

ЭВОЛЮЦИЯ ЖАНРА БАСНИ В ТВОРЧЕСТВЕ И.А. КРЫЛОВА.

Рузимова Хушидабону Сарвар кизи

*Студентка 2-курса филологического факультета
Университет Маъмуна. bonuruzimova88@gmail.com*

Аннотация: В статье рассматривается эволюция жанра басни в творчестве И.А. Крылова, крупнейшего русского баснописца XIX века. Автор уделяет внимание истокам жанра, восприятию античных и западноевропейских традиций, а также своеобразию художественного метода Крылова. Подчёркивается связь басен с русским народным фольклором и сатирой, их яркая социальная направленность и универсальность тематики. Особое внимание уделено развитию аллегии, образной системы и языкового своеобразия басен. Анализируется переход от подражания классицистическим образцам к созданию оригинальных произведений, отражающих национальный характер. В результате исследования выявляет роль Крылова в формировании национальной школы басни и в развитии русской литературы XIX века.

Ключевые слова: басня, Крылов, эволюция жанра, аллегория, сатира, фольклор, образная система, язык, классицизм, русская литература.

Жанр басни занимает особое место в истории мировой и русской литературы, являясь уникальным сплавом художественного вымысла, народной мудрости и социальной сатиры. С древнейших времён басня выполняла не только развлекательную, но и воспитательную функцию: аллегорическая форма, простота и лаконичность изложения делали её доступной для самого широкого круга читателей и слушателей. Античные баснописцы — Эзоп, Федр, Бабрий — заложили основы жанра, которые в дальнейшем получили развитие в европейской литературе, прежде всего в произведениях Ж. де Лафонтена. В русскую словесность басня вошла в XVIII веке, в эпоху классицизма, когда писатели стремились воспитать «разумного гражданина» и привить обществу моральные ценности.

Однако именно творчество Ивана Андреевича Крылова стало переломным моментом в развитии жанра в России. Его басни не только закрепили жанровые традиции, но и существенно их преобразовали, превратив басню в полноценное художественное произведение, обладающее глубокой социальной и философской значимостью. В них отразилась жизнь русского народа, его характер, отношение к власти, труду и справедливости. Крылов сумел объединить европейские образцы с национальной культурой, фольклорными мотивами и живым народным языком.

Эволюция жанра басни у Крылова проявляется как в тематике и проблематике его произведений, так и в художественных средствах. Если ранние его басни ещё во многом ориентировались на классицистические образцы и подражание западным авторам, то постепенно он выработал собственный стиль, основанный на реалистичности, психологической точности и сатирической остроте. Важно отметить и особое место аллегории: за образом животных, птиц или предметов скрывались конкретные человеческие типы и общественные явления.

Таким образом, изучение эволюции жанра басни в творчестве Крылова позволяет проследить не только индивидуальный путь писателя, но и развитие русской литературы XIX века в целом. Введение басни в широкий культурный и социальный контекст, её «очеловечивание» и национализация способствовали тому, что произведения Крылова стали неотъемлемой частью русской классики и вошли в золотой фонд мировой литературы.

Эволюция жанра басни в творчестве И.А. Крылова тесно связана с развитием всей русской литературы начала XIX века. Первый этап условно можно обозначить как период становления и подражаний. В ранних баснях Крылова заметно влияние французских образцов, прежде всего Лафонтена, а также русских баснописцев XVIII века — А. Кантемира, А. Сумарокова, М. Ломоносова и И. Хемницера. Эти произведения отличаются назидательным тоном, ясностью морали и строгой структурой, в которой аллегорический образ служит прямым иллюстрированием нравоучения. Однако уже здесь проявляется стремление Крылова оживить басню, придать ей более народный характер, приблизить язык к разговорной речи.

Второй этап связан с поиском собственного стиля и расширением тематического диапазона. Крылов всё более обращается к реалиям русской действительности, вводит в басни живые народные выражения, пословицы и поговорки. Он постепенно отходит от абстрактных нравоучений, характерных для классицизма, и приближает басню к сатирическому жанру. Животные и птицы в его баснях начинают говорить языком простого человека, а их поведение становится отражением типичных человеческих черт: жадности, лени, глупости, корысти. Басни этого периода не только учат, но и заставляют смеяться, высмеивая человеческие пороки.

На третьем этапе — зрелом творчестве — Крылов создаёт подлинно оригинальные басни, которые выходят за рамки традиционного жанра и приобретают черты реалистического художественного произведения. Здесь уже нет механического подражания западным образцам: Крылов смело трансформирует традиционные сюжеты, адаптирует их к русской почве или придумывает собственные. Басни становятся более развернутыми,

насыщенными бытовыми подробностями, диалогами, психологическими характеристиками. Так, в баснях «Волк на псарне», «Квартет», «Свинья под дубом», «Ворона и Лисица» и многих других проявляется мастерство Крылова как тонкого наблюдателя человеческой жизни и общества. Его герои — это уже не абстрактные носители пороков, а конкретные типы, узнаваемые для современников.

Особое значение в эволюции жанра басни у Крылова имеет использование аллегории. Если в классической басне аллегория зачастую имела универсальный и отвлечённый характер, то у Крылова она обретает социальную направленность и национальную окраску. За образом животного, дерева или предмета скрывается определённый типаж или социальный слой: чиновник, дворянин, крестьянин, военный или учёный. Такой подход позволил басне превратиться в орудие общественной критики, обличать несправедливость, коррупцию, злоупотребления властью, а вместе с тем и прославлять труд, честность, народную мудрость.

Не менее важным является и языковое новаторство Крылова. Его басни написаны ярким, образным, насыщенным народной фразеологией языком. Простота слога, меткость выражений, использование пословиц и поговорок сделали их доступными для всех социальных слоёв общества. Благодаря этому басни Крылова быстро вошли в народную речь, а многие из его строк превратились в крылатые выражения, используемые и по сей день.

Эволюция жанра басни в творчестве И.А. Крылова представляет собой важный этап в развитии русской литературы XIX века. Писатель сумел преобразовать традиционный жанр, восходящий к античным и европейским образцам, в самобытное явление национальной культуры. Его басни стали не только средством нравственного воспитания, но и зеркалом русской действительности, в котором отражались человеческие слабости, общественные пороки и социальные противоречия. Крылов возвысил басню до уровня искусства, способного одновременно учить, развлекать и заставлять задуматься о жизни.

Литература:

1. Крылов И.А. Полное собрание басен / Под ред. С.А. Венгерова. — М.: Художественная литература, 1989. — 512 с.
2. Гуковский Г.А. Русская литература XVIII века. — Л.: Наука, 1990. — 480 с.
3. Лотман Ю.М. О поэтике И.А. Крылова // Лотман Ю.М. Избранные статьи: В 3 т. — Таллин: Александра, 1992. — Т. 2. — С. 135–167.
4. Панченко А.М. Русская сатира XVIII века и Крылов. — Л.: Наука, 1972. — 310 с.
5. Михайлов А.Д. Жанр басни и творчество Крылова // Вопросы литературы. — 1984. — № 7. — С. 54–70.
6. Венгеров С.А. Крылов и развитие русской басни // История русской литературы XIX века. — М.: Гослитиздат, 1958. — С. 245–272.