

ИСТОРИЧЕСКИЕ МОТИВЫ В ПОЭМЕ А.С. ПУШКИНА «ПОЛТАВА»

Рузимова Хушидабону Сарвар кизи

*Студентка 2-курса филологического факультета
Университет Маъмуна. bonuruzimova88@gmail.com*

Аннотация: В статье рассматриваются исторические мотивы, воплощённые А.С. Пушкиным в поэме «Полтава». Особое внимание уделяется художественному осмыслению событий Северной войны и Полтавской битвы, а также образам Петра I и Ивана Мазепы. Анализируется, как поэт сочетает историческую достоверность с художественной выдумкой, создавая произведение, где история и литература взаимосвязаны. Отмечается роль «Полтавы» в становлении национального самосознания и в формировании героического мифа о победе русского оружия.

Ключевые слова: Пушкин, Полтава, история, Северная война, Пётр I, Мазепа, поэма, художественный образ, историзм, патриотизм.

Поэма А.С. Пушкина «Полтава» (1828) занимает особое место в истории русской литературы XIX века. Обратившись к событиям Северной войны, к знаменитой Полтавской битве 1709 года, Пушкин создал произведение, где художественный вымысел органично соединяется с реальными фактами. Автор стремился не только воспроизвести картину прошлого, но и показать её значение для современности, подчеркнуть величие исторического подвига русского народа и Петра I.

Интерес к истории был характерен для романтизма и раннего реализма. Однако Пушкин пошёл дальше – он стремился к объективному изображению прошлого, к воссозданию целой эпохи через судьбы её участников. В этом смысле «Полтава» – не только художественный, но и историко-публицистический памятник, где национальная тема соединяется с личной драмой героев.

В «Полтаве» Пушкин опирается на реальные факты Северной войны: противостояние России и Швеции, измену гетмана Мазепы, союз его с Карлом XII и решающую Полтавскую битву. Поэт тщательно изучал исторические источники, включая труды Карамзина, исторические документы и народные предания. Именно поэтому картина событий в поэме отличается достоверностью, хотя в ней присутствует и авторское художественное переосмысление.

Центральной фигурой в поэме является Пётр I. В отличие от прежних литературных изображений, у Пушкина он предстает как подлинный

национальный вождь, который в решающий момент способен вдохновить войска и повести их к победе. Пётр изображён величественным, решительным, но вместе с тем человечным. Пушкин подчёркивает его связь с народом, его личное участие в битве, что придаёт образу историческую достоверность и героический масштаб.

Другим важным историческим персонажем является Мазепа. Пушкин показывает его как изменника, поставившего личные амбиции выше долга перед Отечеством. Однако образ Мазепы неоднозначен: в его судьбе отражается конфликт личного и государственного, драмы человека, который, утратив верность родине, оказывается отвергнутым историей. Художественный образ Мазепы у Пушкина соединяет реальные исторические черты с романтической трагичностью.

Сцены Полтавской битвы занимают центральное место в поэме. Пушкин создаёт эпическую картину сражения, используя приёмы контраста, динамики, масштабных описаний. Победа под Полтавой представлена как исторический перелом, который укрепил положение России на международной арене и определил её дальнейшее развитие. Поэт рассматривает это событие не только как военный успех, но и как торжество национального духа, символ единства народа и власти.

Пушкин мастерски соединяет реальные исторические факты с вымышленными сюжетными линиями, в частности – с любовной историей Марии, дочери Кочубея, и Мазепы. Этот личный конфликт усиливает драматизм поэмы и позволяет показать, как судьбы отдельных людей переплетаются с судьбами народов.

Поэма «Полтава» А.С. Пушкина является выдающимся примером соединения истории и искусства. В ней поэт сумел показать величие эпохи Петра Великого, раскрыть значение Полтавской битвы для судьбы России, изобразить противостояние верности и измены в судьбах Петра и Мазепы. Художественная достоверность и историческая основа делают произведение не только литературным шедевром, но и своеобразным национальным эпосом, способствующим формированию патриотического сознания. «Полтава» остаётся важнейшим памятником русской исторической поэзии, где история осмыслена как духовный опыт народа.

Поэма «Полтава» А.С. Пушкина является выдающимся примером соединения истории и искусства. В ней поэт сумел показать величие эпохи Петра Великого, раскрыть значение Полтавской битвы для судьбы России, изобразить противостояние верности и измены в судьбах Петра и Мазепы. Художественная достоверность и историческая основа делают произведение не только литературным шедевром, но и своеобразным национальным эпосом,

способствующим формированию патриотического сознания. «Полтава» остаётся важнейшим памятником русской исторической поэзии, где история осмыслена как духовный опыт народа.

Особое значение поэмы заключается и в её влиянии на развитие русской литературы XIX века. «Полтава» открыла новую страницу в осмыслении исторических сюжетов, задав высокую планку исторической достоверности и художественного мастерства. Поэма стала связующим звеном между романтической традицией и реалистическим направлением, утвердив за Пушкиным роль не только «поэта любви и свободы», но и национального летописца.

Список литературы

1. Пушкин А.С. Полтава // Пушкин А.С. Полное собрание сочинений: В 10 т. – М.: Наука, 1978. – Т. 5. – С. 215–260.
2. Карамзин Н.М. История государства Российского. – М.: Правда, 1989. – Т. 11. – 463 с.
3. Томашевский Б.В. Пушкин. Книга вторая. 1825–1837. – М.; Л.: Гослитиздат, 1959. – 812 с.
4. Лотман Ю.М. Александр Сергеевич Пушкин: Биография писателя. – СПб.: Искусство-СПБ, 1995. – 847 с.
5. Гуковский Г.А. Русская литература XVIII века. – Л.: Наука, 1990. – 480 с.
6. Лотман Ю.М. Поэтика Пушкина. – СПб.: Азбука, 2000. – 416 с.
7. Тынянов Ю.Н. Пушкин и его современники. – М.: Наука, 1969. – 354 с.