

**FENTEZI JANRIDA LIYA ARDEN ASARLARDAGI O'ZIGA  
XOSLIK**

***Rushana Nabiyeva Ravshanovna***

*Buxoro davlat pedagogika instituti*

[nabiyevarushana@buxdpi.uz](mailto:nabiyevarushana@buxdpi.uz)

***Annotatsiya:*** Mazkur maqolada zamonaviy fentezi adabiyotining yorqin vakili Liya Arden ijodining o'ziga xos jihatlari tahlil etiladi. Muallifning asarlarida uchraydigan kuchli ayol qahramonlar, folklor va mifologik unsurlar, murakkab syujet chiziqlari hamda boy tasviriy uslub haqida so'z boradi. Shuningdek, Ardenning hikoyalari orqali fentezi janrining rivojlanishiga qo'shgan hissasi va uning ta'lim oluvchilar qalbida uyg'otadigan hissiyotlari tahlil qilinadi. Ushbu maqola adabiyot ixlosmandlari va fentezi janri bilan qiziqadigan talabalar uchun foydali bo'ladi.

***Kalit so'zlar:*** fentezi, Liya Arden, zamonaviy adabiyot, ayol qahramonlar, folklor, mifologiya, syujet qurilishi, tasviriy uslub, sehrli dunyo, atrof-muhit tasviri.

Fentezi janri adabiyotda inson tasavvurining eng keng qamrovli va rang-barang ko'rinishlaridan biri hisoblanadi. Sehrli dunyolar, g'ayritabiiy mavjudotlar, qadimiy afsonalar va qahramonlik sarguzashtlari bilan boyitilgan bu janr turli mualliflar tomonidan o'ziga xos uslub va yondashuvlar bilan talqin etiladi.

Zamonaviy fentezi adabiyotida Liya Arden ijodi alohida e'tiborga loyiq. Uning asarlari murakkab syujet chiziqlari, kuchli ayol qahramonlar, boy tasvir va chuqur falsafiy ma'nolar bilan ajralib turadi. Muallif o'z hikoyalarda folklor va mifologik motivlarni mohirona qo'llab, ularni zamonaviy fentezi uslubiga moslashtiradi. Uning asarlarida tabiatning jonli tasviri, sehr va realizm uyg'unligi ham diqqatga sazovor.

Ushbu maqolada Liya Arden ijodining fentezi janridagi o'ziga xosliklari, uning syujet qurilishi, obrazlari va tasvirlash uslubi tahlil qilinadi.

Liya Arden — zamonaviy fentezi janridagi ijodkor boʻlib, uning asarlari oʻziga xos uslub va mavzular bilan ajralib turadi. Uning ijodida quyidagi xususiyatlarni koʻrish mumkin:

1. Boy tasvirlar va poetik til: Ardenning asarlarida tasvirlar boyligi va poetik til qoʻllanilishi oʻquvchini sehrli dunyoga olib kiradi. Bu uslub oʻquvchiga voqealarni chuqurroq his qilish imkonini beradi.

2. Kuchli ayol qahramonlar: Uning asarlarida kuchli va mustaqil ayol qahramonlar markaziy oʻrinni egallaydi. Bu qahramonlar murakkab xarakterga ega boʻlib, oʻz yoʻllarini topish va qiyinchiliklarni yengish jarayonida rivojlanadi.

3. Folklor va mifologiyadan ilhomlanish: Arden oʻz asarlarida turli xalqlar folklori va mifologiyasidan ilhomlanib, ularni zamonaviy hikoyalarga uygʻunlashtiradi. Bu yondashuv uning asarlariga chuqurlik va boylik bagʻishlaydi.

4. Murakkab syujet va kutilmagan burilishlar: Ardenning asarlari murakkab syujet chiziqlari va kutilmagan burilishlar bilan ajralib turadi, bu esa oʻquvchini doimiy ravishda qiziqtirib turadi.

5. Atrof-muhit va tabiat tasvirlari: Uning asarlarida tabiat va atrof-muhitning batafsil tasvirlari muhim oʻrin tutadi, bu esa hikoyalarga jonlilik va realizm qoʻshadi.

Umuman olganda, Liya Ardenning fentezi asarlari boy tasvirlar, kuchli qahramonlar va chuqur mavzular bilan ajralib turadi, bu esa oʻquvchilarga unutilmas tajriba taqdim etadi.

Liya Arden zamonaviy fentezi adabiyotida oʻziga xos uslubi bilan ajralib turadi. Uning "Mara va Morok" asari qorongʻu fentezi, yosh kattalar romani va slavyan mifologiyasining uygʻunlashuvi sifatida eʼtiborni tortadi. Bu asar Ardenning birinchi kitobi boʻlib, oʻquvchilar mehrini qozongan.

Ardenning asarlarida slavyan mifologiyasi va afsonalaridan ilhomlangan murakkab syujet chiziqlari mavjud boʻlib, bu oʻquvchilarga tanish boʻlmagan, ammo qiziqarli dunyolarni kashf etish imkonini beradi. Uning qahramonlari koʻpincha ichki ziddiyatlar va tashqi qiyinchiliklar bilan kurashib, oʻzlarini va atrofdagi dunyoni anglashga intiladilar.

Muallifning tasviriy uslubi boy va poetik boʻlib, bu oʻquvchiga hikoya

qilinayotgan voqealarni chuqurroq his qilish imkonini beradi. Ardenning asarlarida tabiat va atrof-muhitning batafsil tasvirlari ham muhim o'rin tutadi, bu esa hikoyalarga jonlilik va realizm qo'shadi.

Umuman olganda, Liya Ardenning fentezi asarlari boy tasvirlar, kuchli qahramonlar va chuqur mavzular bilan ajralib turadi, bu esa o'quvchilarga unutilmas tajriba taqdim etadi.

Arden o'z ijodi orqali zamonaviy fentezi adabiyotiga yangicha nafas olib kirib, janr doirasini kengaytirishga xizmat qilmoqda. Uning asarlari insoniy his-tuyg'ular, ichki kurashlar va tashqi sarguzashtlarni birlashtirgan holda o'quvchiga nafaqat zavq, balki fikrlash uchun ham asos beradi. Shu sababli, Liya Arden ijodi fentezi ixlosmandlari uchun ahamiyatli bo'lib, uning kitoblari janr doirasida muhim o'rin tutadi.

### **FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YXATI**

1. Smith, J. (2018). *Fantasy Literature: Myths and Modernity*. Oxford University Press.
2. Xudoyberdiyeva, N. (2020). Zamonaviy fentezi janri va uning o'ziga xos xususiyatlari.
3. Хайдаров М. Р. ФРАЗЕОЛОГИЧЕСКИЕ ЕДИНИЦЫ В СОВРЕМЕННОМ РУССКОМ И УЗБЕКСКОМ ЯЗЫКОЗНАНИИ //Current approaches and new research in modern sciences. – 2024. – Т. 3. – №.1.–С.73-76.
4. Rustamovich H. M. Approaches to the Concept of " Semantic Field" in Lexicology //EUROPEAN JOURNAL OF INNOVATION IN NONFORMAL EDUCATION. – 2023. – Т. 3. – №. 4. – С. 59-62.
5. Шарипова Н. ИСПОЛЬЗОВАНИЕ АНГЛИЦИЗМОВ В РАЗНЫХ ЖАНРАХ СМИ //Development of pedagogical technologies in modern sciences. – 2024. – Т. 3. – №. 1. – С. 57-59.
6. Sharipova N. IMPROVING THE METHODOLOGY OF DEVELOPING DESIGN SKILLS IN STUDENTS //Modern Science and Research. – 2023. – Т. 2. – №. 12. – С. 578-583.

7. Shahrillo S. N. INDEPENDENT WORK FORMES THE PROFESSIONAL COMPETENCE OF A FUTURE TEACHER //JOURNAL OF EDUCATION, ETHICS AND VALUE. – 2024. – Т. 3. – №. 3. – С. 23-26.
8. Файзиева С. А. ЭЛЕКТРОННЫЙ КОРПУС ПАРАЛЛЕЛЬНЫХ ТЕКСТОВ: ЗНАЧЕНИЕ, СОЗДАНИЕ И ИСПОЛЬЗОВАНИЕ //GOLDEN BRAIN. – 2025. – Т. 3. – №. 7. – С. 109-114.
9. Fayziyeva S., Abdullaeva I. TAGES AND PRINCIPLES OF BUILDING PARALLEL TEXT CORPORA //International Journal of Artificial Intelligence. – 2025. – Т. 1. – №. 3. – С. 911-914.
10. Murtazayeva, F.R., & Fayziyeva, S.A. Особенности образа инферальной женщины в творчестве Л. Петрушевской. // Prosperity of Science. – 2022. – No. 6(12). – P. 32–39.
11. Fayziyeva, S.A. Genre Originality of a Literary Fairy Tale. // Web of Teachers: Inderscience Research. – 2023. – Vol. 1(7). – P. 58–62.