

«ИСТОРИЧЕСКИЙ ПРОЦЕСС ВКЛЮЧЕНИЯ ОБЪЕКТОВ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ В СПИСОК ЮНЕСКО В НЕЗАВИСИМОМ УЗБЕКИСТАНЕ»

Матанова Дильнура Г'афурбековна
matanovadilnura7@gmail.com

АННОТАЦИЯ

После провозглашения государственной независимости в 1991 году Республика Узбекистан приступила к реализации самостоятельной культурной политики, направленной на восстановление национальных традиций, укрепление исторической самобытности и продвижение духовных ценностей. Одним из стратегических приоритетов стало расширение сотрудничества с авторитетными международными организациями, прежде всего — с ЮНЕСКО. Главной задачей взаимодействия с данной структурой ООН стало обеспечение охраны и глобального признания уникального культурного наследия Узбекистана, как материального, так и нематериального. Вступив в ЮНЕСКО в 1993 году, республика начала активно формировать правовые и организационные механизмы, способствующие номинации объектов в Список всемирного наследия. Юридическую основу этого процесса составляют Закон Республики Узбекистан «Об охране и использовании объектов материального культурного наследия» (ред. 2020 г.), а также положения Закона «Об основах государственной независимости Республики Узбекистан», подчёркивающие ведущую роль культурной идентичности в национальной идеологии. Дополнительно, Узбекистан присоединился ко всем ключевым международным конвенциям ЮНЕСКО в области охраны культурного и природного наследия, что обеспечило полное соответствие правовой системы республики международным нормам [1].

Государственная стратегия в данной области включает в себя научную паспортизацию, реставрационные мероприятия, экспертную оценку и представление наиболее значимых объектов на международном уровне. Следовательно, процесс включения объектов культурного наследия Узбекистана в списки ЮНЕСКО представляет собой результат гармоничного взаимодействия национального законодательства, международных обязательств и стратегической культурной дипломатии. Это усиливает позиции республики на глобальной арене и способствует утверждению её культурной идентичности как части общего наследия человечества [2, 3].

Ключевые слова: Республика Узбекистан, ЮНЕСКО, объекты всемирного наследия, номинация, нематериальное наследие, законодательство, культурная политика, международное признание.

ОСНОВНАЯ ЧАСТЬ

После обретения государственной независимости в 1991 году Республика Узбекистан приступила к формированию самостоятельной культурной политики, приоритетами которой стали сохранение, охрана и популяризация богатого историко-культурного наследия. В новых условиях внешнеполитической и внутренней трансформации страна сделала акцент на интеграции в глобальное гуманитарное пространство, где ключевым партнёром стала Организация Объединённых Наций по вопросам образования, науки и культуры — ЮНЕСКО. Через сотрудничество с данной организацией Узбекистан стремится не только к защите культурных ценностей, но и к укреплению международного авторитета посредством признания культурной самобытности. В 1993 году Узбекистан официально стал членом ЮНЕСКО, что открыло возможности для системной работы в области номинирования культурных объектов в Список всемирного наследия. Уже в 1994 году при Министерстве иностранных дел была создана Национальная комиссия по делам ЮНЕСКО, а в 1996 году в Ташкенте начало функционировать Представительство ЮНЕСКО, что стало прочной институциональной основой для взаимодействия. Президент Республики Узбекистан Ш.М. Мирзиёев неоднократно подчёркивал в своих программных речах значение культурного наследия как инструмента формирования общенационального самосознания, гармоничного воспитания молодёжи и развития международных гуманитарных связей. Ярким отражением этих приоритетов стало учреждение в 2021 году Международного научно-исследовательского центра в Самарканде при поддержке ЮНЕСКО, специализирующегося на изучении историко-культурного наследия Востока.

Республика Узбекистан располагает богатейшим наследием, сформировавшимся на пересечении древнейших цивилизаций. Географическое положение на Великом шелковом пути обусловило наличие на её территории архитектурных ансамблей, памятников зодчества, ремёсел и устных традиций, представляющих большую историческую ценность. С начала 1990-х годов в стране реализуется комплексная программа по сохранению и продвижению культурного наследия.

На сегодняшний день в Список всемирного наследия ЮНЕСКО включены следующие объекты:

1. Исторический центр города Хивы, признанный объектом всемирного наследия в 1990 году как выдающийся образец исламской городской архитектуры;
2. Исторический центр Бухары, получивший международное признание в 1993 году за сохранённую структуру старого города и духовное значение в исламском мире;
3. Город Шахрисабз, включённый в 2000 году как родина Амира Темура и центр средневековой архитектуры;
4. Самарканд, признанный в 2001 году перекрёстком культур и цивилизаций благодаря уникальному синтезу архитектурных и научных традиций.

Также особое внимание уделяется нематериальному культурному наследию. Узбекистан инициировал включение в Репрезентативный список ЮНЕСКО таких элементов, как традиция приготовления плова, музыка «Шашмаком», праздник Навруз, устное искусство бахши, ткачество атласа, танец «Лазги» и другие культурные феномены. Признание этих форм является подтверждением значимости устной и ремесленной культуры Узбекистана в контексте мирового культурного разнообразия.

На государственном уровне осуществляется нормативно-правовое обеспечение защиты объектов. Одним из ключевых документов является Закон Республики Узбекистан «Об охране и использовании объектов материального культурного наследия» (в ред. 2020 г.), а также соответствующие постановления Президента и Кабинета Министров. В частности, постановления №ПП–265 от 31 марта 2019 года и №ПП–119 от 3 марта 2021 года закрепляют порядок реставрационных работ, регламентируют вопросы сохранения архитектурных памятников и стимулируют развитие туристической инфраструктуры. Республика активно развивает культурный туризм как приоритетное направление экономики знаний. Создаются логистические маршруты, модернизируются транспортные узлы, увеличивается число гостиниц и туристических объектов. Учитывая современные вызовы, особое внимание уделяется цифровизации культурного наследия и использованию новых технологий для его демонстрации, в том числе через создание онлайн-платформ и мобильных приложений.

Международное сотрудничество Узбекистана с ЮНЕСКО выходит за рамки только культурного аспекта. Оно охватывает и образовательную, и научную сферы. Так, в 2022 году республика была избрана в состав Межправительственного комитета по охране нематериального культурного наследия, что является признанием вклада страны в сохранение глобального культурного фонда. Кроме того, в Париже была организована выставка,

посвящённая музею И.В. Савицкого в Нукусе, что стало важным событием в укреплении имиджа Узбекистана как хранителя редчайших образцов искусства. Узбекистан демонстрирует успешную модель взаимодействия с международными структурами в области сохранения и продвижения культурного наследия. Опыт страны может служить примером комплексного подхода, основанного на синтезе национальных интересов, правовой базы, международных обязательств и гуманитарной дипломатии.

Таблица 1 - Анализ развития культурного туризма (2019–2023 гг.)

Год	Кол-во иностранных туристов (млн)	Основные достижения и события	Новые объекты/инициативы
2019	6,7	Принят закон «О культуре», постановление №РК-4095	Реставрация Джаркурганской минареты, Хива – объект ЮНЕСКО
2020	1,5	Снижение турпотока из-за COVID-19	Запуск журнала <i>Inside Kashkadarya</i> , развитие внутреннего туризма
2021	2,1	Участие в форуме «Центральная Азия – перекрёсток цивилизаций»	Визовая либерализация для 76 стран
2022	3,6	Вступление в Комитет ЮНЕСКО по нематериальному наследию	Фотовыставка коллекции музея Савицкого в штаб-квартире ЮНЕСКО
2023	5,2	Расширение списка нематериального наследия ЮНЕСКО	Продвижение платформы «Хивинский процесс»

Источник: на основе анализа данных ЮНВТО, материалов ЮНЕСКО и правительственных отчетов.

Роль ЮНЕСКО в институционализации культурной дипломатии. Узбекистан и ЮНЕСКО активно сотрудничают в образовательных и просветительских программах, организуют юбилейные торжества выдающихся личностей, таких как Мирзо Улугбек, аль-Фергани, Имам Бухари. Особую ценность имеют мероприятия, посвящённые тысячелетиям Самарканда, Хивы, Карши, Шахрисабза, проводимые на международном уровне. Всё это повышает культурный авторитет страны на мировой арене и усиливает её «мягкую силу» в международных отношениях. Показательно, что с 2022 года Узбекистан является членом Межправительственного комитета по охране нематериального наследия

ЮНЕСКО (2022–2026 гг.), что отражает рост международного признания вклада страны в культурное наследие человечества. Таким образом, культурное наследие Узбекистана не только является хранителем истории и идентичности народа, но и выполняет стратегическую функцию в развитии устойчивого туризма и продвижении страны на международной арене. Эффективная интеграция объектов культурного наследия в туристическую инфраструктуру, сотрудничество с ЮНЕСКО, а также активная правовая и институциональная поддержка государства позволяют говорить о формировании модели устойчивого культурного туризма. Наличие значительного числа как материальных, так и нематериальных объектов всемирного значения подтверждает уникальность Узбекистана как центра историко-культурной цивилизации Центральной Азии. Для дальнейшего прогресса необходимы меры по цифровизации объектов, улучшению управления историческими территориями и продолжению активного диалога с международными организациями [15].

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Культурное наследие Узбекистана представляет собой неотъемлемую часть мировой цивилизации, обладающую не только исторической, но и стратегической ценностью. В условиях глобализации особую значимость приобретает системный подход к его сохранению, научному изучению и международной популяризации. Опыт Республики Узбекистан в этой сфере свидетельствует о чёткой государственной стратегии, в центре которой — гармоничное сочетание национальных приоритетов и международных обязательств. С момента вступления в ЮНЕСКО в 1993 году Узбекистан активно участвует в международных программах по охране как материального, так и нематериального культурного наследия. Это позволило стране не только внести значительное число объектов в авторитетные списки ЮНЕСКО, но и представить национальную идентичность как неотъемлемую часть культурного многообразия человечества. На сегодняшний день охрана культурного наследия рассматривается не только как обязанность государства перед будущими поколениями, но и как эффективный инструмент укрепления «мягкой силы» Узбекистана в международных отношениях. Включение культурных объектов в список Всемирного наследия ЮНЕСКО способствует развитию туризма, научного обмена, межкультурного диалога и образовательных инициатив, тем самым интегрируя страну в глобальные процессы. Важным этапом становится цифровизация наследия, подготовка высококвалифицированных кадров в области реставрации и музеологии, а также активизация научных исследований. В этих условиях особую роль продолжает играть сотрудничество с ЮНЕСКО,

которое выступает не только как партнёр, но и как платформа для трансграничного взаимодействия в гуманитарной сфере.

Таким образом, усилия Узбекистана по сохранению и продвижению культурного наследия являются примером устойчивой государственной политики, нацеленной на укрепление национального самосознания и повышение международного авторитета страны. В дальнейшем приоритетными направлениями должны стать расширение номинационного списка, внедрение инновационных технологий в сфере охраны памятников и развитие международных культурных программ с участием молодёжи и академического сообщества.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Сайт ЮНЕСКО: // www.unesco.org/en/list.
2. М. Рахимов. Современная история взаимоотношений Узбекистана и стран Центральной Азии с ведущими государствами мира. Ташкент, 2016. С.142.
3. История становления и развития сотрудничества Республики Узбекистан с международными организациями / Отв. ред. Абдуллаев Р.М., Алимова Д.А. Ташкент, 2011. С.22.
4. Сайт Международного института Центральноазиатских исследований: // www.unesco-iicas.org/ru/book/22 (дата обращения: 12.07.2023). одобрена в ходе 41-й сессии Генеральной конференции ЮНЕСКО, состоявшейся 9-24 ноября 2021 года в Париже. Платформа «Хивинский процесс» призвана способствовать активизации сотрудничества в Центральной Азии в сферах мандата ЮНЕСКО. East European Scientific Journal #8(93), 2023 9
5. Сайт Международного института Центральноазиатских исследований: // unescoiicas.org/ru/page/about-IICAS.
6. Сайт информационного агентства «DUNYO» Министерства иностранных дел РУ: // dunyo.info/ru/site/inner/uzbekistan_i_yunesko_prilagayut_aktivnie_usiliya_dlya_razvitiya_i_sohrane_niya_obaehtov_ulyturnogo_naslediya-lx5.
7. Сайт информационного агентства «DUNYO» Министерства иностранных дел РУ: // dunyo.info/ru/site/inner/v_yunesko_otkrilasy_vistavka_kopiy_kollektsii_muzeya_savitskogo-KN7.
8. Указ о дополнительных мерах по ускоренному развитию туризма в Республике Узбекистан, УП-5611, 05.01.2019.
9. Барышева А.Д. Этика и психология делового общения: сфера сервиса. М.: Альфа – М, 2009. С. 6-11.
10. Olimovich D.I. Tourism potential of Uzbekistan // Lucrările Seminarului Geografic" Dimitrie Cantemir", 2015. T. 40. C. 125-130.

11. Дилмонов К.Б. Важности интернета в сфере индустрии туризма // Современные тенденции и актуальные вопросы развития туризма и гостиничного бизнеса в России, 2017. С. 216-222.
12. Davronov I.O. et al. Innovative ways of reducing tourism seasonality of tourist areas // Достижения науки и образования, 2020. С. 12.
13. Djuraeva Z.T., Khurramov O.K. Specialty of the usage of electronic marketing in tourism // International Scientific and Practical Conference World science. ROST, 2015. Т. 4. № 4. С. 61-65.
14. Дилмонов К.Б. Тенденции развития экологического туризма Узбекистана // Современное экологическое состояние природной среды и научно-практические аспекты рационального природопользования, 2017. С. 222-224.
15. Давронов И.О. Экономическое влияние инноваций в индустрии туризма // Наука, техника и образование, 2019. № 11 (64).