

ПРАВСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКИЙ РАДИКАЛИЗМ ПОВЕСТИ Л.Н.
ТОЛСТОГО “КРЕЙЦЕРОВА СОНАТА”

Магистрант Омонова Дильрабо Нормуминовна

Навоийский государственный университет

Факультет Филологии

Кафедра русского языка и литературы

Email: dilyushomonova@gmail.com

Annotatsiya: *Mazkur maqolada Lev Tolstoyning “Kreyser sonatasi” qissasida namoyon bo‘lgan axloqiy-estetik radikalizm masalasi tahlil qilinadi. Asarda oila, muhabbat, nikoh, axloqiy mas’uliyat hamda insoniy ehtiroslarning badiiy talqini ko‘rib chiqiladi. Tolstoy qahramonlar ruhiyati orqali jamiyatdagi axloqiy inqiroz va ma’naviy ziddiyatlarni ochib beradi. Maqolada asarning g‘oyaviy-badiiy xususiyatlari, psixologik tasvir usullari va muallifning estetik qarashlari ilmiy manbalar asosida tahlil qilinadi.*

Kalit so‘zlar: *Lev Nikolaevich Tolstoy, «Kreytser sonatasi», axloqiy-estetik radikalizm, sevgi, nikoh, oila, axloqiy mas’uliyat, psixologik tahlil, rashk, ruhiy inqiroz, estetika, badiiy tahlil, ijtimoiy-falsafiy muammolar.*

Abstract: *This article examines the problem of moral and aesthetic radicalism in Leo Tolstoy’s novella “The Kreutzer Sonata”. The work analyzes the artistic interpretation of love, marriage, family relationships, and moral responsibility. Through the psychological state of the characters, Tolstoy reveals the spiritual crisis and ethical contradictions of society. The study also explores the ideological and artistic features of the work, the psychological methods of representation, and the writer’s aesthetic views based on scholarly sources.*

Keywords: *Leo Tolstoy, The Kreutzer Sonata, moral and aesthetic radicalism, love, marriage, family, moral responsibility, psychological analysis, jealousy, spiritual crisis, aesthetics, literary analysis, socio-philosophical issues.*

Аннотация: В данной статье рассматривается проблема нравственно-эстетического радикализма в повести Лев Николаевич Толстой «Крейцера соната». Особое внимание уделяется художественному осмыслению таких понятий, как семья, любовь, брак, нравственный долг и человеческие страсти. Через психологическое раскрытие персонажей автор демонстрирует кризис моральных ценностей в обществе и глубинные духовные противоречия. В работе, опираясь на научные источники, анализируются идейно-художественная специфика произведения, приемы психологизма и эстетическая позиция писателя.

Ключевые слова: Лев Николаевич Толстой, «Крейцера соната», нравственно-эстетический радикализм, любовь, брак, семья, моральная ответственность, психологический анализ, ревность, духовный кризис, эстетика, литературный анализ, социально-философские проблемы.

Введение

Творчество Льва Николаевича Толстого занимает особое место в мировой литературе. Его произведения отличаются глубиной философских размышлений, психологической достоверностью и стремлением к нравственной истине. Повесть «Крейцера соната», написанная в 1889 году, стала одним из самых противоречивых произведений писателя. Она вызвала широкий общественный резонанс, поскольку в ней поднимаются вопросы любви, брака, нравственности и человеческой страсти. Особенность произведения заключается в том, что Толстой предлагает читателю радикальное осмысление привычных моральных норм. Автор подвергает сомнению традиционные представления о браке и семейной жизни, рассматривая их через призму нравственного кризиса современного общества. В этом смысле повесть представляет собой пример нравственно-эстетического радикализма, который проявляется как в идейном содержании произведения, так и в его художественной структуре.

Сюжет «Крейцеровой сонаты» строится вокруг исповеди главного

героя — Позднышева, который рассказывает случайным попутчикам в поезде историю своей семейной жизни. Исповедь героя постепенно раскрывает его внутренний мир, полный противоречий, сомнений и мучительных переживаний. Толстой использует форму исповеди для того, чтобы показать глубину нравственного кризиса личности. Позднышев рассматривает любовь не как духовное чувство, а как проявление физической страсти. Именно это убеждение становится причиной трагедии, разрушившей его семью. Герой приходит к выводу, что общество лицемерно относится к вопросам морали: с одной стороны, оно проповедует чистоту и добродетель, а с другой — поощряет чувственность и развращенность. Таким образом, нравственный радикализм Толстого проявляется в стремлении разоблачить социальные и культурные нормы, которые, по мнению писателя, скрывают истинную природу человеческих отношений. Проблемой любви и брака. Одной из центральных тем произведения является проблема брака. Толстой рассматривает брак как социальный институт, который зачастую строится не на духовной близости, а на внешних обстоятельствах и физических привязанностях. В этом контексте писатель критикует традиционные представления о семейной жизни.

Позднышев утверждает, что большинство браков основывается на взаимной страсти, которая со временем неизбежно угасает. Когда страсть исчезает, супруги оказываются перед лицом духовной пустоты, которая приводит к конфликтам и взаимному отчуждению. Толстой показывает, что истинная любовь должна иметь духовную природу. Она предполагает нравственное совершенствование личности и стремление к внутренней гармонии. Однако в реальной жизни люди редко достигают такого уровня духовности.

Эстетика психологического анализа. Особое значение в повести имеет психологический анализ. Толстой подробно изображает внутренние переживания героя, его страх, ревность и чувство вины. Психологизм становится важным элементом художественной структуры произведения.

Автор показывает, как постепенно меняется сознание героя. Вначале Позднышев воспринимает свою ревность как естественное чувство, однако со временем она превращается в разрушительную силу. Ревность становится символом нравственного падения человека, который не способен преодолеть свои страсти. Эстетический радикализм Толстого проявляется и в особенностях повествования. Автор намеренно отказывается от традиционной романтической трактовки любви и изображает человеческие отношения в предельно реалистической форме.

Музыка как символический элемент Название произведения связано с известной музыкальной композицией — сонатой Людвиг ван Бетховена. Музыка в повести выполняет символическую функцию. Она становится выражением тех чувств, которые невозможно передать словами. Сцена исполнения «Крейцеровой сонаты» играет важную роль в развитии сюжета. Именно в этот момент в сознании героя возникают подозрения и ревность, которые впоследствии приводят к трагедии. Таким образом, музыка выступает как катализатор внутреннего конфликта. Социально-философский смысл произведения. Повесть Толстого имеет не только психологическое, но и социально-философское значение. Писатель поднимает вопрос о нравственном состоянии современного общества. Он показывает, что моральный кризис проявляется в разрушении традиционных ценностей и утрате духовных ориентиров. Толстой стремится показать необходимость нравственного обновления человека. По его мнению, только духовное совершенствование может привести к гармонии в отношениях между людьми. Таким образом, повесть «Крейцера соната» представляет собой яркий пример нравственно-эстетического радикализма в русской литературе. Толстой поднимает сложные и противоречивые вопросы, связанные с природой любви, брака и человеческой морали. Анализ произведения показывает, что писатель стремится не только изобразить трагедию отдельной личности, но и раскрыть глубокие противоречия современного общества. Нравственный радикализм Толстого заключается в

его стремлении к поиску абсолютной истины и духовного идеала. Произведение продолжает вызывать интерес исследователей и читателей, поскольку затрагивает вечные вопросы человеческого существования и нравственного выбора.

Заключение

В результате проведенного анализа можно сделать вывод о том, что повесть Льва Николаевича Толстого «Крейцера соната» представляет собой одно из наиболее ярких и глубоких произведений, в котором воплощены идеи нравственно-эстетического радикализма писателя. Автор не ограничивается изображением частной трагедии отдельной личности, а поднимает широкий круг философских, социальных и моральных проблем, актуальных как для его времени, так и для современности.

Центральное место в произведении занимает проблема любви и брака, которые Толстой рассматривает с критической точки зрения. Писатель отвергает традиционные представления о семейной жизни, основанные на чувственности и внешних нормах, и противопоставляет им идею духовной любви, требующей внутреннего совершенствования личности. Через образ Позднышева автор показывает разрушительную силу страстей, таких как ревность, эгоизм и недоверие, которые приводят к нравственной деградации и трагическим последствиям.

Особое значение в повести имеет психологизм, позволяющий глубоко раскрыть внутренний мир героя. Использование формы исповеди усиливает драматизм повествования и делает его более убедительным. Толстой демонстрирует, как внутренние противоречия человека могут перерасти в острый нравственный конфликт, отражающий общее состояние общества.

Не менее важную роль играет символика музыки, связанная с «Крейцеровой сонатой» Бетховена. Музыка выступает как средство выражения сложных эмоциональных состояний и одновременно как катализатор трагических событий, подчеркивая глубину внутреннего кризиса героя.

Таким образом, произведение Толстого раскрывает не только личностные, но и социально-философские аспекты человеческого существования. Нравственно-эстетический радикализм писателя проявляется в его стремлении к переосмыслению устоявшихся моральных норм и поиску абсолютной истины. Повесть «Крейцерова соната» сохраняет свою актуальность и в наши дни, поскольку затрагивает вечные вопросы любви, нравственного выбора и духовной ответственности человека.

Список использованной литературы

1. Толстой Л.Н. Крейцерова соната. — Москва: Художественная литература, 1983.
2. Толстой Л.Н. Собрание сочинений: в 22 т. — Москва: Художественная литература, 1978–1985.
3. Бахтин М.М. Эстетика словесного творчества. — Москва: Искусство, 1979.
4. Лотман Ю.М. Анализ художественного текста. — Санкт-Петербург: Искусство-СПб, 1998.
5. Лотман Ю.М. Структура художественного текста. — Москва: Искусство, 1970.
6. Гинзбург Л.Я. О психологической прозе. — Ленинград: Советский писатель, 1971.
7. Эйхенбаум Б.М. Лев Толстой: семинарий. — Ленинград: Художественная литература, 1960.
8. Шкловский В.Б. О теории прозы. — Москва: Советский писатель, 1983.
9. Бердяев Н.А. О назначении человека. — Москва: Республика, 1993.
10. Франк С.Л. Духовные основы общества. — Москва: Республика, 1992.
11. Зеньковский В.В. История русской философии. — Москва: Академический проект, 2001.
12. Кожин В.В. О русской литературе. — Москва: Современник, 1989.
13. Громов М.П. Лев Толстой: путь духовных исканий. — Москва: Наука, 1987.

14. Жирмунский В.М. Теория литературы. — Москва: Наука, 1977.
15. Манн Ю.В. Поэтика русской литературы XIX века. — Москва: Наука, 1980.