

**НАЦИОНАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ СПЕЦИФИКА ЗАГАДОК
КАК ФОРМА ОТРАЖЕНИЯ НАРОДНОГО МЕНТАЛИТЕТА
(ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ КУЛЬТУРНЫХ КОДОВ И ЭТНИЧЕСКОЙ
СИМВОЛИКИ)**

*Мадрахимова Зебо Фрунзевна,
старший преподаватель кафедры
русского языка и литературы
Университет Маъмуна
madrakhimovazebo@gmail.com*

***Аннотация:** В статье рассматривается национально-культурная специфика загадок как форма отражения менталитета народа через призму культурных кодов и этнической символики. Анализируется, как в текстах загадок проявляются традиционные представления, мировоззрение и ценности конкретного этноса. Особое внимание уделяется семантике образов, символике природных и бытовых реалий, часто выступающих в качестве ключей к пониманию ментальности. Сопоставительный анализ русских и узбекских загадок позволяет выявить как универсальные, так и уникальные черты культурных кодов. Результаты исследования демонстрируют потенциал загадок как источника для изучения национальной идентичности и культурной памяти народа.*

***Ключевые слова:** загадка, менталитет, культурный код, символика, этнос, традиция, образ, язык, фольклор, идентичность.*

Загадки как жанр устного народного творчества играют важную роль в формировании и передаче культурных ценностей, представлений о мире и системе мышления конкретного этноса. Они не только развлекают и обучают, но и выполняют функцию хранения коллективной памяти, в которой зашифрованы элементы национального сознания. В каждой загадке, несмотря

на её кажущуюся простоту, заложен особый смысловой пласт, отражающий особенности народной картины мира. Через образы, символы и метафоры, восходящие к мифологическим, религиозным и бытовым представлениям, раскрываются ключевые черты менталитета того или иного народа.

Национально-культурная специфика загадок проявляется прежде всего в системе символов и культурных кодов, отсылающих к этническому опыту и традициям. Исследование загадок как формы отражения народного менталитета позволяет выявить уникальные аспекты этнической самобытности, своеобразие восприятия окружающей действительности и способы её интерпретации в разных культурах. В данной статье основное внимание уделяется анализу русских и узбекских загадок, в которых культурная символика тесно переплетена с традиционными представлениями о природе, человеке и обществе.

Загадка как жанр фольклора отличается компактностью формы, образностью и высокой степенью культурной маркированности. Именно через неё осуществляется передача этнически значимых знаний, в том числе символов, ценностей, мифологических и обрядовых представлений. Национально-культурная специфика загадок проявляется прежде всего в содержательной наполненности, выборе объектов изображения, способах их символизации и оценке, заданной системой культурных координат.

Ключевым понятием в данном контексте выступает менталитет — совокупность устойчивых стереотипов, способов мышления, эмоционального восприятия мира, характерных для конкретного народа. Загадка, будучи зашифрованной моделью действительности, отражает эти особенности через систему символов. Например, природные явления, животные, части тела или предметы быта приобретают в загадках не только утилитарное, но и культурно-смысловое значение.

Другим важным понятием является культурный код — особая форма передачи информации внутри этноса, в которой скрыт доступ к интерпретации значений. В загадке культурный код проявляется через

устойчивые образы и метафоры: так, в русских загадках часто фигурируют медведь (как символ силы и северной природы), изба, печь, луна, а в узбекских — хурма, чайхана, верблюд, жаркое солнце и др. Эти символы не случайны — они являются отражением этнопространства, климата, традиционного уклада жизни, религиозных установок и моральных норм.

Таким образом, признаки национально-культурной специфики загадки включают:

- отражение этнического мировосприятия,
- опору на архетипические и локальные образы,
- использование традиционной символики,
- ориентацию на культурно значимые реалии,
- сохранение сакрального или мифологического слоя мышления,
- наличие когнитивного кода, понятного только представителям данной культуры.

Анализ культурных кодов и символики в русских и узбекских загадках Сопоставительное исследование русских и узбекских загадок позволяет выявить как универсальные, так и специфически этнические черты культурной символики. Несмотря на общую жанровую природу, загадки отражают разные картины мира, определяемые национальной историей, климатом, традициями и религией. В каждой культуре формируется своя система символов, ключ к которой лежит в менталитете народа.

В русских загадках нередко присутствует природная символика северных широт: зима, снег, лес, медведь, печь, изба, солнце как «золотой петушок», месяц как «серп». Эти образы указывают на цикличность жизни, крестьянский труд, христианскую традицию и древнеславянские корни. Например:

Сидит девица в темнице, а коса на улице. (морковь)

Без рук, без топоренка построена избенка. (улей)

Ночью бродит, днём спит, шерстью покрыт. (медведь)

Здесь наблюдается соединение бытового опыта и мифопоэтического

мышления. Часто в русских загадках используется ироничная игра слов и загадочная описательность, создающая образную завесу.

В узбекских загадках преобладают образы южной природы и традиционного быта: солнце, песок, верблюды, хурма, дыня, чайхана, а также предметы кочевой или земледельческой культуры. Большое внимание уделяется хлебу, воде, труду. Примеры:

Два брата идут — один золотой, другой серебряный. (день и ночь)

Вышла бабушка на холм, на плечах сто сковородок. (арбуз)

Бьётся, но не птица, поёт, но не человек. (дойра — традиционный музыкальный инструмент)

Образы узбекских загадок часто символизируют уважение к природе, к родителям, к еде и домашнему очагу, что отражает восточные этические ориентиры и исламскую культурную традицию.

Таким образом, русские загадки тяготеют к лесной и аграрной символике, к сочетанию языческого и христианского мировоззрения, а узбекские — к солнечно-пустынной, земледельческой и исламской семиотике. Несмотря на различия, обе традиции демонстрируют богатство поэтического образа и способность к метафорическому мышлению, характерному для народной культуры.

Загадки — это не просто развлекательная форма народной речи, а сложный семиотический механизм, в котором отражается этническое мировоззрение и культурная память народа. Через загадку передаются представления о добре и зле, природном порядке, социальном устройстве, этических нормах и сакральных символах. Она кодирует не только знание о мире, но и способы мышления, характерные для конкретной этнической группы.

Для русской традиции характерна ориентация на природные циклы, сельскохозяйственный труд, уклад крестьянской жизни. Загадки, построенные на описании знакомых реалий (печь, изба, хлеб, солнце, лес), формируют у носителей языка определённую модель восприятия мира,

основанную на идеях трудолюбия, выносливости, связи с землёй и природой. Образное мышление в русских загадках часто сочетает реализм с элементами метафизики — это проявляется в использовании аллегорий, парадоксов, иносказаний.

Узбекские загадки, в свою очередь, связаны с представлениями о гостеприимстве, семейных ценностях, важности воды, солнца, урожая, а также уважения к старшим и природе. Эти элементы отражают мировоззрение, сформированное в условиях жаркого климата, высокой роли общины и восточной традиции воспитания. Образы в узбекских загадках часто несут однозначно положительную семантику, связаны с почитанием и благодарностью. Акцент на ритмичность и музыкальность текста (часто загадки сочетаются с песенной формой) также говорит о тесной связи фольклора с повседневной жизнью народа.

Таким образом, загадки обеих культур выступают как выразители национального сознания, хранящие в себе устойчивые когнитивные и культурные схемы. Их изучение позволяет не только углубиться в специфику народной поэтики, но и приблизиться к пониманию внутреннего мира этноса, ценностных установок и способов культурной коммуникации.

Загадка как форма народного творчества представляет собой уникальное культурное явление, в котором тесно переплетаются язык, мышление и этническая символика. Проведённый анализ русских и узбекских загадок показал, что в них отражаются глубинные черты национального менталитета, специфическое восприятие окружающей действительности, традиционные ценности и модели поведения. Культурные коды, зашифрованные в образах и метафорах, формируют символическую картину мира, понятную и значимую для представителей данной культуры.

Национально-культурная специфика загадок проявляется в отборе мотивов, характерных символах, типичных для этноса реалиях и устойчивых формах фольклорного выражения. Русские загадки ориентированы на природно-аграрную, православную и архаическую традицию, тогда как

узбекские опираются на земледельческо-оазисную, восточную и исламскую модель мышления. При этом обе традиции демонстрируют образную ёмкость, лаконизм и высокую степень символичности как средства выражения коллективного сознания.

Результаты проведённого исследования подтверждают ценность загадок как культурно-антропологического источника, позволяющего реконструировать элементы национального мировоззрения и межкультурной специфики. Дальнейшее изучение загадок в межэтническом и межкультурном контексте представляется перспективным направлением для углубления научного понимания языковой личности, когнитивных моделей и этнокультурной идентичности.

Список литературы

1. Лотман Ю.М. Семиосфера. — СПб.: Искусство-СПб, 2000. — 704 с.
2. Маслова В.А. Лингвокультурология. — М.: Академия, 2001. — 208 с.
3. Толстой Н.И. Этнолингвистика. Славянские древности. — М.: Индрик, 1995. — 367 с.
4. Телия С.В. Фразеология как способ выражения национально-культурной специфики. — М.: Языки русской культуры, 1996. — 284 с.
5. Кубрякова Е.С. Язык и знание: На пути к пониманию языка. — М.: Языки славянской культуры, 2004. — 560 с.
6. Арутюнова Н.Д. Язык и мир человека. — М.: Языки русской культуры, 1999. — 896 с.
7. Баранов А.Н. Когнитивные основы анализа текста // Вопросы языкознания. — 2002. — №1. — С. 3–17.
8. Юнг К.Г. Архетип и символ. — М.: Рефл-Бук, 2001. — 416 с.
9. Леви-Строс К. Структурная антропология. — М.: Наука, 1983. — 512 с.
10. Ахмедова М.Х. Узбекские народные загадки: Лингвокультурологический анализ. — Ташкент: Фан, 2009. — 232 с.