

МИФОЛОГИЧЕСКИЕ ОБРАЗЫ И АРХЕТИПЫ В РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

Таштемирова Замира Сатвалдиевна

кандидат педагогических наук, доцент ФерГУ, Фергана, Узбекистан

Ганиева Маликахон Мусоэжон кизи

магистрантка ФерГУ, Фергана, Узбекистан

Аннотация: В статье рассматриваются мифологические образы и архетипы в литературе, их влияние на сюжеты, русской символику и характеры произведений. Анализируются основные архетипы, такие как герой, трикстер, мудрец и тень, а также использование фольклорных и библейских мотивов. Особое внимание уделяется произведениям Пушкина, Гоголя, Достоевского и Булгакова, в которых мифологические элементы играют ключевую роль. Исследуется взаимодействие языческой и христианской традиций в литературе, а также влияние коллективного бессознательного на художественный текст.

Ключевые слова: мифологические образы, архетипы, русская литература, мифологические мотивы, фольклор, языческая мифология, библейские мотивы, коллективное бессознательное, герой, трикстер, мудрец, тень, Баба-яга, Змей Горыныч, домовый, леший, добро и зло, Апокалипсис, мученик, символизм.

Annotation: The article explores mythological images and archetypes in Russian literature, their influence on plots, symbolism, and characters. It analyzes key archetypes such as the hero, trickster, wise old man, and shadow, as well as the use of folklore and biblical motifs. Special attention is given to the works of Pushkin, Gogol, Dostoevsky, and Bulgakov, where mythological elements play a crucial role. The study examines the interaction between pagan and Christian traditions in literature, as well as the influence of the collective unconscious on literary texts.

Key words: mythological images, archetypes, russian literature, mythological motifs, folklore, pagan mythology, biblical motifs, collective unconscious, hero, trickster, wise old man, shadow, Baba Yaga, Zmey Gorynych, Domovoy, Leshy, good and evil, apocalypse, martyr, symbolism.

Annotatsiya: Maqolada rus adabiyotidagi mifologik obrazlar va arxetiplar, ularning syujetlar, ramziy ma'nolar va qahramonlarga ta'siri ko'rib chiqiladi. Qahramon, nayrangboz, dono qariya va soya kabi asosiy arxetiplar, shuningdek, folklor va bibliyaviy motivlardan foydalanish tahlil qilinadi. Pushkin, Gogol, va Bulgakov asarlarida mifologik elementlarning muhim roli alohida e'tibor bilan

o'rganiladi. Adabiyotda butparastlik va xristian an'analari o'zaro aloqasi hamda kollektiv ongsizlikning badiiy matnga ta'siri tadqiq qilinadi.

Kalit so'zlar: *mifologik obrazlar, arxetiplar, rus adabiyoti, mifologik motivlar, folklor, butparastlik mifologiyasi, bibliyaviy motivlar, kollektiv ongsizlik, qahramon, nayrangboz (trikster), dono qariya, soya (zulmat), Baba Yaga, Zmey Gorynych, uy parisi (domovoy), O'rmon ruhi (leshny), yaxshilik va yomonlik, apokalipsis, ramziylik (simvolizm)*

Мифологические образы и архетипы играют важнейшую роль в русской литературе, являясь не только художественными приёмами, но и своеобразным кодом, позволяющим глубже понять философские и мировоззренческие идеи произведений. На протяжении веков русская литература впитывала в себя элементы народного фольклора, языческих верований и христианских традиций, создавая уникальный пласт художественного наследия, наполненного символизмом и универсальными мотивами. Она актуальна тем, тем, что мифологические архетипы продолжают оказывать влияние на литературу и культуру в целом. Они лежат в основе многих произведений, помогая авторам создавать сложные, многослойные образы, которые легко узнаются и находят отклик в сознании читателей. Изучение мифологических образов в русской литературе позволяет глубже понять идеи и мотивы произведений, выявить скрытые смыслы и проследить, как мифологическое мышление формирует структуру текста. Анализ архетипов помогает раскрыть внутреннюю логику литературных произведений, их связь с традицией и культурным контекстом.

Архетипы – это универсальные символы и модели поведения, которые существуют в коллективном бессознательном. Русские писатели, начиная с народного фольклора и заканчивая произведениями XIX–XX веков, активно использовали мифологические мотивы, чтобы передать философские идеи, отразить национальный характер и углубить художественный смысл произведений. Мифология, как источник сюжетов и образов, позволяла авторам создавать глубокие, многослойные произведения, понятные и актуальные в разные исторические эпохи.

Русская литература тесно связана с народными сказками, былинами и языческими верованиями. Многие мифологические персонажи стали основой для литературных героев. Например, Баба-яга – архетип ведьмы, связанный с испытаниями героя. В русской литературе её образ трансформируется, например, в сказках Александра Пушкина. Змей Горыныч – многоголовый дракон, воплощение хаоса и зла, часто выступает как главный противник героя. Домовой и Леший – духи, связанные с природными стихиями, которые отражают

мифологическое восприятие мира. Такие образы активно использовали Николай Гоголь, Фёдор Достоевский, Михаил Булгаков и другие авторы.

С приходом христианства в русскую культуру вошли библейские архетипы, которые стали важной частью литературных произведений. Образ Бога и Дьявола – вечная борьба добра и зла – представлена в романах Достоевского, особенно в «Братьях Карамазовых». Мотив Апокалипсиса – конца света – встречается в произведениях Андрея Платонова. Образ мученика – страдающего героя, жертвующего собой во имя высшей цели, представлен в образе князя Мышкина из «Идиота» Достоевского. Библейские мотивы добавляют произведениям философскую глубину и раскрывают религиозно-нравственные поиски авторов.

Великие русские писатели использовали мифологические образы для передачи смыслов. Михаил Булгаков в «Мастере и Маргарите» строит сюжет на взаимодействии христианской и языческой мифологии [1, 93]. Фёдор Достоевский в «Преступлении и наказании» через персонажей Раскольникова и Сони выражает архетипическую борьбу света и тьмы [2, 66]. Николай Гоголь в «Вечерах на хуторе близ Диканьки» насыщает повествование мифологическими персонажами – чертями, ведьмами, колдунами [3, 74]. Александр Пушкин в «Руслане и Людмиле» использует элементы языческой мифологии и эпоса [4, 122]. Архетипические мотивы помогают авторам раскрыть глубинные смыслы произведений и создать персонажей, близких читателям на уровне коллективного бессознательного.

Термин архетип был введён швейцарским психологом Карлом Юнгом, который утверждал, что архетипические образы передаются через поколения и находят отражение в мифах, легендах, религиозных учениях и литературе [5,98]. В русской литературе можно выделить несколько ключевых архетипов. Во-первых, это герой – центральный персонаж, который проходит испытания, совершает подвиг и борется со злом. В русской мифологии его прообразами являются богатыри, такие как Илья Муромец или Добрыня Никитич. В литературе этот архетип встречается в образе князя Игоря в «Слове о полку Игореве», Пьера Безухова в «Войне и мире» Льва Толстого и даже в Раскольникове из «Преступления и наказания» Фёдора Достоевского.

Другой важный архетип – трикстер. Это хитрый, ловкий персонаж, который использует обман, хитрость и манипуляции, чтобы достичь своих целей. В русских сказках трикстером часто является Иван-дурак, который на первый взгляд кажется простаком, но благодаря своей смекалке и удаче побеждает врагов и получает награду. В литературе трикстерские черты можно найти в образе Остапа Бендера из произведений Ильфа и Петрова.

Архетип мудреца – это персонаж, обладающий глубокими знаниями и опытом, который наставляет героя. В русской мифологии этот образ воплощён в фигуре Соловья-разбойника или старого волхва [6, 147]. В литературе этот архетип встречается в образах старцев и философов, таких как Зосима в «Братьях Карамазовых» Достоевского или Воланд в «Мастере и Маргарите» Булгакова.

Ещё один важный архетип – тень. Это воплощение тёмной стороны личности, хаоса, зла. В русской литературе этот образ особенно ярко проявляется в произведениях Гоголя, например, в «Портрете» или «Вие».

Таким образом, мифологические образы и архетипы остаются важной частью русской литературы, связывая её с мировым культурным наследием. Они позволяют авторам передавать вечные идеи, создавать символические образы и отражать духовные поиски общества. Русская литература, используя фольклорные, христианские и универсальные мифологические мотивы, сохраняет свою самобытность и глубину, оставаясь актуальной для читателей разных эпох.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Булгаков М.А. Мастер и Маргарита. – М.: Эксмо, 2021. – 93с.
2. Достоевский Ф.М. Преступление и наказание.–СПб.:Азбука,2020. 66 с.
3. Гоголь Н.В. Вечера на хуторе близ Диканьки.– М.: АСТ, 2019. – 74 с.
4. Пушкин А.С. Руслан и Людмила. – СПб.: Литера, 2017. – 122 с.
5. Юнг К.Г. Архетип и символ. – М.: Канон+, 2019. – 98 с.
6. Пропп В.Я. Морфология сказки. – М.: Лабиринт, 2018. – 147 с.
7. *Таштемирова, Замира Сатвалдиевна , & Бахрамова, М.М. (2022). ЯЗЫКОВАЯ КАРТИНА МИРА КАК ОБЪЕКТ ЛИНГВИСТИЧЕСКОГО ИССЛЕДОВАНИЯ В ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИИ. Oriental renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences, 2 (2), 548-553.*
8. *Rustamovna, U. N., & Madaminovna, B. M. (2022). THE STUDY OF THE CONCEPT AS A UNIT OF COGNITIVE LINGUISTICS. Modern Journal of Social Sciences and Humanities, 4, 66-69.*
9. *Бахрамова, М. М., & Валиева, Б. (2023). ОСОБЕННОСТИ МУЖСКОГО И ЖЕНСКОГО РЕЧЕВОГО ПОВЕДЕНИЯ. PEDAGOG, 6(11), 398-403.*
10. *Бахрамова, М.М., & Таштемирова, З.С. (2024). О ПОНЯТИИ «КОНЦЕПТОСФЕРА» В СОВРЕМЕННОЙ ЛИНГВИСТИКЕ. Oriental renaissance: Innovative, educational, natural and social sciences, 4 (5), 755-759.*