

ПРОБЛЕМА ПОКОЛЕНИЙ В ПЬЕСЕ А. Н. ОСТРОВСКОГО «ГРОЗА»

*Студентка 3-курса кафедры русского
языка и литературы Университет Маъмун
Бахадырова Шахруза*

Аннотация

В статье исследуется проблема конфликта поколений в драматическом произведении А. Н. Островского «Гроза» (1859). Проведен комплексный анализ образов старшего и молодого поколений, их мировоззренческих установок, поведенческих стратегий и драматургических функций. Особое внимание уделено анализу образа Кабанихи как символа патриархального 'тёмного царства' и образу Катерины как носителя нравственного протестного начала. Рассмотрены социально-исторические предпосылки конфликта, языковые и композиционные приёмы, через которые автор реализует проблематику разрыва поколений. Сделан вывод о том, что конфликт поколений в пьесе выступает как ключевой художественный приём, позволяющий отразить процессы морально-социального перехода в русском обществе середины XIX века.

Ключевые слова: Островский, «Гроза», конфликт поколений, Кабаниха, Катерина, русская драматургия.

Abstract

This article examines the problem of generational conflict in A. N. Ostrovsky's play *The Thunderstorm* (1859). A comprehensive analysis of the portrayals of the older and younger generations, their worldviews, behavioral strategies, and dramaturgical functions is carried out. Special attention is paid to the image of Kabanikha as a symbol of the patriarchal 'dark kingdom' and to Katerina as a bearer of moral protest. The socio-historical prerequisites of the conflict, as well as linguistic and compositional devices through which the author implements the generational problematics, are considered. The conclusion is that the generational conflict in the play functions as a key artistic device reflecting the processes of moral and social transition in mid-19th-century Russian society.

Keywords: Ostrovsky, *The Thunderstorm*, generational conflict, Kabanikha, Katerina, Russian drama.

Введение

Пьеса А. Н. Островского «Гроза» появилась в общественно-литературном контексте середины XIX века и быстро приобрела значение одного из наиболее выразительных драматических произведений русской литературы. Центральной

проблемой пьесы является не только личная трагедия героев, но и более широкое социально-нравственное противоречие — конфликт поколений, который проявляется во взаимоотношениях власти, морали и свободы личности. Цель настоящего исследования — выявить содержание и формы выражения конфликта поколений в «Грозе», показать его художественные функции и соотнести с историческим контекстом эпохи.

1. Социально-исторический контекст и теоретические основания исследования

Период середины XIX века в России характеризуется накоплением общественных противоречий: стихийное развитие капиталистических отношений, рост общественной критики патриархальных институтов, появление новых нравственных идеалов. Литературная традиция того времени активно откликалась на эти изменения. Важным теоретическим ресурсом исследования служат работы отечественной литературной критики (Добролюбов, Гуговский) и современные исследования по истории русской драмы. Теоретически анализ опирается на понятия поколения как социального и культурного феномена, а также на драматургический подход к изучению конфликтов в художественном тексте.

2. Методология исследования

Исследование выполнено в рамках комплексного литературоведческого подхода, включающего текстологический анализ, историко-литературную реконструкцию контекста и герменевтику драматургических структур. Применялись методы описательного и сравнительного анализа, сценического и композиционного рассмотрения текста, а также интерпретативный анализ речевых и характерологических особенностей персонажей.

3. Образы поколений в пьесе

3.1. Старшее поколение: Кабаниха и её окружение

Марфа Игнатьевна Кабанова (Кабаниха) выступает как архетипическая фигура старшего поколения. Её дискурс построен на требовании подчинения, сохранении лицемерных норм и жесткой семейной иерархии. Кабаниха воспитывает в детях послушание, она интериоризировала общественные запреты и требует их исполнения без учета индивидуальных потребностей. Её власть опирается на страх, общественное мнение и религиозно-моральные предписания, что делает её центром «тёмного царства».

Кроме Кабанихи в старшее поколение входят и иные фигуры: Кулигин (в другом плане критического отношения к укладу), а также второстепенные персонажи, закрепляющие модель старших — носителей устоев и норм.

3.2. Младшее поколение: Катерина, Тихон, Варвара

Младшее поколение представлено через несколько вариантов реагирования на общественный диктат. Тихон — фигура пассивного подчинения, внутренне сомневающегося, но внешне подчиненного; его образ иллюстрирует поколение, лишенное ресурсов для активного сопротивления. Варвара — прагматична, пытается маневрировать внутри системы. Катерина — ключевая фигура молодого поколения: её моральная чистота, стремление к внутренней свободе и открытость чувству делают её носителем новых гуманистических ценностей.

4. Драматургические и языковые приёмы выражения конфликта

Островский использует ряд драматургических средств для усиления противопоставления поколений: контрастные сценические картины (дом Кабановых как символ кладбища нравов), использование мотивов молчания и насилия, а также речевые приёмы — монологи Кабанихи, короткие реплики тиранической силы, лирические откровения Катерины. Язык старших насыщен приказным тоном и устойчивыми клише; язык младших — эмоционален, содержит элементы сомнения и поиска.

5. Символика и мотивы

В пьесе присутствует богатая система символов: «тёмное царство» (социальная структура), буря/гроза (катастрофический поворот, очищение через трагедию), вода и огонь (чистота и страсть). Эти символы усиливают мотивацию героев и подчеркивают смысловые конфликты поколений. Катерина ассоциируется с мотивами воды и очищения, тогда как Кабаниха — с засохшими нравственными основаниями.

6. Социально-этические измерения конфликта

Конфликт поколений в «Грозе» имеет выраженное этическое измерение: противостояние внешней показной морали и внутренней нравственной правды. Островский ставит вопрос о цене свободы и ответственности личности. Трагедия Катерины показывает, что моральная непоколебимость и стремление к правде могут оказаться несовместимыми с социальными реалиями, где власть и общественная репутация сильнее индивидуального нравственного требования.

7. Роль конфликта поколений в композиции и финале пьесы

Межпоколенческий конфликт является движущей силой сюжетного развития: эскалация давления со стороны Кабанихи и общества приводит к внутреннему кризису Катерины, кульминацией которого становится совершение самоубийства. Финал пьесы выступает как катастрофический итог невозможности диалога поколений и закрытости социальной структуры к изменениям.

Заключение

Проблема поколений в драматургии Островского на примере «Грозы» демонстрирует универсальность темы и её конкретизацию в русском социально-историческом контексте середины XIX века. Конфликт поколений в пьесе функционирует как художественный механизм, позволяющий показать невозможность компромисса между устоявшимися нормами и новыми нравственными исканиями. Исследование подтверждает важность анализа подобных конфликтов для понимания культурно-исторической динамики общества.

Список литературы

1. Островский А. Н. Полное собрание сочинений. Т. 4. – М.: Художественная литература, 1974.
2. Добролюбов Н. А. Луч света в тёмном царстве // Полное собрание сочинений. Т. 4. – М., 1962.
3. Гуковский Г. А. Реализм Островского. – Л.: Наука, 1956.
4. Лотман Ю. М. Анализ художественного текста. – М.: Искусство, 1970.
5. Песков А. М. История русской литературы XIX века. – М.: Академия, 2010.
6. Тюпа В. И. Русская драматургия XIX века. – М.: Флинта, 2015.