

**ЗАГАДКА КАК ФОРМА ПОЗНАНИЯ ПРИРОДЫ И БЫТА:
ТЕМАТИЧЕСКИЕ ПАРАЛЛЕЛИ В РУССКОМ И УЗБЕКСКОМ
ФОЛЬКЛОРЕ**

Мадрахимова Барно Фрунзевна

*преподаватель кафедры
русского языка и литературы
УрГУ.*

Мадрахимова Зебо Фрунзевна

*старший преподаватель кафедры
русского языка и литературы
Университет Маъмуна*

Аннотация: В статье исследуется загадка как форма познания природы и быта, отражающая особенности народного мышления и восприятия окружающего мира. На материале русских и узбекских загадок выявляются тематические параллели, связанные с природой, трудом, домашним укладом и нравственными ценностями. Анализируется символика, метафорика и познавательная функция загадок, выражающих опыт народа в образной и поэтической форме.

Ключевые слова: загадка, познание, природа, быт, фольклор, символика, русские и узбекские загадки.

Abstract: The article explores riddles as a form of understanding nature and everyday life, reflecting the peculiarities of folk thinking and perception of the surrounding world. Based on Russian and Uzbek riddles, thematic parallels related to nature, labor, household life, and moral values are identified. The study analyzes the symbolism, metaphors, and cognitive functions of riddles, which express the people's collective experience in a poetic and figurative form.

Keywords: riddle, cognition, nature, daily life, folklore, symbolism, Russian and Uzbek riddles.

Введение

Загадка — один из древнейших жанров устного народного творчества, возникший на стыке мифологического и рационального восприятия мира. Она выполняла не только развлекательную, но и познавательную функцию, помогая человеку постигать закономерности природы, понимать окружающие явления через образ и метафору. В загадках отразились наблюдательность, трудовой опыт и мировоззренческие представления народа [1]. Сравнение русских и узбекских загадок позволяет проследить, как в различных культурных контекстах проявляется универсальное стремление человека осмыслить природу и быт.

1. Загадка как познавательная форма народного мышления

Загадка отражает синкретизм древнего мышления, в котором познание и поэтическое осмысление реальности выступали единым процессом. По мнению В. Я. Проппа, в основе загадки лежит попытка упорядочить хаос окружающего мира, обозначить связи между явлениями через сравнение и образ [2]. Для традиционной культуры важно не столько объяснение предмета, сколько выявление его сущности через признаки, действия, символические параллели. Таким образом, загадка становится формой народной философии, где знание передаётся через художественное слово.

2. Тематические параллели в русских и узбекских загадках

Русские загадки часто обращены к природным явлениям: «Без рук, без ног, а рисует и поёт» (мороз), «Днём спит, ночью летает» (сова). В них проявляется наблюдательность и одушевлённое восприятие природы. Узбекские загадки также активно описывают природные объекты, но чаще связывают их с хозяйственным укладом: «Оёғи йўқ, йўл юради» («Без ног, а идёт по дороге») — соёб (тень); «Бир дарахтда минг япроқ» («На одном дереве тысяча листьев») — узумзор (виноградник). Обе традиции показывают тесную связь человека с природой, её одухотворённое восприятие и уважение к труду как к основе жизни.

3. Отражение быта и труда в системе образов

Бытовая тематика загадок служит своеобразной энциклопедией народного опыта. В русских загадках это: «Стоит дуб, на дубе двенадцать сучьев, на каждом сучке по четыре гнезда» (год, месяцы, недели, дни) — символ цикличности жизни. В узбекских: «Бир тоғда икки булбул» («На одной горе две соловьи») — кўзлар (глаза). Здесь быт и тело человека осмысливаются через символы природы, что отражает цельность восприятия мира. Трудовая тематика особенно выражена в загадках об орудиях: плуг, веретено, игла, хлеб. Они представляют человека не как противостоящего природе, а как сотрудничающего с ней, преобразующего её в гармонии.

4. Познавательная и воспитательная функции загадок

Загадки способствовали развитию наблюдательности, логического мышления и чувства языка. Через игру и аллегория дети усваивали знания о природных явлениях, растениях, животных, орудиях труда. В узбекской традиции загадки нередко имели дидактическое содержание, направленное на воспитание трудолюбия, скромности, взаимопомощи [3]. Таким образом, загадка выполняла не только познавательную, но и нравственно-воспитательную функцию, формируя у человека целостное представление о мире.

Заключение

Исследование показало, что загадка выступает важной формой народного познания, в которой отражены основные категории народного мышления: наблюдение, обобщение, символизация. Русские и узбекские загадки демонстрируют сходство в понимании природы как живого, разумного начала и быта как продолжения природной гармонии. Тем самым загадка соединяет познание и поэзию, рациональное и эмоциональное восприятие, являясь ценным источником для изучения культурного наследия и этнического мировоззрения.

Список литературы

1. Веселовский А. Н. Историческая поэтика. — М.: Высшая школа, 1989.
2. Пропп В. Я. Русская народная поэзия. — М.: Наука, 1986.
3. Юлдашев Х. Х. Узбек халқ топишмоқлари. — Тошкент: Фан, 1981.
4. Ахмаджанов М. Фольклор ва халқ дунёқараши. — Тошкент: Ўқитувчи, 1990.
5. Мелетинский Е. М. Поэтика мифа. — М.: Наука, 1976.