

МОДЕЛИРОВАНИЕ УЧЕБНЫХ СИТУАЦИЙ И УРОКОВ ПО СОБСТВЕННОЙ МОДЕЛИ

Хамраева Наргиза Лутфуллаевна

преподаватель кафедры русской литературы

и методики преподавания

Ташкентского государственного

педагогического университета имени Низами

Аннотация. В статье обосновывается актуальность технологии моделирования учебных ситуаций на уроках литературы как средства формирования у учащихся навыков самостоятельного обучения и развития креативной компетентности. Показано, что «учебная модель» представляет собой систему обобщённого представления о литературном объекте (жанре, композиции, мотивации), которую можно адаптировать и преобразовывать в ходе урока, а моделирование включает этапы анализа материала, его перевода в знаково-символическую форму, работу с моделью и сопоставление полученных результатов с оригиналом текста.

Ключевые слова: модель, моделирование, самостоятельная работа, кластеризация

Современная школа ставит задачу не просто передать знания, но и сформировать у учащихся умения учиться самостоятельно и творчески подходить к решению учебных задач. В этом контексте моделирование учебных ситуаций становится ключевым приёмом, позволяющим структурировать содержание урока и вовлечь каждого ученика в активную работу с текстом.

Под «учебной моделью» понимают систему обобщённого представления о литературном объекте - будь то жанр, композиция или мотивационная структура произведения - которую можно адаптировать и преобразовывать в ходе урока [2]. Моделирование, как отмечают З.К. Кудашева и Магдиева, включает несколько этапов: анализ материала, перевод его в знаково-символическую форму, работу с моделью и соотнесение результатов с оригиналом текста [2].

М.К.Хашимова подчёркивает, что самостоятельная работа учащихся - это не пассивное выполнение заданий, а творческая активность, реализация эвристического подхода и развитие умения решать нестандартные задачи [3].

Модель - система, обобщённое представление объекта (литературного произведения, жанра, композиции и др.), которое можно трансформировать и адаптировать под цели урока. В отличие от схемы, модель не просто иллюстрирует факты, а выстраивает причинно-следственные связи и выявляет существенные признаки явления [1].

Моделирование - методический компонент содержательного анализа, заключающийся в создании и преобразовании моделей для активизации мыслительной деятельности учащихся и преодоления механического запоминания [1].

С помощью моделирования удаётся свести сложное к простому, сделать невидимое и неосязаемое - видимым и осязаемым, незнакомое - знакомым, тем самым обеспечив глубинное понимание литературного явления [1].

Процесс моделирования включает четыре основных этапа:

1. *Предварительный анализ:* преподаватель и ученики совместно выявляют основные элементы произведения - тему, сюжетные линии, характеры персонажей и стилистические приёмы.
2. *Перевод на знаково-символический язык:* ключевые элементы образуются в виде узлов и связей, создаётся графическая или табличная модель, позволяющая увидеть причинно-следственные цепочки и их взаимозависимость.
3. *Работа с моделью и её преобразование:* учащиеся вносят новые данные по мере чтения, перестраивают связи, сравнивают альтернативные интерпретации, тем самым развивая умение критически осмысливать текст.
4. *Сопоставление с оригиналом:* результаты анализа модели сверяются с самим произведением - это помогает укрепить понимание и разобраться в «почему» каждого структурного решения.

В практике урока эффективным приёмом является применение опорной схемы-конспекта (ОСК), которую учащиеся дополняют по мере углубления в тему: каждый новый элемент текста требует переработки модели, что стимулирует критическое осмысление [1]. Кластеризация идей помогает визуализировать главную мысль произведения и её второстепенные мотивы [1]. Такая «живая» модель способствует развитию умений обобщать, сравнивать и выявлять причинно-следственные связи, а также формированию метапредметных компетенций: системного мышления, аргументации собственного выбора и творческого подхода к анализу текста.

Использование цифровых инструментов (интерактивные доски) делает моделирование более гибким: учащиеся могут в реальном времени изменять структуру, добавлять комментарии и видеть, как это влияет на общее понимание текста. В результате такого подхода формируются универсальные учебные действия: системное мышление, навык аргументации, умение строить причинно-следственные цепочки и творчески переосмысливать литературный материал, что способствует не только лучшему запоминанию, но и развитию метапредметных компетенций [1].

Список литературы

1. Кудашева З. К., Магдиева С. С. Методика обучения литературе: учеб. пособие. Ташкент: ALOGACHI, 2012. 212 с.
2. Магдиева С. С., Хамраева Н. Л. Самостоятельная работа студентов по методике преподавания литературы: учеб. пособие. Ташкент, 2024. 179 с.
3. Хашимова М. К. Самостоятельная деятельность студентов и развитие креативной компетентности // Образование и инновационные исследования. 2023, № 11. С. 325–330.