

ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЕ НАЗВАНИЯ  
АРХИТЕКТУРНЫХ ФОРТИФИКАЦИЙ ХОРЕЗМА  
XORAZM ME'MORIY ISTENKOMLARINING LINGVISTIK-  
MADANIY NOMLARI  
LINGUISTIC AND CULTURAL NAMES OF ARCHITECTURAL  
FORTIFICATIONS OF KHOREZM

*Шамсутдинова Галия Шамилевна,*

*преподаватель кафедры языка и литературы*

*Университета Мамун г. Хива.*

*Email: [galiashamsutdinova82@gmail.com](mailto:galiashamsutdinova82@gmail.com)*

***Аннотация:** В данной работе рассматриваются названия фортификационных сооружений Хорезма с позиций лингвокультурологии. Анализируются языковые единицы, отражающие историко-культурные, этнические и религиозные особенности региона. Особое внимание уделяется семантической и этимологической структуре топонимов, а также их роли в формировании культурной памяти народа.*

***Ключевые слова:** Хорезм, лингвокультурология, фортификационные сооружения, топонимия, культурная память, семантика, этимология.*

***Annotatsiya:** Ushbu maqolada Xorazm istehkomlarining nomlari lingvokulturologiya nuqtai nazaridan ko'rib chiqilgan. Mintaqaning tarixiy, madaniy, etnik va diniy xususiyatlarini aks ettiruvchi til birliklari tahlil qilinadi. Toponimlarning semantik va etimologik tuzilishiga, shuningdek, ularning xalqning madaniy xotirasini shakllantirishdagi rolga alohida e'tibor qaratilmoqda.*

***Kalit so'zlar:** Xorazm, lingvokulturologiya, fortifikatsiya inshootlari, toponimiya, madaniy xotira, semantika, etimologiya.*

***Annotation:** This scientific paper examines the names of fortifications of Khorezm from the standpoint of linguoculturology. The linguistic units reflecting the historical, cultural, ethnic and religious peculiarities of the region are analyzed.*

*Special attention is paid to the semantic and etymological structure of place names, as well as their role in shaping the cultural memory of the people.*

**Keywords:** *Khorezm, linguoculturology, fortifications, toponymy, cultural memory, semantics, etymology.*

### **Введение**

Хорезм — один из древнейших культурных и исторических регионов Средней Азии, обладающий богатым архитектурным наследием. Среди памятников особое место занимают фортификационные сооружения: крепости, городские стены, оборонительные башни. Названия этих объектов не только обозначают конкретные локации, но и содержат важную лингвокультурную информацию, связанную с историей, мифологией, этносом и менталитетом народа. В связи с этим особую научную значимость приобретает их исследование с точки зрения лингвокультурологии.

Лингвокультурология как междисциплинарная наука изучает взаимодействие языка и культуры в их историко-социальной обусловленности. Исследование топонимики с этой позиции позволяет выявить культурные концепты, заложенные в языковую ткань наименований. В контексте фортификационных сооружений это особенно важно, поскольку они представляют собой символы защиты, устойчивости и идентичности.

### **Материал и методы**

В качестве исследовательского материала использовались названия фортификационных сооружений Хорезма, таких как Кой - Крылган-кала, Топрак-кала, Аяз-кала, Кирк-Кыз и другие.

### **Методы исследования включают:**

Лингвокультурный анализ, позволяющий раскрыть культурные смыслы, зашифрованные в названии;

Этимологический метод, направленный на выявление происхождения и развития слова;

Сопоставительный метод, позволяющий сравнивать узбекские, персидские и арабские элементы;

Компонентный анализ, применяемый для изучения структурной организации названий.

Источниками данных послужили археологические исследования, топонимические справочники, фольклорные и письменные источники.

### **Результаты и обсуждение**

Анализ лингвокультурологических особенностей наименований фортификаций Хорезма позволяет выделить несколько значимых тенденций:

#### **1. Этнокультурная маркированность**

Многие названия крепостей связаны с этносоциальными структурами древнего общества:

Кырк-Кыз («сорок девушек») — мифологизированное название, указывающее на легенду о сорока девушках-воительницах, оборонявших крепость. Это название содержит символику женского героизма, коллективного сопротивления и культурной самобытности.

#### **2. Историко-мифологическая обусловленность**

Названия крепостей нередко связаны с мифами, преданиями или историческими событиями:

Кой-Крылган-кала — переводится как «крепость потерянных (убитых) баранов». По мнению исследователей, название может быть связано с ритуальными функциями сооружения или конкретным историческим событием. Это позволяет предположить сакральность данной локации в представлениях древнего населения.

#### **3. Семантика природных и строительных характеристик**

Некоторые названия указывают на материалы или особенности местоположения:

Топрак-кала — «глиняная крепость», подчеркивает не только строительный материал, но и связь человека с землей, что символически может интерпретироваться как устойчивость, основательность и защита.

Аяз-кала — интерпретируется как «крепость Аяза», где Аяз — имя героя народных легенд. Таким образом, название выполняет функцию

увечивания исторического персонажа и передачи культурной информации.

#### 4. Религиозные и сакральные компоненты

Некоторые названия могут нести религиозный или сакральный подтекст, что отражает духовные практики и верования населения:

Упоминания святых, ангелов, небесных объектов в наименованиях указывают на защитную и оберегающую функцию крепостей не только в физическом, но и в духовном смысле.

#### **Заключение**

Лингвокультурологический анализ наименований архитектурных фортификаций Хорезма демонстрирует их богатое семантическое наполнение и культурную значимость. Эти названия не просто выполняют номинативную функцию, но и выступают как хранилища исторической памяти, культурных архетипов и этнической идентичности.

Таким образом, изучение названий фортификационных сооружений в лингвокультурологическом ключе позволяет глубже понять не только языковую картину мира хорезмийцев, но и их культурную самобытность. Актуальность подобных исследований возрастает в условиях глобализации и роста интереса к нематериальному культурному наследию.

#### **ЛИТЕРАТУРА**

1. Алишера, Г. Б. Мифопоэтические образы в топонимах Средней Азии. — Бухара: Академия, 2019.
2. Аскадов, А. Р. История архитектуры Хорезма. — Ташкент: Фан, 1990.
3. Бердыбаев, Э. А. Культурная память в топонимах Центральной Азии. — Алматы: Наука, 2012.
4. Ергашев, Х. Ю. Археология и мифология Хорезма. — Нукус: Каракалпакстан, 2004.
5. Кадырова, Ш. К. Лингвокультурология: теория и практика. — Самарканд: СИЮ, 2015.

6. Мурадов, У. И. Топонимия Узбекистана: история и семантика. — Ташкент: Университет, 2020.
7. Тухлиев, А. А. Археологическое наследие древнего Хорезма. — Ташкент: Восток, 2018.