

ВКЛАД МЕСТНЫХ ХУДОЖНИКОВ В СОЗДАНИЕ НАЦИОНАЛЬНОГО ОБРАЗА

Гулистанский государственный университет

Преподаватель факультета искусств

Каршибоева Дилафруз

Студентка направления живопись

Гулистанского государственного университета

Бокиева Тахмина

Абстракция: Местные художники играют важную роль в создании национального образа. Они отражают историю, культуру и национальную идентичность народа через искусство. Национальный образ — это не просто визуальное изображение, а форма искусства, выражающая самобытность общества. Художники демонстрируют национальную идентичность в своих произведениях посредством различных стилей и техник, развивая искусство в историческом и современном контексте.

Ключевые слова: Национальный образ, изобразительное искусство, местные художники, культурное наследие, национальная идентичность, философия искусства, эстетика, историческое искусство, современное искусство, национальная самобытность.

Изобразительное искусство является одним из важнейших инструментов национальной идентификации, и местные художники играют в этом процессе ключевую роль. Национальный образ — это не только визуальное выражение, но и художественная форма, отражающая историю, культуру, традиции и духовные ценности народа. Местные художники занимаются развитием национального искусства, сохранением культурного наследия и созданием новых визуальных форм

через современные эстетические принципы. Эта статья глубоко освещает роль местных художников в формировании национального образа с исторической, философской и эстетической точки зрения. Формирование национального образа — это сложный процесс, связанный с философией искусства и культурной идентичностью, в котором местные художники активно работают в следующих направлениях: Искусство — это не просто средство выражения красоты, но и способ сохранения и популяризации культурных ценностей народа. Местные художники оживляют национальную культуру, передают традиции через искусство и выражают духовное состояние народа. В каждом национальном искусстве присутствуют уникальные мотивы и символы. Например, в узбекском изобразительном искусстве широко используются следующие национальные элементы:

- Традиционные узоры и орнаменты — резьба по ганчу, сузане, узоры на керамике являются визуальными элементами национальной идентичности.

- Исторические и фольклорные образы — легенды, эпосы, герои и национальные богатыри являются важными элементами, отражающими самобытность.

Архитектурные и ландшафтные мотивы — изображения старых городов, минаретов и медресе представляют собой художественное выражение национального наследия. Местные художники используют технические и стилистические возможности современного искусства, представляя национальный образ в новом свете. Они объединяют традиционные стили с инновационными техниками, продвигая национальное искусство на новый уровень. Философия искусства является ключевым принципом формирования национального образа. С эстетической точки зрения национальный образ проявляется через следующие аспекты:

- Геометрическая гармония и эстетические пропорции играют важную роль в создании национального образа в изобразительном искусстве. В восточном искусстве симметрия и гармония являются основными эстетическими принципами.

- Эмоциональная выразительность цвета — один из главных эстетических аспектов национального искусства. В узбекском искусстве яркие и насыщенные цвета подчеркивают национальную самобытность. Например: Красный и золотой — символизируют величие и древность искусства. Синий и зеленый — передают восточную гармонию и эстетическое влияние природы. Белый и серый — отражают минимализм и спокойствие. Национальное искусство включает в себя уникальные композиционные элементы. Традиционные формы композиции придают национальному образу завершенность и эстетическую целостность. Местные художники уделяют внимание следующим аспектам в создании национального образа:

- Отражение национальной истории и культуры через искусство — искусство служит средством выражения исторических переживаний и духовного наследия народа. Вот точный перевод текста: Выражение национальных образов и архетипов

Художники совершенствуют национальный образ в эстетическом плане, сочетая исторические и современные подходы в своем творчестве. Развитие искусства и национальной идентификации. Местное искусство не только сохраняет национальные ценности, но и демонстрирует процесс развития через формирование новых визуальных подходов. Этапы эволюции национального образа в истории изобразительного искусства:

1. Античное искусство – В восточном искусстве понятие национальности формировалось на основе религиозных и мифологических образов. В античном изобразительном искусстве символы и божественные фигуры служили основными инструментами национальной идентификации.
2. Искусство эпохи Возрождения – Основанное на реалистических принципах, оно было направлено на создание национального портрета и пейзажа. Национальные образы включали человеческие лица и традиционные обычаи.
3. Современное искусство – Сегодня национальная идентичность расширяется благодаря новым технологиям и экспериментальному подходу. В современном искусстве наблюдается тенденция к созданию национального образа с использованием интерактивных методов, цифрового искусства и абстрактных подходов.

Вывод:

Роль местных художников в создании национального образа имеет огромное

значение для развития изобразительного искусства. Они укрепляют национальную идентичность, выражают самобытность народа через искусство и передают культурное наследие будущим поколениям. В современном искусстве национальный образ выходит за рамки традиционного подхода и развивается благодаря инновационным технологиям.

Список литературы:

1. [Особенности национальной самобытности в узбекском изобразительном искусстве](<https://azkurs.org/ozbekiston-tasviriy-sanatida-milliylik-xususiyatlari.html>)
2. [Современное выражение национальных особенностей в творчестве местных художников](<https://azkurs.org/ozbekiston-tasviriy-sanatida-milliylik-xususiyatlari.html?page=3>)
3. Лосев А. Ф. – Эстетика и искусство
4. Бахтин М. М. – Эстетика словесного творчества
5. Каган М. С. – Эстетика как философская наука
6. John Dewey – Art as Experience
7. Clive Bell – Art
8. Nelson Goodman – Languages of Art
9. Bohodirovna, K. D. (2024). TASVIRIY SAN'ATDA O'ZBEK MILLIY O'YINLARI KOMPOZITSIYASINING YORITILISHI VA UNING TARBIYAVIY AHAMIYATI. JOURNAL OF INNOVATIONS IN SCIENTIFIC AND EDUCATIONAL RESEARCH, 7(12), 34-37.
10. Bohodirovna, K. D. (2024). TASVIRIY SAN'AT VA FALSAFA O'RTASIDAGI O'ZARO BOG'LIQLIK HAMDA ULARDAGI ESTETIK TUSHUNCHALARNING INSONIYAT MADANIYATIGA TA'SIRI. Научный Фокус, 2(19), 356-358.

11. Boxodirovna, K. D. (2025). KOMPOZITSIYANING O‘ZIGA XOS QONUNIYATLARI VA ULARNING AHAMIYATI. MASTERS, 3(2), 137-141.
12. Boxodirovna, K. D., & Bunyodovna, B. T. (2025). PUANTILIZM VA ABSTRAKTSIYA USLUBLARIDA" BAHOR IFORI" MAVZUSI. MASTERS, 3(2), 142-146.
13. Boxodirovna, K. D. (2025). TASVIRIY SAN'ATDA INSON QIYOFASIDAN CHIZGILARNI BAJARISH. MODELS AND METHODS FOR INCREASING THE EFFICIENCY OF INNOVATIVE RESEARCH, 4(43), 144-148.
14. Boxodirovna, K. D. (2025). KOMPOZITSIYA FANINI O‘QITISHDAGI INNOVATION USULLARINING AHAMIYATI. YOSH OLIMLAR, MAGISTR VA IQTIDORLI TALABALARNING ILMIY FAOLIYATINI OSHIRISHDA ULARGA QARATILGAN KREATIV G‘OYALAR, YECHIM VA TAKLIFLAR, 3(26), 35-39.