

“OSMONDAGI BOLALAR 3 “ FILMI

Erkinboyeva Sevinch.

San'at va madaniyat instituti 3-kurs talabasi

Annotatsiya: Bu maqolada, bir film timsolida milliylikka qanchalik mos tarzda ishlangani tahlil qilinib o'tilgan.

Kalit so'z: milliylik, qadiryat, jangovar.

“Osmondagi bolalar 3”, filmi yoxud “ Yerdagi otalar” . Bu filmning 1,2-qismlarini deyarli barchamiz sevib tomosha qilganmiz ! Bu filmning rejessiyori Zulfiqor Musoqov serqirra ijodkor, mohir rejessiyor va senariynavis hisoblanadi . Buni premyeraga kelgan, zalda to'lib o'tirgan tomoshabinlar ham isbotlaydi. Film barcha tomoshabinlar tomonidan iliq kutib olindi. Filmni ko'rar ekanman, aktyor va aktrissalar ijrosi , kadrlar, montaj , grim va tanlangan lokatsiyalar juda yoqdi . Filmda yumor ham , romantika ham , drama ham hatto jangovar sahnalar ham bor , bu filmni yanada qiziqarli qilgan . Filmni yana bir yoqgan tarafi voqealarga xos kichik taqlidiy kalit so'zlar ham bor . Misol uchun: erta tongda Baxtiyorni o'g'li onasini qistovi bilan ko'zini ochar-ochmas, otasi Baxtiyorni uyqudan turg'azishga borib, otasiga qo'shilib uxlab qolgan joyidan so'ng , olmaning tagiga olma tushgan kadr, bizning xalq maqolimiz , “Olmaning tagiga olma tushadi “. Yana qizning buvisi qatiq - sut sotadigan yigitning onasi bilan suhbat , Baxtiyorning qizi qatiq sotadigan bolani yaxshi ko'rib qolgani uchun muzlatkichiga qatiqni to'ldirib tashlashi alohida e'tiborni tortadi.

Filmda bu to'rt yigitning hayoti , hayot yo'llarida doim birdamlikda bo'lishlari , haqiqiy do'stlikni abadiy yashashini ko'rishimiz mumkin. Biror birining



muammosi tugʻulganda , boshqalari qoʻlidan kelgancha unga yordam berishi , bu qanday baxt ! Bu qanday ajib tuygʻu ?!

Film boshlangan joyda tugamoqda, ya'ni daraxtning oldida keng dalada . Filmdagi daraxt – bu millat belgisi . Daraxt oddiy emas , bir ikki qism boʻlib ulangan edi , balki bu ularning birdamligi sifatida tasvirlangandir. Toʻrt yigit osmonga qaraganda burgut koʻrsatiladi. Burgut tabiatan kuchli , qoʻrqmas , erkin qush , balki ularni ham shunday qilib tasvirlagandir rejessiyor . Filmdagi yana faxrlanishga arzigulik tarafi bu – milliylikni oʻzgacha aks ettirilgani . Toʻrt yigitning Italian ovqatini tanavvul qilolmay , oʻzimiznikidan qoʻymasin deya osh, norin , har xil milliy taomlarni tanovul qilishi filmda oʻzgacha aks etgan . Aynan shu kadrda , ovqatlarni olib kelishganda ,”nima bu ?” deya savol berishganda “ Vatan bu ! “ deya javob berishi rejessiyorning eng zoʻr topilmasi boʻlgan . Rejessiyor aynan Ezop tili iboralaridan unumli foydalana olgan . Filmdagi musiqalar esa juda ajoyib tanlangan , Baxtiyorning qizi qatiq olish uchun ketayotgandagi sahnasiga juda chiroyli va kadrda mos milliy ashula qoʻyilgan. Bir soʻz bilan aytadigan boʻlsam filmdagi har bir musiqa oʻz oʻrnida ishlatilingan . Har bir filmning oʻz kamchiligi boʻlganidek, bu filmda ham kamchiliklardan holi emas. Bularni yozib oʻtish bu biz kinoshunoslarning vazifamiz deb oʻylayman. Bularning birinchisi filmdagi rejessyor yordamchisi sifatida oʻynagan Fotima Rejametovanning obrazi judayam meʼyoridan oshib ketgan . Uning oʻta jahldor obrazda tasvirlanishi , oʻzbek ayollariga nisbatan balki rejessyorlarga nisbatan notoʻgʻri fikr uygʻotib qoʻyadi deya qoʻrqaman . Har narsaga asabiylashib , baqiradigan rol filmning hurmatini (saviyasini) pasaytiradi .

Filmning asosiy gʻoyasi bu oila va doʻstlik , ammo buni film davomida ochiq yoritib bera olishmagan. Filming asosiy kamchiligi uning gʻoyasida, asosiy gʻoya kinoda butkul ochib berilmagan. Film shunchaki hordiq uchun koʻriladigan kinolar qatoriga kirib qolishidan qoʻrqaman. Toʻgʻrisini aytganda, oldingi “ Osmondagi bolalar “ bilan oxirgi chiqqan “Osmondagi bolalar” butkul farqli va bu oxirgi “Osmondagi bolalar” oldingilarga oʻxshab yillar davomida koʻrilsa ham oʻz oʻrnini yoʻqotmaydigan shedeвр film sifatida qololmaydi .

Aslini olganda film doʻstlik va oila , muhabbat tushunchalarni oʻz ichiga

olgan , yuqorida aytib o'tganimdek topilmalarga boy chiroyli va zamonaviy film desak yangilishmagan bo'lamiz.

FOYDALANILGAN ADABIYOTLAR RO'YHATI:

- 1.Xasanov, A. (2018). O'zbek kinosi: Tarix va taraqqiyot bosqichlari. Toshkent: O'zbekiston Milliy Ensiklopediyasi.
- 2.Musoqov, Z. (2022). Intervyular va filmografiya to'plami. Toshkent: "San'at" nashriyoti.
- 3.Karimova, M. (2020). Kino tahlili asoslari: Nazariya va amaliyot. Toshkent: O'zbekkino agentligi nashriyoti.
- 4.G'ulomov, T. (2017). O'zbek milliy kino obrazlari: Tahliliy yondashuv. Samarqand: SamDU nashriyoti.
- 5.Qodirova, D. (2019). Kinematograf va milliy g'oya. Toshkent: Ma'naviyat nashriyoti.