D1%80%D0%B0%2011%20%D0%BA%D0%BB%D0%B0%D1%81%D1%81%202-%D1%87%D0%B0%D1%81%D1%82%D1%8C.pdf?utm_source=chatgpt.com