

ОБРАЗ ДЕТСТВА В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ РУССКОЙ И УЗБЕКСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ: СХОДСТВА И РАЗЛИЧИЯ

Мадрахимова Барно Фрунзевна

преподаватель кафедры
русского языка и литературы
УрГУ.

Мадрахимова Зебо Фрунзевна

старший преподаватель кафедры
русского языка и литературы
Университет Маъмуна.

Аннотация: В статье рассматривается художественный образ детства в произведениях русской и узбекской литературы XIX–XX вв. Автор анализирует сходства и различия в репрезентации детства, выявляет их национально-культурные истоки и социально-исторические предпосылки. Особое внимание уделяется проблемам памяти, ностальгии, формирования личности и нравственных ориентиров ребёнка. Сравнительный анализ показывает, что в обеих традициях детство выступает не только этапом биографического пути, но и культурным символом, отражающим мировоззрение народа.

Ключевые слова: детство, русская литература, узбекская литература, сравнительный анализ, национальная идентичность, культурные ценности.

Abstract: The article examines the artistic image of childhood in Russian and Uzbek literature of the 19th–20th centuries. The author analyzes similarities and differences in the representation of childhood, highlighting their national-cultural origins and socio-historical backgrounds. Particular attention is paid to the issues of memory, nostalgia, personality formation, and moral values. The

comparative analysis shows that in both traditions, childhood is not only a stage of life but also a cultural symbol reflecting the worldview of the people.

Keywords: *childhood, Russian literature, Uzbek literature, comparative analysis, national identity, cultural values.*

Введение

Образ детства в литературе занимает особое место, поскольку он связан с ключевыми категориями памяти, нравственности и культурной идентичности. В произведениях, как русских, так и узбекских писателей тема детства служит способом осмысления личного и коллективного опыта, отражает национальные традиции и ценностные ориентиры.

Русская литература XIX века (Л.Н. Толстой, И.С. Тургенев, Ф.М. Достоевский) открыла широкое пространство для изображения «мира ребёнка», его психологической глубины и нравственного становления. Узбекская литература XX века (А. Каххар, Г. Гулям, О. Ёкубов) также обращается к этой теме, осмысливая её в контексте семейных и общественных ценностей.

Теоретические основы

Проблема детства в литературе традиционно изучается в междисциплинарном поле — на стыке психологии, педагогики и культурологии. В литературоведении образ детства интерпретируется как художественный конструкт, который отражает не только возрастной этап, но и систему ценностей эпохи¹.

По мнению Д.С. Лихачёва, детство в художественной традиции связано с «корнями культуры», так как именно через детские воспоминания человек осознаёт связь поколений². Узбекский литературовед Х. Каримов отмечает, что обращение к образу ребёнка в узбекской прозе XX века связано

¹ Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. — М.: Искусство, 1979.

² Лихачёв Д.С. Поэтика древнерусской литературы. — М.: Наука, 1979.

с задачей воспитания нового человека, где семейные и общинные ценности играют первостепенную роль³.

Образ детства в русской литературе

В русской литературе XIX века детство изображается через призму индивидуальных воспоминаний и психологического анализа.

В трилогии Л.Н. Толстого «Детство. Отрочество. Юность» детство предстает как этап нравственного становления личности, поиск гармонии между внутренним миром ребёнка и требованиями общества.

У И.С. Тургенева в «Записках охотника» образы детей вписаны в крестьянский быт и несут отпечаток социальной несправедливости.

Ф.М. Достоевский в «Подростке» и «Дневнике писателя» показывает детство как травматический опыт, формирующий будущую личность.

Особенность русской литературы — внимание к внутреннему миру ребёнка, его эмоциям, нравственным коллизиям и поиску истины.

Образ детства в узбекской литературе

В узбекской литературе XX века тема детства активно разрабатывается в связи с изменением исторической и социальной реальности.

В произведениях Гафура Гуляма («Мой сын Тимур») детство символизирует надежду на будущее и тесно связано с образом семьи и народа.

Абдулла Каххар в рассказах и повестях обращается к миру ребёнка как к хранителю национальной памяти и нравственных ценностей.

Ойбек и Одил Ёкубов показывают детство в условиях социальных перемен, акцентируя внимание на воспитании в духе коллективизма и уважения к старшим.

Главной особенностью узбекской литературы является акцент на семейных и общинных ценностях, где ребёнок рассматривается как продолжатель рода и носитель традиций.

³ 9.Karimov X. Bolalik obrazi o'zbek adabiyotida. — Toshkent: Universitet, 1999.
O'zbek adabiyoti tarixi. Jild 4. — Toshkent: Fan, 1978.

Сходства и различия

Сходства:

В обеих литературах детство представлено как особый мир с собственной логикой и ценностями.

Внимание уделяется нравственному становлению личности.

Образ ребёнка связан с категорией памяти и будущего.

Различия:

В русской традиции акцент делается на индивидуальном опыте и внутреннем мире ребёнка.

В узбекской — на социальных и семейных отношениях, где ребёнок мыслится через призму коллектива.

Таким образом, образ детства выступает как универсальная и вместе с тем национально специфическая категория, отражающая мировоззрение двух культур.

Заключение

Анализ показывает, что художественный образ детства в русской и узбекской литературе выполняет не только эстетическую, но и культурно-нравственную функцию. Он становится своеобразным «кодом памяти», в котором зашифрованы ценности народа. Сравнительный подход позволяет глубже понять особенности национальной идентичности и межкультурного диалога.

Список литературы

- 1.Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. — М.: Искусство, 1979.
- 2.Лихачёв Д.С. Поэтика древнерусской литературы. — М.: Наука, 1979.
- 3.Пропп В.Я. Фольклор и действительность. — М.: Наука, 1976.
- 4.Толстой Л.Н. Детство. Отрочество. Юность // Полное собрание сочинений: В 90 т. — М.: Худ. лит., 1928–1958.
- 5.Достоевский Ф.М. Подросток. — Л.: Наука, 1972.
- 6.Тургенев И.С. Записки охотника. — М.: Худ. лит., 1979.
- 7.Gʻafur Gʻulom. Mening oʻgʻlim Timur. — Toshkent: Adabiyot va sanʼat, 1951.
- 8.Qahhor A. Asarlar. — Toshkent: Gʻafur Gʻulom nomidagi Adabiyot va sanʼat nashriyoti, 1968.
- 9.Karimov X. Bolalik obrazi oʻzbek adabiyotida. — Toshkent: Universitet, 1999.
- Oʻzbek adabiyoti tarixi. Jild 4. — Toshkent: Fan, 1978.