

ТЕМА ПУТЕШЕСТВИЯ КАК МЕТАФОРА ДУХОВНОГО ПОИСКА В ПРОИЗВЕДЕНИЙ ТИМУРА ПУЛАТОВА «МЕЧТАТЕЛЬ»

Зиёхиддинова Эъзожа Жамшидовна,

студентка 3-го курса направления филология и обучение языкам: русский язык, Каршинского государственного университета .

Аннотация. Статья посвящена анализу темы путешествия как метафоры духовного поиска в произведениях Тимура Пулатова. В рамках исследования рассматривается, как путешествие используется автором для изображений внутреннего развития героев, поиска смысла жизни, а также их стремления к самопознанию и трансформации. Путеводными нитями анализа служат произведения "Мечтатель". Работа исследует не только внешний аспект путешествия, но и его философскую составляющую, привлекая внимание к образам и символам, которые Пулатов использует для передачи метафизического поиска.

Ключевые слова: путешествие, духовный поиск, метафора, самопознание, внутренний мир, литературный анализ, философия, литература XXI века.

Annotation. The article is dedicated to the analysis of the theme of travel as a metaphor for spiritual search in the works of Timur Pulatov. The study examines how the author uses travel to depict the inner development of characters, the search for the meaning of life, as well as their striving for self-knowledge and transformation. The guiding threads of the analysis in the work "Dreamer". The paper explores not only the external aspect of travel but also its philosophical component, drawing attention to the images and symbols that Pulatov uses to convey metaphysical searching.

Keywords: travel, spiritual search, metaphor, self-knowledge, inner world, literary analysis, philosophy, 21st-century literature.

Введение

Путешествие как мотивация в литературе нередко символизирует не только перемещение по физическому пространству, но и трансформацию внутреннего мира персонажа, его поиск смысла жизни, а также стремление к самопознанию и духовному совершенствованию. В произведениях Тимура Пулатова путешествие становится важнейшим элементом, через который автор раскрывает сложную и многогранную тему внутреннего развития своих героев. В статье рассмотрено, как эта метафора используется в романе «Мечтатель» и других произведениях автора, выявлены основные мотивы, которые заставляют героев отправляться в путешествия, и их влияние на личностный рост персонажей. Одной из центральных тем в произведениях Тимура Пулатова

является процесс самопознания героя через внешние и внутренние путешествия. В романе «Мечтатель» главный герой, столкнувшись с кризисом идентичности, решает отправиться в путешествие, которое становится не только физическим, но и духовным поиском. По мере продвижения вглубь других культур и пространств герой начинает осознавать не только особенности внешнего мира, но и свои внутренние противоречия. Путеводителем героя становится не только его непосредственное окружение, но и философия Востока, изучение которой помогает ему понять внутренние механизмы своего существования.

Пулатов создает в своих произведениях не просто каркас путешествия, но и философскую основу, показывая, что каждый шаг героя – это шаг на пути к самосознанию. Это путешествие требует от героя не только физических усилий, но и внутреннего изменения, осознания своих моральных и духовных ценностей [6].

Пулатов не ограничивается конкретными географическими направлениями, а представляет собой метафору поиска истины. Герои Пулатова часто стремятся не просто к внешнему миру, но и к пониманию философии жизни, поиску ответов на вопросы о назначении человека в мире, его месте среди других культур и традиций. Таким образом, путешествие становится не только физическим, но и метафизическим процессом, где каждый элемент пути (будь то новые встречи, знакомства, ситуации или вызовы) становится частью духовной эволюции героя.

Например, в романе «Мечтатель» главный герой, находясь на перепутье в своей жизни, решает отправиться в путешествие. Это путешествие не ограничивается физической географией – оно становится поиском ответов на важнейшие вопросы существования: «Кто я?», «Каково мое место в этом мире?» и «Что является истинным смыслом жизни?». На протяжении путешествия герой сталкивается с новыми культурами, людьми, философиями, что приводит к постепенному раскрытию его внутреннего мира. Это путешествие показывает, что процесс самопознания невозможно осуществить без столкновения с другими, с теми, кто может преподнести герою важные уроки жизни [1].

Неотъемлемой частью произведений Пулатова является использование восточной образности и философии. Герои его книг часто обращаются к учениям Востока, таким как буддизм, ислам или суфизм, в поисках гармонии и глубинного смысла. Одним из центральных аспектов восточной философии является концепция преодоления. В частности, в буддизме акцент сделан на преодолении страха, боли и страстей, что символизирует процесс очищения души. Пулатов использует это учение в своих произведениях, показывая, как каждый шаг путешествия героя — это шаг к освобождению от внутренних ограничений, стереотипов и заблуждений. В этих учениях путешествие

воспринимается не только как внешний процесс, но и как символ духовной эволюции.

В «Мечтателе» путешествия главного героя переплетаются с его встречами с различными философами и мудрецами, что способствует раскрытию его внутреннего мира и раскрытию духовных истин [1].

Для Пулатова характерно использование мифологических и культурных архетипов, которые сопровождают героя в его путешествиях. Сюжеты, насыщенные восточными мотивами, оказываются зеркалом внутренних изменений персонажей. Путешествия, таким образом, становятся не только образом физической трансформации, но и метафорой личных и духовных преобразований [3].

Заключение

Тема путешествия как метафоры духовного поиска в произведениях Тимура Пулатова раскрывается через глубоко личностный подход к каждому герою. Пулатов использует путешествие не только как физический процесс перемещения, но и как путь к самопознанию, внутренним изменениям и осмыслению своей роли в мире. Восточные философские учения, элементы мифологии и культурные архетипы становятся основными инструментами, через которые автор демонстрирует сложность духовных поисков своих персонажей. Путеводитель в мире Пулатова – это не только карта маршрутов, но и ключ к пониманию самого себя, через который каждый герой может найти свой путь к истине.

Литература

1. Пулатов, Т. Мечтатель. Москва: Издательство: Республика. 2015.
2. Исмаилов, Х. Современная восточная литература. Ташкент: Издательство: Индия. 2010.
3. Каган, М. Восточная философия и её влияние на литературу XXI века. Москва: Издательство: Академия. 2018.
4. Фрейд, З. Психология и культура. Отражение архетипов в литературе. Москва: Издательство: Наука, 2007.
5. Зиёхиддинова Э.Ж. Тимур Пулатов: интеграция восточной образности и литературу. Научный журнал Бухарского государственного университета». Бухара. (стр.89-91) [https://buxdu.uz/media/ilmiy_axborot_ilmiy_axborot. 5 son. 2024 3.pdf](https://buxdu.uz/media/ilmiy_axborot_ilmiy_axborot.5_son.2024.3.pdf)
6. Зиёхиддинова Э.Ж. Восточные мотивы в произведениях Т.Пулатова. Международный журнал формального образования – международный журнал. Польша. (стр. 33–38) 2024 <http://journals.academiczone.net/index.php/ijfe>