

**ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИЕ ПАРЕМИИ: СИЛА НАРОДНОЙ
МУДРОСТИ В ЯЗЫКЕ**

Хайдаров Мироншоҳ Рустамович

Бухарский государственный педагогический институт

Преподаватель кафедры русского языка и литературы

E-mail.xaydarovmironshox@buxdpi.uz

***Аннотация:** Статья исследует фразеологические паремии как важный элемент народной мудрости, передающий жизненные уроки и моральные ориентиры через поколения. Рассматриваются их символизм, многозначность и роль в формировании мировоззрения, а также использование юмора и иронии для усиления воздействия.*

***Ключевые слова:** Фразеологические паремии, народная мудрость, пословицы, поговорки, фразеологизмы, символизм, многозначность, моральные ориентиры.*

Язык — это не просто средство общения, но и живое отражение культуры, мыслей и мировоззрения народов. Он хранит в себе опыт многих поколений и является носителем тысячелетней мудрости, которая передается через века. Одним из ярких и выразительных проявлений этой мудрости являются фразеологические паремии — устойчивые выражения, в которых переплетаются элементы фразеологизмов и народных пословиц или поговорок.

Фразеологические паремии — это яркие примеры того, как слова могут стать источником знаний, уроков жизни, нравственных наставлений и философских размышлений. Эти выражения часто звучат как лаконичные и емкие истины, которые не только обогащают речь, но и служат своеобразными «картами» для ориентирования в мире и обществе. Заложенные в них принципы человеческой морали, взгляды на мир, правила поведения и взаимопонимания передаются из уст в уста и становятся неотъемлемой частью

культурного наследия народа.

Особенность фразеологических паремий заключается в их устойчивости и символической значимости. Эти выражения часто содержат мудрые наблюдения о человеческой природе, о жизни и о природе самой, которые за тысячелетия практически не изменяются и остаются актуальными и по сей день. Они строятся на ярких метафорах, образах, порой полных иронии или сарказма, что придает им живую, эмоциональную окраску.

С помощью фразеологических паремий люди на протяжении веков передавали знания о том, как нужно жить, как вести себя с другими людьми, что важно в жизни, а что — нет. Они служат своеобразными «жизненными ориентирами», помогающими не только сориентироваться в сложных ситуациях, но и понять, какие моральные и этические принципы важны для того, чтобы быть хорошим человеком, хорошим другом, супругом, членом общества.

Фразеологические паремии представляют собой устойчивые словосочетания, которые не изменяются в своем составе и имеют фиксированную структуру. Это выражения, которые не могут быть произвольно модифицированы без утраты смысла. Их основная цель — передавать определённые моральные или практические уроки, через которые люди на протяжении веков делились опытом, предостережениями и советами.

Что особенно важно: фразеологические паремии обладают многозначностью, они могут восприниматься по-разному в разных контекстах, что делает их универсальными и подходящими для разных жизненных ситуаций. Например, пословица "Не всё то золото, что блестит" может служить предупреждением о том, что внешний вид обманчив, или же использоваться в другом контексте, как напоминание о том, что ценность часто скрыта за поверхностным блеском.

Моральные и практические советы

Фразеологические паремии часто содержат советы, которые могут быть морального или практического характера. Такие выражения могут

выступать как наставления, указывающие на правильное поведение, нравственные ориентиры или предупреждения о возможных последствиях неправильных действий.

Например, "Как аукнется, так и откликнется" учит взаимности и уважению к окружающим, подчеркивая, что наши поступки и слова обязательно возвращаются к нам. В то время как фраза "Без труда не вытащишь и рыбку из пруда" напоминает о том, что любой успех требует усилий, работы и терпения. Эти выражения работают как практические ориентиры, помогающие людям ориентироваться в жизни и принимать правильные решения.

Народные наблюдения и символика

Фразеологические поговорки также представляют собой обобщенные народные наблюдения о жизни, природе, людях и социальных явлениях. Эти выражения часто содержат символику, которая понятна каждому представителю определённой культуры. Например, "В тихом омуте черти водятся" — это метафора, основанная на представлении о водоёмах, в которых скрываются опасности. Этот образ подчеркивает, что спокойствие и тихие люди могут скрывать неожиданные опасности или глубокие тайны.

Кроме того, многие фразеологические поговорки используют яркие, запоминающиеся образы, которые быстро врезаются в память. Выражение "Лучше синица в руках, чем журавль в небе" наглядно символизирует разницу между чем-то реальным и достижимым (синица в руках) и чем-то далеким, мечтательным (журавль в небе). Этот образ помогает передать идею ценности того, что имеешь, и подчеркивает важность практичности в жизни.

Элементы народного юмора, иронии и сарказма

Одной из ярких черт фразеологических поговорок является наличие элементов народного юмора, иронии или сарказма, что придает им особую привлекательность. Это делает их не только поучительными, но и эмоционально насыщенными, что помогает легче воспринимать серьезные уроки. Например, "Не суй нос в чужие дела" в форме сарказма иронично

намекает на то, что вмешательство в чужие дела может привести к нежелательным последствиям.

Другие фразы, такие как "В гостях хорошо, а дома лучше", используют ироничный контекст для того, чтобы донести важную мысль о ценности домашнего уюта и стабильности. Эти выражения часто создают ощущение легкости и непринужденности, при этом вмещая в себя важный жизненный урок.

Многозначность и универсальность

Ещё одной особенностью фразеологических паремий является их многозначность. Они могут использоваться в различных ситуациях и восприниматься по-разному в зависимости от контекста. То, что в одном случае воспринимается как простое замечание, в другом может быть глубоким философским размышлением.

Например, пословица "Что посеешь, то и пожнешь" может быть интерпретирована как наставление к усердной работе, предупреждение о последствиях наших действий или как напоминание о законе кармы. Это выражение использует простой образ, но вмещает в себе глубокую истину, которая применима к различным сферам жизни — от отношений до трудовой деятельности.

Заключение

Фразеологические паремии — это не просто яркие выражения языка, но важная часть культурного наследия, наполненная значимыми уроками, наблюдениями и принципами. Они сохраняют народную мудрость, передаваемую через поколения, и помогают людям ориентироваться в жизни, выстраивать отношения и принимать решения. Такие выражения могут быть как поучительными, так и забавными, часто используя иронию или сарказм, что делает их особенно привлекательными и запоминающимися. В их лаконичных фразах скрыты важнейшие моральные ориентиры, которые могут оставаться актуальными на протяжении веков.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Жуков В. П. К вопросу о многозначности фразеологизмов.//Вопросы фразеологии. - Ташкент, 1965.
2. Жуков В. П. Русская фразеология.- М.: Высшая школа, 1986. buxpxti.uz 2814(8)2024 "Buxoro psixologiya va xorijiy tillar instituti ilmiy axborotnomasi" ilmiy-amaliy jurnal
3. Маматов А. Задачи фразеологической стилистики. – Ташкент, 1991.
4. Маматов А. Теоретические основы формирования фразеологизмов. – Ташкент, 1997.
5. Маматов А.Э. Проблемы лексико-фразеологической нормы в современном узбекском литературном языке. АДД. – Ташкент: 1991.
6. Мокиенко В.М. О тематико-идеографической классификации фразеологизмов // Словари и лингвострановедение. – М.: Русский язык, 1982.
7. Пинхасов Я. Д. Фразеологические выражения в языке произведений Хаида Алим жана.АКД., - Ташкент, 1953.
8. Хайдаров М. Р. ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИЕ ЕДИНИЦЫ В СОВРЕМЕННОМ РУССКОМ И УЗБЕКСКОМ ЯЗЫКОЗНАНИИ //Current approaches and new research in modern sciences. – 2024. – Т. 3. – №.1.–С.73-76.
9. Rustamovich H. M. Approaches to the Concept of" Semantic Field" in Lexicology //EUROPEAN JOURNAL OF INNOVATION IN NONFORMAL EDUCATION. – 2023. – Т. 3. – №. 4. – С. 59-62.
10. Шарипова Н. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АНГЛИЦИЗМОВ В РАЗНЫХ ЖАНРАХ СМИ //Development of pedagogical technologies in modern sciences. – 2024. – Т. 3. – №. 1. – С. 57-59.
11. Sharipova N. IMPROVING THE METHODOLOGY OF DEVELOPING DESIGN SKILLS IN STUDENTS //Modern Science and Research. – 2023. – Т. 2. – №. 12. – С. 578-583.
12. Shahrillo S. N. INDEPENDENT WORK FORMES THE PROFESSIONAL COMPETENCE OF A FUTURE TEACHER //JOURNAL OF EDUCATION, ETHICS AND VALUE. – 2024. – Т. 3. – №. 3. – С. 23-26.

13. Файзијева С. А. ЭЛЕКТРОННЫЙ КОРПУС ПАРАЛЛЕЛЬНЫХ ТЕКСТОВ: ЗНАЧЕНИЕ, СОЗДАНИЕ И ИСПОЛЬЗОВАНИЕ //GOLDEN BRAIN. – 2025. – Т. 3. – №. 7. – С. 109-114.
14. Fayziyeva S., Abdullaeva I. TAGES AND PRINCIPLES OF BUILDING PARALLEL TEXT CORPORA //International Journal of Artificial Intelligence. – 2025. – Т. 1. – №. 3. – С. 911-914.
15. Murtazayeva, F.R., & Fayziyeva, S.A. Особенности образа инферальной женщины в творчестве Л. Петрушевской. // Prosperity of Science. – 2022. – No. 6(12). – P. 32–39.
16. Fayziyeva, S.A. Genre Originality of a Literary Fairy Tale. // Web of Teachers: Inderscience Research. – 2023. – Vol. 1(7). – P. 58–62.