

САТИРА И ЮМОР В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ Н.В. ГОГОЛЯ.

Абдуллаева Дилбаржон Расулбек кизи

Студентка 4 курса филологического факультета

Университета Маъмун

dilbara900@gmail.com

Аннотация. В статье рассматриваются особенности сатиры и юмора в творчестве Н. В. Гоголя как одного из ключевых элементов его художественного метода. Автор анализирует проявления сатирического и юмористического начала в произведениях «Ревизор», «Мёртвые души», «Шинель», «Повести». Подчёркивается, что Гоголь использует сатиру не только для изображения общественных пороков, но и для философского осмысления человеческой природы. Юмор писателя тесно связан с гротеском, иронией, комическими ситуациями и одновременно несёт глубокий нравственный смысл. В статье акцентируется внимание на сочетании смешного и трагического, что придаёт гоголевской прозе и драматургии неповторимую художественную силу и актуальность.

Ключевые слова: Гоголь, сатира, юмор, ирония, гротеск, комизм, трагикомизм, «Ревизор», «Мёртвые души», критика.

Творчество Н. В. Гоголя занимает особое место в истории русской литературы XIX века. Его произведения отличаются уникальным сочетанием сатиры и юмора, которые служат не только художественным приёмом, но и средством глубокой социальной критики. В эпоху, когда в литературе формировалось направление критического реализма, Гоголь стал одним из первых писателей, сумевших показать внутреннюю противоречивость человеческой натуры и уродливые стороны общественной жизни через призму комического.

Сатира и юмор в его произведениях — это не просто средство вызвать

смех, но и способ выявить злоупотребления, лицемерие, чиновничье бездушие и духовную пустоту людей. Смешное у Гоголя почти всегда окрашено трагическим подтекстом: за внешне забавной ситуацией скрывается серьёзная проблема общества или судьбы личности. Именно это делает его творчество универсальным и актуальным не только в XIX веке, но и в современном культурном пространстве.

Одним из ярчайших проявлений сатиры в творчестве Гоголя является пьеса «Ревизор». В этом произведении писатель обнажает систему чиновничьего произвола, показав её через гротескные и комические ситуации. Образ Хлестакова, случайно принятого за ревизора, построен на иронии и преувеличении: ничтожный мелкий чиновник становится воплощением страха и лицемерия городских властей. Смех в пьесе служит не только источником комизма, но и инструментом разоблачения общественных пороков — взяточничества, карьеризма и морального разложения.

В поэме «Мёртвые души» Гоголь развивает сатирический метод, создавая целую галерею типов помещиков. Манилов, Собакевич, Плюшкин и другие персонажи представляют собой символические фигуры человеческих слабостей: праздности, жадности, равнодушия. Сатирический эффект усиливается за счёт гротеска и контраста, а юмор, возникающий в описании их привычек и поступков, приобретает философский характер. Здесь комическое тесно переплетено с трагическим: за смешными образами скрывается критика духовной деградации общества.

Не менее значимой в творчестве писателя является его «петербургская повесть». В «Шинели» Гоголь использует иронию и сатирический приём для изображения равнодушного чиновничьего мира, в котором судьба маленького человека становится предметом насмешки. Однако комические элементы в этом произведении неожиданно сменяются трагическим финалом, что подчёркивает трагикомизм гоголевского художественного метода. Смех здесь не освобождает, а усиливает ощущение безысходности и одиночества.

Особенность юмора Гоголя заключается в его глубоком нравственном

содержании. Его ирония и гротеск не существуют сами по себе, а направлены на то, чтобы вызвать у читателя не только смех, но и чувство горечи, осознание проблем общества и человека. Такое соединение смешного и печального, комического и трагического сделало произведения писателя универсальными и многозначными. Гоголевский юмор остаётся актуальным и сегодня, так как проблемы лицемерия, бюрократии и духовной пустоты не потеряли своей значимости.

Сатира и юмор в произведениях Н. В. Гоголя представляют собой неотъемлемую часть его художественного метода и мировоззрения. Смех у писателя всегда многопланов: он одновременно веселит и заставляет задуматься, обличает пороки общества и раскрывает трагедию человеческой души. В «Ревизоре» комические ситуации становятся инструментом разоблачения чиновничьего произвола и лицемерия, в «Мёртвых душах» юмор приобретает философский масштаб, показывая нравственное разложение общества, а в «Шинели» смешное перерастает в трагическое, поднимая проблему «маленького человека». Такое органичное соединение сатирического и юмористического начал позволило Гоголю создать уникальный художественный мир, в котором отражены и бытовые реалии, и глубинные нравственные проблемы. Его произведения продолжают оставаться актуальными, поскольку вопросы социальной несправедливости, духовной пустоты и человеческого лицемерия не потеряли своей силы и в наше время. Сочетание смеха и трагизма, иронии и философской глубины делает сатиру и юмор Гоголя вечным художественным явлением, важным как для понимания русской литературы XIX века, так и для осмысления современности.

Использованная Литература

1. Гоголь Н. В. Полное собрание сочинений и писем: В 14 т. — М.: Наука, 2009. — Т. 3. — 624 с.
2. Белинский В. Г. Статьи о Гоголе // Полное собрание сочинений. — М.: Художественная литература, 1981. — Т. 6. — С. 215–389.

3. Гуковский Г. А. Реализм Гоголя. — Л.: Наука, 1959. — 412 с.
4. Манн Ю. В. Творчество Гоголя: Система жанров и стилевых форм. — М.: Художественная литература, 1978. — 367 с.
5. Виноградов В. В. О языке Гоголя. — М.: Гослитиздат, 1959. — 284 с.
6. Пропп В. Я. Проблемы комизма и смеха. — М.: Лабиринт, 1999. — 320 с.
7. Лотман Ю. М. Анализ поэтики и структура художественного текста. — СПб.: Искусство-СПб, 1998. — 350 с.