

ФОЛЬКЛОРНЫЕ МОТИВЫ В ПОЭЗИИ Н. А. НЕКРАСОВА

Рузимова Хуришдабону Сарвар кизи

Студентка 2-курса филологического факультета

Университет Маъмуна. bonuruzimova88@gmail.com

Аннотация. В статье рассматривается роль и значение фольклорных мотивов в поэтическом творчестве Н. А. Некрасова. Автор сознательно обращается к народной традиции, чтобы выразить мысли о судьбе крестьянства, о тяжёлой доле русского народа и его духовной стойкости. Использование песенной образности, ритмики, интонаций придаёт стихам Некрасова особую народность и приближает их к устной поэзии. В работе анализируются наиболее яркие примеры фольклорных элементов, от народной песни до былинных мотивов, что позволяет понять, каким образом Некрасов стремился соединить литературное слово с живой народной культурой.

Ключевые слова: фольклор, мотивы, Некрасов, народная песня, крестьянин, поэзия, традиция, образность, былинность, интонация.

Фигура Николая Алексеевича Некрасова занимает особое место в истории русской литературы XIX века. Его поэтическое творчество отражает жизнь простого народа, его страдания, мечты и надежды. Некрасов не только поднимает социально значимые вопросы, но и активно использует богатое наследие устного народного творчества. Именно через фольклорные мотивы он стремился создать художественный язык, доступный и близкий простым людям, а также выразить их внутренний мир.

Фольклор в поэзии Некрасова выступает не как украшение, а как неотъемлемая часть художественного метода. Песенные ритмы, мотивы причитаний, былинные интонации, пословицы и поговорки придают его стихотворениям характер подлинной народности. Поэт сознательно вбирает в себя устные формы словесности, чтобы его творчество воспринималось не как авторская выдумка, а как живой голос народа.

Наиболее заметным источником для Некрасова стали народные песни. В них он находил образы, ритмы и настроения, близкие простому крестьянину. В стихотворениях «В дороге», «Орина, мать солдатская», «В полном разгаре страда деревенская» слышатся интонации крестьянских песен: протяжность строк, повторения, эмоциональные возгласы. Такие элементы не только стилизуют текст, но и позволяют читателю глубже почувствовать народную душу.

Особое внимание Некрасов уделял женской доле, что также отсылает к народным причитаниям и песням. В стихотворении «Русские женщины» поэт соединяет былинную мощь образа с интонациями народных песен, где женская судьба представлена как подвиг и мучение одновременно. Герои его произведений — простые крестьянки, чья жизнь окрашена постоянным страданием, но и величием духа.

Некрасов нередко обращался к эпическим образам. В поэме «Кому на Руси жить хорошо» народные герои выступают в роли своеобразных былинных богатырей, которые ведут поиск истины. Здесь фольклорные элементы переплетаются с сатирой и философскими размышлениями. Повторы, зачины и хоровые реплики придают поэме характер подлинного народного сказа.

Важную роль играют элементы живой речи. Пословицы и поговорки у Некрасова не выглядят вставками, они органично входят в ткань произведения. Например, в поэме «Мороз, Красный нос» народные изречения помогают передать атмосферу деревенского быта и крестьянского мировосприятия.

Народные песни для Некрасова становились источником не только сюжетов и ритмов, но и образов природы. В его поэзии природные картины всегда тесно связаны с крестьянской жизнью: поле, дорога, река, лес — это не просто фон, а символы народной судьбы. Так, в «Крестьянских детях» или «Несжатой полосе» мотивы земли и труда звучат как продолжение народных песен о жатве и страде. Через природу поэт передаёт надежды и скорбь народа, а также его духовную связь с родной землёй.

Некрасов широко использовал в поэзии мотивы плача и обрядовой поэзии, которые веками сопровождали крестьянина в горе и радости. Его героини нередко говорят языком причитаний, где слышится повтор, параллелизм и ритмическая напевность. В стихотворении «Тройка» образ девушки, обречённой на тяжёлую долю, подаётся через интонации свадебных и похоронных песен. Эти элементы придают стихам особую выразительность, делая их созвучными устному народному творчеству. Фольклорные мотивы в поэзии Н. А. Некрасова выполняют не только художественную, но и идейную функцию. С их помощью поэт добивался максимальной близости к народу, выражал его страдания и мечты, придавал произведениям достоверность и силу воздействия. Народные песни, былинные интонации, пословицы и речевые обороты превращали поэзию Некрасова в подлинную народную летопись. Именно поэтому его творчество остаётся актуальным: оно соединяет художественную литературу с богатейшей традицией устного народного искусства.

Литература

1. Некрасов Н. А. Полное собрание сочинений и писем: В 15 т. — Л.: Наука, 1981. — Т. 3. — С. 45–120.
2. Гуковский Г. А. Реализм Н. А. Некрасова. — М.: Художественная литература, 1961. — С. 210–278.
3. Венгеров С. А. История русской литературы XIX века. — М.: Гослитиздат, 1950. — С. 330–365.
4. Лотман Ю. М. Анализ поэтического текста. — Л.: Просвещение, 1972. — С. 150–200.
5. Чернышевский Н. Г. Очерки гоголевского периода русской литературы. — СПб.: Изд. «Лань», 2000. — С. 400–415.