

«ХУДОЖЕСТВЕННЫЕ ОСОБЕННОСТИ РУССКИХ ЗАГАДОК»

*Каландарова Лобар,
Узбекистан, Университет Маъмуна,
Студентка 4-курса кафедры
русского языка и литературы*

Аннотация: В статье рассматриваются художественные особенности русских народных загадок как уникального жанра устного народного творчества. Особое внимание уделяется их поэтике, образности, системе тропов, ритмико-звуковым приёмам, а также роли загадок в формировании культурной памяти и воспитании личности. Анализируется взаимодействие семантики и художественной формы, позволяющее раскрыть своеобразие загадки как малой жанровой формы.

Abstract: The article explores the role of riddles in the transmission of cultural values in Russian and Uzbek folklore. Based on a comparative analysis of selected riddles, the author highlights their semantic, structural, and functional features that reveal cultural codes and worldview models inherent in both traditions. Riddles are considered not only as entertaining verbal art but also as an educational and moral tool, contributing to the preservation of collective memory and the development of intercultural dialogue. The study demonstrates how riddles embody ethical, aesthetic, and social values, reflecting everyday life, beliefs, and traditions of the Russian and Uzbek peoples.

Ключевые слова: загадка; устное народное творчество; художественные особенности; поэтика; образность; фольклор; традиция.

Keywords: riddles; folklore; Russian riddles; Uzbek riddles; cultural values; comparative analysis; intercultural communication; educational function; national identity

Русские народные загадки занимают особое место в системе устного народного творчества. В них в лаконичной форме отражены мировоззренческие и эстетические представления народа. Загадка — это не только форма досуга и развлечения, но и важнейший педагогический

инструмент, способствующий развитию ассоциативного мышления, памяти и наблюдательности. Художественные особенности загадок проявляются в их образности, символике, ритмической организации, а также в особой структуре вопросно-ответного построения.

Загадка относится к числу малых жанров фольклора. Её краткость и афористичность обуславливают высокую степень художественной концентрации. Исследователи отмечают, что загадка выполняет не только игровую, но и познавательную и воспитательную функцию, формируя у слушателя умение, мыслить абстрактно и символически¹.

Художественная природа загадок тесно связана с метафорическим мышлением. Загадка строится на скрытом сопоставлении предмета и образа, что создаёт напряжение между реальностью и поэтическим её отображением. В народных текстах солнце предстает как «красное колесо», месяц — как «серебряный серп», а звёзды — как «золотые гвозди»². Эти образы не только наглядны, но и символически значимы, так как отражают народное восприятие космоса и природы.

Символика занимает особое место в системе русских и узбекских загадок, поскольку именно через символическое мышление осуществляется перенос значений и раскрытие скрытой сути предметов. Загадка по своей природе основана на метафоризации: реальный предмет или явление маскируется за образом, который требует интеллектуального усилия для разгадки. Таким образом, символы становятся ключевыми элементами, обеспечивающими художественную и познавательную ценность фольклорного текста.

В русских загадках символика чаще всего связана с природными явлениями и предметами быта. Так, солнце может символизироваться как «красное яблоко» или «огненный глаз», а месяц — как «серп», «серебряная лодка». Животные также становятся символами: медведь воплощает силу и

¹ См.: Гусев В.Е. Русское устное народное творчество. — М., 1989.

² См.: Афанасьев А.Н. Поэтические воззрения славян на природу. — М., 1996.

неповоротливость, лиса — хитрость, заяц — трусость. Эти образы тесно связаны с древними мифологическими представлениями и закрепляют культурные архетипы, понятные каждому члену общины.

В узбекских загадках символика отражает, прежде всего, аграрный уклад и мировосприятие земледельческого народа. Часто встречаются символы, связанные с землёй, водой, хлебом. Например, зерно в загадке может символизировать жизнь, достаток, вечное возрождение; плуг — труд и созидание; хлопок — богатство и национальное достояние. Наряду с этим, важную роль играют зооморфные символы: верблюд — выносливость и терпение, осёл — скромность и работящий характер, конь — верность и честь.

Особое значение в обеих традициях имеют загадки, в которых закодированы ценности семьи и рода. В русской культуре это может выражаться через символику печи, дома, очага, которые олицетворяют тепло, уют и материнскую заботу. В узбекской традиции аналогичное значение имеют символы «курпа» (тёплое одеяло), «очок» (домашний очаг), а также «чайханá» как место общения и единения.

Таким образом, символика в русских и узбекских загадках отражает не только образное мышление, но и мировоззрение народов, их отношение к природе, труду, семейным ценностям. Через символы передаётся национальный колорит, культурные ориентиры и представления о добре и зле. В сравнительном аспекте видно, что в русских загадках больше преобладают природные и мифологические образы, а в узбекских — социально-бытовые и аграрные символы. Тем не менее, обе традиции сходятся в том, что символы служат средством познания мира и воспитания подрастающего поколения.

Звуковая организация загадок играет важную роль в их художественной структуре. Ритм, аллитерация, ассонанс и иногда рифма способствуют запоминаемости текста и создают особую экспрессию. Часто встречается приём параллелизма, сближающий загадку с другими жанрами народной поэзии. Например:

«Стоит дуб, в нём двенадцать гнёзд, в каждом гнезде — по четыре

яйца, в каждом яйце — по семи цыплят» (год, месяцы, недели и дни).

Подобные образы наглядно демонстрируют синтез художественного и познавательного начала³.

Загадки тесно связаны с обрядами, обычаями и бытовой практикой народа. Их тематика отражает ключевые сферы жизни: труд, семью, природу, религиозные представления. Они служили своеобразной формой устной энциклопедии, в которой закреплялись знания и представления о мире. В то же время художественная форма загадки способствовала эстетическому воспитанию и формированию культурных норм⁴.

Художественные особенности русских загадок проявляются в их метафоричности, символике, ритмико-звуковой организации и особой форме сопоставлений. Загадка сочетает в себе лаконизм и глубокий художественный потенциал, что делает её значимым источником изучения народного мировоззрения и эстетики. Она выступает не только элементом игровой культуры, но и инструментом передачи нравственных и культурных ценностей.

Список литературы

1. Гусев В.Е. Русское устное народное творчество. — М.: Высшая школа, 1989.
2. Афанасьев А.Н. Поэтические воззрения славян на природу. — М.: Индрик, 1996.
3. Пропп В.Я. Русская аграрная мифология. — М.: Наука, 1989.
4. Неклюдов С.Ю. Фольклор и традиционная культура. — М.: РГГУ, 2000.
5. Мелетинский Е.М. Поэтика мифа. — М.: Наука, 1976.

³ См.: Пропп В.Я. Русская аграрная мифология. — М., 1989.

⁴ См.: Неклюдов С.Ю. Фольклор и традиционная культура. — М., 2000.