

МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ БИОГРАФИИ И ТВОРЧЕСКОГО ПУТИ ПИСАТЕЛЕЙ И ПОЭТОВ

Каримова Аружан Курбонали кизи

Студентка 2 курса

*Узбекистанский национальный педагогический университет имени
Низами*

Аннотация: В данной статье рассматриваются методические подходы к преподаванию биографии и творческого пути писателей и поэтов в школе. Раскрываются эффективные пути обогащения духовного мира учащихся, развития эстетического вкуса и интереса к художественному слову через изучение жизненного пути литературной личности.

Ключевые слова: литература, личность, биография, творчество, методика, личностно-ориентированное обучение, художественный анализ.

В преподавании казахской литературы жизнь и творчество каждого писателя и поэта являются важным средством расширения познавательного кругозора учащихся, формирования нравственных и духовных ценностей. Преподавание литературы не должно ограничиваться текстом произведения — важно рассматривать личность автора, его жизненный опыт и общественную роль. Современное образование ориентировано на формирование компетенций, поэтому изучение биографии писателей и поэтов не должно сводиться только к перечислению фактов. Необходимо применять методы, побуждающие учащихся к творческому поиску, анализу и самостоятельным выводам. Освоение биографии литературной личности — это первый шаг к глубокому пониманию его творчества. Изучая эпоху, в которой жил писатель, его общественное окружение и духовный мир, учащиеся осмысливают идейное и художественное содержание

произведений. К. Битибаева отмечает: «Судьба личности в литературе неотделима от художественного мира произведения. Поэтому при изучении каждого писателя необходимо связывать его жизнь с его творчеством».¹ В школьной практике сложилось несколько эффективных методов усвоения биографического материала:

1. Опорные схемы и хронологические таблицы.

Этот метод помогает учащимся визуально запомнить важные этапы жизни автора.

2. Сравнительный анализ документального и художественного материала.

Сопоставление событий из жизни автора с его поэзией или прозой формирует эстетическое восприятие и углублённое понимание текста.

3. Личностно-ориентированное обучение.

4. Интерактивные методы (ролевые игры, интервью, дискуссии, проектные работы).

Например, проведение интервью на тему: «Если бы я был учеником Абая, что бы я у него спросил?» помогает ученикам установить духовную связь с автором. Б. Жумакаева, в свою очередь, предлагает интегрированный подход к изучению жизни и творчества: «Рассматривать жизнь писателя отдельно от его произведений — значит не раскрыть его как личность. Жизнь и творчество — единое целое».² Обе исследовательницы рассматривают биографический материал не как набор фактов, а как источник духовного и воспитательного значения. В условиях цифрового образования становится актуальным использование мультимедийных ресурсов при изучении жизни и наследия писателей.

¹ Битибаева Қ. Әдебиетті оқыту әдістемесі. —А., Рауан 1997. —47 б.

² Жұмақаева Б. Қазақ әдебиетін оқыту әдістемесі. Алматы, «Қыздар университеті», 2015. — 242 бет.

- создание виртуальных литературных музеев;
- демонстрация документальных фильмов и архивных видеоматериалов;
- использование интерактивных презентаций и онлайн-карт.

Такие методы способствуют развитию исследовательских навыков учащихся и повышают их интерес к литературе.

Заключение, преподавание биографии и творчества писателей и поэтов – важнейшее звено литературного образования. Оно не только вооружает учащихся знаниями, но и способствует формированию национального самосознания, духовных и нравственных ценностей.

Использованная литература:

1. Битибаева К. Методика преподавания литературы. – Алматы: Мектеп, 2010.
2. Жумакаева Б. Инновационные методы преподавания казахской литературы. – Алматы: Рауан, 2018.
3. Калиева А. Технология обучения литературной личности. – Нур-Султан: Фолиант, 2020.
4. Коныратбаев А. Проблемы литературоведения и методики преподавания. – Алматы: Білім, 2005.