ПИРИМКУЛ КАДЫРОВ: ВЗАИМОСВЯЗЬ ИСТОРИИ И ЛИТЕРАТУРЫ В ЕГО РОМАНАХ

Шевченко Елена Витальевна

Преподаватель, Ферганский государственный университет

Аннотация: В статье исследуются элементы историзма в романах Пиримкула Кадырова. Введение посвящено его ранним произведениям и формированию как писателя. Далее проводится анализ романов как зеркала исторических изменений, с акцентом на темы труда, героизма и социальной справедливости. Также рассматриваются современные реалии и вызовы, с которыми сталкивается общество, что позволяет сделать выводы о значительном влиянии Кадырова на современную литературу и её развитие.

Ключевые слова: историзм, романы, труд, героизм, современные проблемы, современная литература

PIRIMKUL KADYROV: THE RELATIONSHIP BETWEEN HISTORY AND LITERATURE IN HIS NOVELS

Annotation: The article examines the elements of historicism in the novels of Pirimkul Kadyrov. The introduction is devoted to his early works and formation as a writer. Next, the novels are analyzed as a mirror of historical changes, with an emphasis on the themes of labor, heroism and social justice. Contemporary realities and challenges faced by society are also considered, which allows us to draw conclusions about Kadyrov's significant influence on contemporary literature and its development.

Keywords: historicism, novels, labor, heroism, contemporary issues, contemporary literature

PIRIMQUL QODIROV: ROMANLARIDA TARIX VA ADABIYOT MUNOSABATLARI

Annotatsiya: Maqolada Pirimqul Qodirov romanlaridagi tarixiylik unsurlari ko'rib chiqiladi. Muqaddima uning ilk asarlari va yozuvchi sifatida rivojlanishiga bag'ishlangan. Quyidagi tahlilda romanlar tarixiy o'zgarishlar ko'zgusi sifatida ko'rib chiqilib, mehnat, qahramonlik, ijtimoiy adolat mavzulariga urg'u berilgan. Shuningdek, maqolada zamonaviy voqelik va jamiyat duch kelayotgan muammolar ko'rib chiqiladi, bu bizga Qodirovning zamonaviy adabiyot va uning rivojlanishiga sezilarli ta'siri haqida xulosa chiqarish imkonini beradi.

Kalit so'zlar: tarixshunoslik, romanlar, mehnat, qahramonlik, zamon muammolari, zamonaviy adabiyot

Начало литературной карьеры Кадырова связано с публикацией его первой повести «Студенты» в 1950 году. Это произведение стало не только его дебютом, но и своеобразной визитной карточкой, открывшей миру не только личность автора, но и актуальные проблемы молодёжи того времени. Будучи ещё студентом, Кадыров отражает в своём произведении свои переживания и стремления, вызывая интерес и поддержку со стороны таких мастеров, как Абдулла Каххар.

Каххар сыграл ключевую роль в жизни молодого писателя, став его важным наставником. Кадыров обратился к нему за советом по поводу своего дальнейшего пути. Рекомендация Каххара продолжить обучение в аспирантуре Литературного института им. Горького оказалась судьбоносной для него. Учёба в этой академической среде позволила Кадырову не только углубить свои знания о литературе, но и значительно расширить кругозор, что положительно отразилось на его творчестве. Защита диссертации в этом престижном учебном заведении стала важным этапом его профессионального роста.

Одним из первых крупных произведений, написанных Кадыровым в Москве, стал роман «Три коня». Этот текст изображает новое поколение интеллигенции, пробужденной к активной социальной жизни в контексте крупных политических

изменений в стране, связанных с XX съездом КПСС. Роман иллюстрирует, как исторические события влияют на человеческие судьбы, преобразовывая привычный уклад жизни и создавая нового человека — осознанного, активного и несущего на себе бремя ответственности за будущее своей страны.

Следующий роман Кадырова, «Черные глаза», олицетворяет драму горных чабанов, столкнувшихся с властной системой и злоупотреблениями. Здесь, как и в «Трех конях», исторический контекст является неотъемлемой частью повествования. Кадыров, через судьбы своих персонажей, показывает, как индивиды, находящиеся на стыке традиций и современных реалий, читают и интерпретируют происходящие изменения. В этом произведении писатель не только запечатлевает исторические моменты, но и подчеркивает социальные трудности и противоречия, характеризующие послевоенное время.

Произведения Кадырова не ограничиваются лишь описанием социальных конфликтов. В комментариях к своим романам можно увидеть акцент на героике труда и преданности. В повести «Мои сокровища» рассказывается о тружениках, в жизни которых преодолеваются трудности благодаря внутренней силе и настойчивости. Экранизация по этой повести в виде фильма «Твои следы» добавила к образу трудового человека дополнительный визуальный компонент, который смог донести идеи писателя до широкой аудитории.

Кадыров также затрагивает темы, касающиеся традиции и наследия в своих работах. Роман «Звездные ночи», за который автор получил республиканскую государственную премию им. Хамзы, выводит на первый план вопросы культурной самоидентификации и памяти, исследуя, как прошлое формирует настоящее. Это произведение подчеркивает важность сохранения культурного наследия, забывать которое крайне опасно для существования народа.

В сотрудничестве с большим количеством социокультурных проблем, Кадыров мастерски передает дух времени через призму своих персонажей. В романах «Алмазный пояс» и других он рассматривает вопрос о тщетности поисков

идеалов в постоянно меняющемся мире, ставя актуальные вопросы, как для своего времени, так и для будущих поколений. Эти тексты содержат в себе переживания и мысли интеллигенции, ищущей свое место в обществе.

Несмотря на серьезное внимание к историческим событиям, Кадыров не избегает современных проблем. Его рассказы, такие как «Жить хочется» и «Надежда», раскрывают остросоциальные и моральные аспекты жизни, что делает их актуальными и востребованными. Эти произведения свободно переходят от исторического контекста к личным переживаниям, создавая полное представление о жизни таджикского и узбекского народов на рубеже эпох.

Совместная работа с историзмом в романах Пиримкула Кадырова показывает, как литература может не только запечатлеть исторические события, но и создавать живую картину жизни народа, углубляя понимание его судьбы. Персонажи его произведений становятся представителями целых эпох, и их истории переплетаются с масштабными социокультурными процессами. Взгляд на личное через призму исторического контекста открывает новые возможности для исследования литературных текстов и их значения для формирования культурной идентичности.

Пиримкул Кадыров остается значимой фигурой, чьи произведения заслуживают дальнейшего изучения и осмысления в контексте исторической памяти и культурного наследия. Его навыки мастерства помогают создать литературные тексты, отправляющие нас к корням философских и культурных вопросов, связанных с смыслом жизни и местом человека в истории.

Список использованной литературы

1. Кадыров, ПиримкулКадырович. Три корня [Текст] : Роман / [Перевод с узб. В. Чукуреева]. — Ташкент : Гослитиздат УзССР, 1960. — 341 с. : ил. : 21 см.
2. Кадыров, ПиримкулКадырович. Черные глаза [Текст] : Роман / Пиримкул Кадыров ; Авториз. пер. с узб. Л. Лебедевой ; [Ил.: Т. Кормушина и Б. Диодоров]. - Москва : Сов. писатель, 1968. - 294 с. : ил.; 21 см.

3. Кадыров, ПримкулКадырович. Бабур (Звездные ночи) : Роман / Пиримкул Кадыров; Перевод с узб. Ю. Суровцева. - Москва : Сов. писатель, 1983. - 464 с. : ил.; 21 см.

4. Кадыров, Примкул. Алмазный пояс : Ташк. гор. роман / Пиримкул Кадыров; Перевод с узб. Ю. Суровцева. - Москва : Сов. писатель, 1984. - 270 с.; 21 см.

5. Рахматуллаев, МустафоРахматуллаевич. Проблемы культурного развития Узбекистана в исторической литературе : вторая половина 60-х — середина 80-х годов : диссертация ... кандидата исторических наук : 07.00.02. - Ташкент, 1991. - 185 с.

6. Рахматуллаев, МустафоРахматуллаевич. Проблемы культурного развития Узбекистана в исторической литературе : вторая половина 60-х — середина 80-х годов : диссертация ... кандидата исторических наук : 07.00.02. - Ташкент, 1991. - 185 с.б.

7. Худайберганов, Н. Исследование современной узбекской прозы / Н. Худайберганов // Вопросы литературы. - 1984 - №9. - С. 212-219