

ФИЛОСОФСКАЯ ЛИРИКА Ф.И. ТЮТЧЕВА

Муратова Ольга Матчановна

студентка 3-курса филологического

факультета университет Маъмуна

Olgamuratova414@.com

Аннотация. *Статья посвящена анализу философской лирики Ф.И. Тютчева, одного из выдающихся русских поэтов XIX века. Рассматриваются основные мотивы его поэзии: противоречие между хаосом и космосом, тайна природы, тема ночи и бездны, проблема бытия и ничтожества человека перед лицом вечности. Особое внимание уделено религиозно-философским мотивам, а также художественным особенностям поэзии Тютчева. Показано, что в его лирике глубокая мысль соединяется с музыкальностью и образностью, а вечные философские вопросы получают поэтическое выражение.*

Ключевые слова: *Тютчев, философская лирика, природа, хаос, космос, вечность, ночь, бытие, религия, романтизм, поэзия.*

Фёдор Иванович Тютчев (1803–1873) занимает особое место в русской поэзии XIX века. Его творчество органично сочетает лиризм и глубокое философское осмысление мира. В отличие от многих современников, Тютчев рассматривал поэзию не только как художественное выражение чувств, но и как средство философского познания действительности.

Философская лирика поэта тесно связана с мировоззрением романтиков и идеями немецкой классической философии, прежде всего Шеллинга. Тютчев стремился постичь вечные вопросы бытия: смысл человеческой жизни, соотношение природы и человека, проблему хаоса и космоса.

1. Тема природы как философской категории.

Для Тютчева природа — это не только пейзаж, но и символ вечного бытия. В стихотворении «Silentium!» поэт утверждает непостижимость тайн мира, которые невозможно выразить словами. В «Не то, что мните вы, природа...» он показывает природу как живое, духовное существо. В «Весенних водах» природа представляется вечно возрождающейся, способной обновлять и саму жизнь человека.

2. Противопоставление хаоса и космоса.

Центральное место в поэзии Тютчева занимает идея борьбы двух начал — хаоса и космоса. В стихотворении «День и ночь» ночь предстаёт символом бездны, иррационального и вечного, тогда как день воплощает гармонию, ясность и свет разума. В «Последнем катаклизме» звучит представление о конце мира и возвращении хаоса, что усиливает трагическое восприятие бытия.

3. Философия времени и вечности.

Тютчев размышляет о хрупкости человеческого существования и его краткости перед лицом вечности. В стихотворении «Как океан объемлет шар земной...» показано величие бесконечной природы и ничтожность человека в сравнении с ней. В «О, как убийственно мы любим...» звучит мотив судьбы и трагической обречённости человеческой жизни, что делает его философскую лирику глубоко экзистенциальной.

4. Религиозно-философские мотивы.

В стихах Тютчева ощутимы мотивы, близкие к христианской философии: вера в существование высших сил, ощущение судьбы и божественного предначертания. В произведении «Не то, что мните вы, природа...» природа осмысливается как часть божественного мироустройства. Знаменитое стихотворение «Умом Россию не понять...» имеет афористический характер и подчеркивает особый, духовный путь России, который объясним лишь верой, а не рациональным знанием.

5. Особенности художественного стиля.

Философская лирика Тютчева отличается афористичностью,

музыкальностью и образной силой. Его произведения нередко кратки, но в них заключена огромная глубина мысли. В «Silentium!» выражена идея молчания как единственного способа сохранить тайну бытия. В поэзии Тютчева широко используются антитезы (день — ночь, хаос — космос, жизнь — смерть), которые придают стихам напряжённость и философскую выразительность.

Философская лирика Ф.И. Тютчева представляет собой уникальное явление в русской поэзии XIX века. Она соединяет в себе глубину философской мысли и тончайшую лирическую интонацию, создавая своеобразный синтез искусства и философии. Тютчев не просто описывает явления природы или внутренние состояния человека, но стремится постичь вечные законы бытия, выявить связь между человеком, природой и космосом.

Особое место в его поэзии занимают размышления о противоречиях мира: гармонии и хаосе, жизни и смерти, свете и тьме. Эти противопоставления позволяют поэту выразить трагическое мировосприятие, но в то же время — надежду на гармонию и единство. Важно отметить, что его философская лирика не является отвлечённой или сухой — она наполнена музыкальностью, образностью и эмоциональной силой.

Таким образом, философская поэзия Тютчева остаётся актуальной и сегодня, поскольку в ней отражены вечные вопросы человеческого существования: о смысле жизни, о месте человека во вселенной, о неразрывной связи природы и человека. Его лирика учит вдумчивости, умению видеть глубину за привычными явлениями и напоминает, что истинная поэзия способна быть не только искусством слова, но и способом философского осмысления мира.

Использованная литература

1. Тютчев Ф.И. Стихотворения и письма. — М.: Наука, 1984. — 420 с.
2. Гуковский Г.А. Русская поэзия XIX века. — Л.: Просвещение, 1979. — С. 215–240.
3. Мочульский К.В. Поэты и прозаики. — М.: Республика, 1999. — С. 118–135.

4. Лотман Ю.М. Анализ поэтического текста. – СПб.: Искусство-СПб, 2000. – С. 97–110.
5. Лосев А.Ф. История античной эстетики. – М.: Мысль, 1995. – С. 302–320.
6. Тынянов Ю.Н. Поэтика. История литературы. – М.: Наука, 1977. – С. 189–205.
7. Белов С.В. Русская философская поэзия XIX века. – СПб.: Пушкинский Дом, 2012. – С. 56–74.