

ТЕМА РОДИНЫ В ПОЭЗИИ С.А. ЕСЕНИНА.

Абдуллаева Дилбаржон Расулбек кизи

Студентка 4 курса филологического факультета

Университета Маъмун

dilbara900@gmail.com

***Аннотация.** В статье рассматривается тема Родины в поэзии С. А. Есенина как одна из центральных в его творчестве. Поэт изображает родную землю в образах природы, деревни, русского быта и народных традиций. Особое внимание уделяется эмоциональной окраске стихотворений, в которых соединяются любовь к Родине, чувство сопричастности к её судьбе и тревога за её будущее. Подчёркивается, что у Есенина образ Родины многогранен: это и идиллическая картина деревенской жизни, и символ духовного единства народа, и отражение исторических перемен. Тема Родины в поэзии поэта предстает как выражение глубоко личных переживаний, наполненных лиризмом и философской глубиной.*

***Ключевые слова:** Есенин, Родина, поэзия, деревня, природа, народ, традиции, лирика, патриотизм, образ.*

Тема Родины занимает одно из центральных мест в русской литературе и всегда была связана с поиском национальной самобытности и духовных ценностей. В поэзии С. А. Есенина образ Родины приобретает особую глубину и эмоциональную окраску. Для поэта Родина — это прежде всего родная деревня, её поля, леса, избы, сельский уклад жизни, тесно связанный с природой и народными традициями. Его лирика наполнена светлой любовью к родной земле, чувством неразрывной связи с её красотой и простотой.

Вместе с тем есенинский образ Родины не ограничивается идиллическими мотивами. Поэт воспринимает её как живое, страдающее и изменяющееся существо, судьба которого неотделима от судьбы народа и

личности. В стихотворениях проявляется тревога за разрушение традиционного уклада, за перемены, которые несёт историческая эпоха. Таким образом, есенинская тема Родины сочетает в себе личные переживания и общенародные ценности, что делает её универсальной и вечной в художественном значении.

В поэзии Есенина Родина прежде всего предстаёт как образ деревни и природы, с которыми поэт связан с детства. В стихотворениях «Гой ты, Русь, моя родная...», «О Русь — малиновое поле...», «Не жалею, не зову, не плачу...» звучит искренняя любовь к сельскому укладу жизни, к родной земле, её пейзажам и звукам. Природа у Есенина не только фон, но и символ духовной близости человека и Родины. Лирический герой поэта ощущает себя частью деревенского мира, где красота полей и рощ рождает чувство гармонии и национальной самобытности.

Одновременно Родина в творчестве Есенина выступает как образ народа, его трудов и традиций. В стихах «Запели тёсанные дроги...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...» звучит уважение к крестьянскому труду и стремление показать духовное богатство простого человека. Для поэта деревня — это не только место, где он родился, но и символ исторической памяти, источник национальной силы. Народное слово, песня, обряд становятся важными элементами художественного мира Есенина, усиливая образ Родины как хранилища культуры.

Особое место в поэзии занимает тема перемен, которые происходили в деревне в годы революции и после неё. В стихотворениях «Русь советская», «Возвращение на родину», «Мы теперь уходим понемногу...» проявляется трагическое ощущение разрушения привычного уклада. Поэт видит, что старые ценности уходят, а новые ещё не нашли прочного выражения. Здесь образ Родины окрашен в тревожные тона: Есенин чувствует боль за народ и землю, разрываемые историческими противоречиями.

В то же время в его поэзии Родина никогда не теряет своей красоты и духовной силы. Даже в трагических строках звучит вера в её вечность и

способность к возрождению. Для Есенина любовь к Родине — это не отвлечённый патриотизм, а глубокое чувство личной сопричастности, соединяющее человека с землёй и народом. В этом заключается уникальность его поэтического взгляда: Родина у него одновременно и родной край с его природой, и вечный символ духовного бытия народа.

Таким образом, тема Родины в поэзии С. А. Есенина занимает ключевое место и раскрывается во множестве художественных образов — от идиллических картин природы и деревенской жизни до философских размышлений о судьбах народа и страны. Родина для поэта — это не отвлечённое понятие, а близкая сердцу реальность, наполненная звуками, красками и традициями родной земли. В его стихах образ Родины тесно связан с личными переживаниями, в которых переплетаются любовь, радость и тревога за будущее России. Несмотря на драматизм и трагизм исторической эпохи, Есенин сохраняет веру в духовную силу народа и вечную красоту русской земли. Именно это делает его поэзию универсальной и понятной разным поколениям, а образ Родины — вечным и значимым художественным символом.

Использованная литература

1. Есенин С. А. Собрание сочинений: В 7 т. — М.: Наука, 1997. — Т. 1. — 524 с.
2. Беляев А. Есенин и его время. — М.: Советский писатель, 1985. — 367 с.
3. Куняев С. С. Сергей Есенин: жизнь и творчество. — М.: Молодая гвардия, 2005. — 428 с.
4. Кузнецов А. Н. Лирика Есенина и традиции русской поэзии. — СПб.: Филологический факультет СПбГУ, 2002. — 312 с.
5. Михайлов А. В. Сергей Есенин: Поэт и эпоха. — М.: Вече, 2010. — 416 с.
6. Чагин Г. И. Творческий путь Есенина. — Рязань: Рязанский гос. университет, 1999. — 285 с.
7. Левин Ю. И. Поэтика русской лирики XX века. — М.: Академия, 2001. — 390 с.