

ОБРАЗ ЛЮБВИ В ПОВЕСТИ А. И. КУПРИНА «ГРАНАТОВЫЙ БРАСЛЕТ»

*Преподаватель русского языка и литературы первой
категории Андижанского академического лицея МВД*

Ибрагимов Дилором Уктамбек кизи

Аннотация: Повесть Александра Ивановича Куприна «Гранатовый браслет» является выдающимся произведением русской литературы начала XX века, посвящённым теме бескорыстной, всепрощающей любви. В статье рассматриваются ключевые аспекты изображения любви в повести, анализируются характеры героев, символика и роль музыкальных мотивов в раскрытии основной идеи произведения.

Ключевые слова: Куприн, любовь, самопожертвование, символика, духовность, Желтков, Вера, гранатовый браслет.

Введение

Творчество Александра Ивановича Куприна традиционно связывается с глубоким исследованием человеческих чувств и нравственных идеалов. Одной из центральных тем его прозы является тема любви — вечной, жертвенной, очищающей. Повесть «Гранатовый браслет» представляет собой квинтэссенцию авторского понимания идеальной любви, противопоставленной обывательскому восприятию жизни. Куприн показывает, что истинное чувство возможно даже в реальной жизни, хотя оно и обречено на трагическую судьбу.

Идеал любви в образе Желткова

Образ Георгия Желткова является воплощением самозабвенной любви. Он любит Веру без всякой надежды на взаимность:

«Я люблю вас уже восемь лет молча, без надежды, без цели...».

Его чувство абсолютно бескорыстно, оно приносит ему страдания, но одновременно наполняет его существование смыслом. Желтков осознает

неравенство между собой и княгиней, но продолжает любить её с благоговением. Его любовь становится для него формой служения, что роднит его с образами идеальных влюблённых в мировой литературе.

Образ Веры Николаевны

Княгиня Вера Шеина — представительница высшего общества, для которой до встречи с Желтковым чувства были чем-то второстепенным. Сначала её реакция на ухаживания Желткова — смесь удивления и лёгкой насмешки. Однако трагическая развязка заставляет её пересмотреть свои взгляды на жизнь. После смерти Желткова она испытывает глубокое потрясение:

«Она поняла, что была любимой так, как мало кому удаётся испытать за всю жизнь».

Образ Веры иллюстрирует постепенное пробуждение души, возможность духовного роста через соприкосновение с подлинным чувством.

Символика гранатового браслета

Гранатовый браслет — центральный символ повести, связанный с темами любви, жертвы и вечности. Куприн подчёркивает, что гранат — камень крови и страсти. Желтков, вручая браслет, передает Вере не просто драгоценность, а частицу своей души. Браслет становится знаком неумирающего чувства, своего рода святым реликварием любви.

«Пусть этот браслет будет для вас символом моей вечной, неизменной любви».

Через этот символ автор подчеркивает бесконечность и святость настоящей любви.

Роль музыки в раскрытии темы

Музыкальный мотив играет важную роль в повести. Соната Бетховена, которую слушает Вера после смерти Желткова, выражает чувства, недоступные для вербализации. Музыка передает страдание, надежду, бесконечную любовь:

«Суровая, божественная музыка говорила о страстной, великой любви... о любви, которая сильнее смерти».

Таким образом, искусство становится посредником между душами, продолжая то, что было начато словами и поступками.

Любовь и общественные нормы

На фоне возвышенного чувства Желткова показана ограниченность светского общества. Для окружающих история любви кажется странной и даже вызывающей осуждение. Они оценивают происходящее с точки зрения норм приличия, не вникая в суть чувств. Куприн противопоставляет подлинную любовь и поверхностные ценности светского мира, показывая трагическую несовместимость этих сфер.

Заключение

В повести «Гранатовый браслет» Куприн создает образ любви, не знающей границ. Чистое, бескорыстное чувство Желткова, его готовность к самопожертвованию возвышают его над окружающим миром. В финале повести любовь предстает как великая сила, преодолевающая даже смерть. Произведение оставляет глубокое впечатление, заставляя читателя задуматься о высших духовных ценностях и истинном смысле любви.

Список использованной литературы

1. Куприн А. И. Гранатовый браслет // Собрание сочинений: В 6 т. — М.: Художественная литература, 1982. — Т. 4.
2. Грачёва Л. П. Александр Куприн: Жизнь и творчество. — М.: Молодая гвардия, 2004.
3. История русской литературы XIX — начала XX века / Под ред. А. Н. Николюкина. — М.: Академия, 2001.
4. Лотман Ю. М. Структура художественного текста. — М.: Искусство, 1970.

5. Тимофеев Л. И. Литературная энциклопедия терминов и понятий. — М.: Инфра-М, 2010.

6. Толмачёв А. И. Символика в русской литературе Серебряного века. — СПб.: Наука, 1999.