

**ОТРАЖЕНИЕ ТРАДИЦИОННОГО МИРОВОЗЗРЕНИЯ В
ЗАГАДКАХ: СРАВНИТЕЛЬНОЕ ИССЛЕДОВАНИЕ**

Мадрахимова З.Ф.

*старший преподаватель
кафедры русского языка и литературы
«Университет Маъмун»,
г. Ургенч, Узбекистан.*

Мадрахимова Б. Ф.

*преподаватель
кафедры русского языка и литературы
УрГУ
г. Ургенч, Узбекистан*

Аннотация: В статье рассматривается отражение традиционного мировоззрения в загадках как особом жанре фольклора, аккумулирующем коллективный опыт народа. На материале русских и узбекских загадок выявляются универсальные и этнокультурно специфические черты образной системы, демонстрирующие особенности восприятия мира, природы и человеческой деятельности. Проводится сравнительный анализ лексико-семантических особенностей, символики и мотивов, отражающих традиционные представления о гармонии человека и мира.

Ключевые слова: загадка, фольклор, мировоззрение, символика, сравнительный анализ, русские и узбекские загадки.

Abstract: The article examines the reflection of traditional worldview in riddles as a special folklore genre that preserves the collective experience of the people. Based on Russian and Uzbek riddles, universal and ethnoculturally specific features of the imagery system are revealed, demonstrating national perceptions of nature, human life, and the surrounding world. A comparative analysis of lexical-

semantic features, symbolism, and motifs reflecting traditional ideas of harmony between man and nature is carried out.

Keywords: *riddle, folklore, worldview, symbolism, comparative analysis, Russian and Uzbek riddles.*

Введение

Загадка как древнейший жанр устного народного творчества представляет собой не только форму развлечения или обучения, но и своеобразное зеркало народного мировоззрения. Через метафорические образы и аллегории народ выражал свое отношение к природе, труду, семье, миру вещей. Традиционные загадки аккумулируют знания, ценности и верования, передавая их из поколения в поколение [1]. Сравнительное исследование загадок различных народов позволяет выявить как общие универсальные черты фольклорного мышления, так и национально-специфические особенности образного восприятия мира. В русской и узбекской традиции загадки выполняют схожие функции — познавательную, воспитательную, мировоззренческую — и в то же время отражают различия культурных кодов, мифопоэтических представлений и жизненного уклада [2].

1. Теоретические основы исследования

Мировоззренческий аспект загадок связан с древними представлениями человека о мире как едином живом организме, где всё находится во взаимосвязи. Согласно исследованиям В. Я. Проппа и Е. М. Мелетинского, загадка отражает мифологическую модель мира, где вещи, явления природы и животные одушевлены [3]. Для узбекской традиции характерна более тесная связь загадки с бытом и сельскохозяйственными реалиями, что объясняется аграрной культурой. В русских загадках также встречается тематическая близость к земледельческому труду, однако более выражен элемент символического осмысления природных явлений — солнца, воды, огня, ветра [4].

2. Сравнительный анализ русских и узбекских загадок

Русские загадки часто строятся на антитезах: «Без рук, без ног, а ворота отворяет» (ветер); «Не зверь, не птица, а нос как спица» (комар). Здесь проявляется стремление народного сознания к метафорическому осмыслению природных сил через признаки действия, формы, звука. В узбекских загадках доминирует предметно-бытовая образность: «Бир товук — минг бола» («Одна курица — тысяча детей») — арбуз; «Оёғи йўк, уйдан чикмайди» («Без ног, из дома не выходит») — дастурхон. Таким образом, узбекская загадка тяготеет к реалистическому описанию предметного мира, отражая домашний уклад, быт, земледельческие занятия. Русская же загадка чаще обращается к космологическим и природным мотивам, символизируя взаимодействие человека с миром стихий.

3. Символика и мировоззренческие модели

В обеих культурах загадки воплощают идею единства человека и природы. Русские загадки, обращённые к природным явлениям, символизируют цикличность времени и вечное обновление: «Зимой и летом одним цветом» (ель). В узбекских загадках природа также выступает одушевлённой силой, но чаще через образы солнца, воды, земли — как источников плодородия и жизни. Символика загадок тесно связана с религиозно-мифологическими представлениями: огонь и солнце — символы света и божественного начала, вода — очищения и обновления, земля — матери и кормилицы. Эти универсальные архетипы проявляются и в русской, и в узбекской традициях, но приобретают национальное звучание через лексику, ритмику, метафорические ассоциации [5].

Заключение

Загадка как жанр народной поэзии представляет собой концентрированное выражение традиционного мировоззрения. Русские и узбекские загадки отражают общее стремление к гармонии человека и природы, к осмыслению мира через метафору и символ. В то же время различие в образной системе и тематике обусловлено особенностями

национальной культуры, исторического опыта и жизненного уклада. Сравнительный анализ показал, что загадка выступает не только как средство познания, но и как форма хранения коллективной памяти и культурных ценностей народа.

Список литературы

1. Пропп В. Я. Русская народная поэзия. — М.: Наука, 1986.
2. Мелетинский Е. М. Происхождение героического эпоса. — М.: Наука, 1963.
3. Веселовский А. Н. Историческая поэтика. — М.: Высшая школа, 1989.
4. Жирмунский В. М. Сравнительное литературоведение: Восток и Запад. — Л.: Наука, 1979.
5. Юлдашев Х. Х. Узбек халқ топишмоқлари. — Тошкент: Фан, 1981.
6. Ахмаджанов М. Фольклор ва халқ дунёқараши. — Тошкент: Ўқитувчи, 1990.