

ОБЩЕСТВЕННЫЕ РЕАЛИИ И ЛИТЕРАТУРНЫЕ ЗАДАЧИ В ТВОРЧЕСТВЕ САДРИДДИНА АЙНИ

Бахриева Сабина Сабирджановна

*преподаватель Самаркандский
государственный педагогический институт*

Норкулова Мафтуна

*студент 3 курса Самаркандский
государственный педагогический институт*

Аннотация: В данной статье подробно анализируется творчество выдающегося таджикского писателя, учёного и общественного деятеля Садриддина Айни, который сыграл ключевую роль в становлении таджикской литературы и национального литературного языка. Особое внимание уделяется его художественным методам и задачам, направленным на реалистичное отражение социальных реалий начала XX века, в том числе критике феодальных порядков и изображению тяжелой жизни простого народа. Автор рассматривает вклад Айни в развитие национальной культурной идентичности, его активную просветительскую деятельность и педагогическую работу по модернизации образования.

Ключевые слова: Садриддин Айни, таджикская литература, национальный литературный язык, реализм, социальные преобразования, феодализм, культурная идентичность, просвещение, педагогика, советская власть, революция в Средней Азии, народная жизнь, критика общества, международное признание, литературное наследие, модернизация образования.

SOCIAL REALITIES AND LITERARY TASKS IN THE WORKS OF SADRIDDIN AINI

Annotation: This article provides a detailed analysis of the work of the outstanding Tajik writer, scholar and public figure Sadriddin Aini, who played a key role in the development of Tajik literature and the national literary language. Particular attention is paid to his artistic methods and objectives, aimed at realistically reflecting the social

realities of the early 20th century, including criticism of feudal orders and depicting the hard life of the common people. The author examines Aini's contribution to the development of national cultural identity, his active educational activities and pedagogical work on the modernization of education.

Keywords: Sadriddin Aini, Tajik literature, national literary language, realism, social transformations, feudalism, cultural identity, education, pedagogy, Soviet power, revolution in Central Asia, people's life, criticism of society, international recognition, literary heritage, modernization of education.

Садриддин Айни (1878–1954) — выдающийся таджикский писатель, ученый и общественный деятель, чье творчество стало связующим звеном между традиционной восточной культурой и новыми социалистическими идеями. Его произведения отражают сложные общественные изменения начала XX века и ставят перед собой масштабные литературные задачи. В данной статье мы рассмотрим, как Айни изображал социальные реалии своего времени и какие художественные и просветительские цели он перед собой ставил¹.

Исторический контекст и биографические предпосылки творчества. Садриддин Айни родился в 1878 году в кишлаке Сактари Бухарского эмирата в семье обеспеченного крестьянина. Рано оставшись сиротой (в 1890 году во время эпидемии холеры скончались его родители), он переехал в Бухару, где поступил в медресе Кукельдаш. Этот период жизни, полный лишений (Айни зарабатывал на жизнь стиркой, уборкой и прислуживанием в богатых домах), дал будущему писателю глубокое понимание социального неравенства и несправедливости бухарского общества.

Важным этапом в формировании мировоззрения Айни стало его участие в джадидском движении — просветительском направлении, выступавшем за реформу образования и общественной жизни. Айни активно участвовал в создании первых новометодных школ для таджикских детей, писал для них учебники, стихи и рассказы, пропагандируя светские знания в противовес религиозной догме.

¹ <https://narodnaya.tj/2025/04/17/sadriddin-ajni-titan-tadzhikskoj-literatury-i-osnovopolozhnik-realizma/>

Революционные события 1917 года и последующее установление Советской власти в Средней Азии стали решающим переломным этапом в жизни и творчестве Айни. В апреле 1917 года он подвергся публичному наказанию (75 ударам палками) и был заключён в тюрьму за отказ поддержать выступление консервативных сил эмирата, однако вскоре был освобождён революционными солдатами. Этот случай сильно повлиял на его мировоззрение и творческие устремления.

Отражение общественных реалий в произведениях Айни. Творчество Садриддина Айни представляет собой уникальный художественный хроникальный рассказ о социальных переменам в Средней Азии на рубеже XIX–XX веков. Через призму своих произведений он раскрыл трагические противоречия бухарского общества и сложный процесс его преобразования.

Критика феодальных порядков Бухарского эмирата. Одной из ключевых тем в творчестве Айни стало обличение жестокости и коррупции феодального строя Бухарского эмирата. В своих произведениях он беспощадно показывал произвол местных властей, бесправие простого народа и лицемерие духовенства.

Особенно ярко эти мотивы проявлены в его автобиографических «Воспоминаниях» (изданных на русском языке под названием «Бухара»), которые критики называют «энциклопедией жизни таджикского народа на рубеже XIX–XX веков». В этом произведении Айни описывает, как эмир по своему усмотрению назначал градоначальников, судей и других чиновников, которые в свою очередь творили беззакония: завышали налоги, конфисковывали имущество и забирали детей в счёт долгов.

В повести «Смерть ростовщика» (1939) Айни создаёт яркий образ ханжи и скупца Кори Ишкамбы, ставшего символом социального зла ростовщичества. Критики проводят параллели этого персонажа с Гобсеком Бальзака, Плюшкиным Гоголя и Иудушкой Головлёвым Салтыкова-Щедрина, отмечая при этом его уникальные национальные таджикские особенности.

Жизнь простого народа и социальные противоречия. Айни с глубоким состраданием изображал трудную жизнь таджикских крестьян и ремесленников. Его роман «Рабы» (1934), который считается первым таджикским романом,

представляет собой широкую панораму жизни Средней Азии от начала XIX века до 1930-х годов, показывая развитие от феодального угнетения к новым общественным отношениям².

В повести «Одина» (1924), которую называют отправной точкой новой таджикской литературы, Айни раскрывает трагедию «маленького человека» в условиях традиционного общества. Писатель Д. Икрами точно заметил: «Все мы вышли из „Одины“», подчёркивая важность этого произведения для формирования таджикской прозы.

Особое внимание Айни уделял положению женщин в традиционном обществе. В своих произведениях он описывал, как правители горных регионов привозили в Бухару десятки девушек в качестве «невольниц» — одних выдавали замуж, других продавали в рабство. Эти сцены основаны на личных наблюдениях писателя и поражают своей документальной точностью.

Революционные преобразования и их отражение в литературе. После установления Советской власти Айни стал одним из активных участников «строительства нового общества». В его поздних произведениях, таких как «Дохунда» (1930), появляются новые герои — активные борцы за социальные перемены. Если Одина — пассивный страдалец, то Дохунда — сознательный защитник социальной справедливости.

Однако Айни избегал упрощённых, декларативных образов. Даже в советский период он сохранял реалистическую глубину и психологическую правдивость, показывая сложность и противоречивость общественных изменений.

Литературные задачи и новаторство Садриддина Айни. Творчество Айни было направлено на решение важных литературных и культурных задач, которые он сознательно перед собой ставил.

Создание основ таджикского реализма. Айни справедливо считается основоположником таджикского реализма. Он первым в таджикской литературе начал реалистично показывать жизнь народа, его проблемы и мечты, отказавшись

² Кривошеев А. В. Литература народов Средней Азии и Казахстана. — Москва: Наука, 1975. — 30 с.

от идеализации и романтического восприятия прошлого. Его произведения стали «зеркалом таджикской истории», отражая её трагедии и надежды.

Это новаторство проявилось уже в ранних работах, но особенно заметно — в **«Воспоминаниях»**, которые, несмотря на документальный характер, были созданы как художественная проза. Как отмечала газета «Правда», это произведение сочетает историческую достоверность с высокими литературными качествами.

Развитие национального литературного языка. Одной из ключевых задач, которую ставил перед собой Айни, было формирование современного таджикского литературного языка. Он активно применял народную речь в своих произведениях, обогащая её новыми словами и выражениями, значительно способствуя развитию грамматики и стилистики.

Особое значение имеет его работа над **«Толковым словарём таджикского языка»** (1936–1938), где фиксировались изменения значений слов, новые лексические конструкции и фразеологизмы. Этот словарь стал важным инструментом сохранения языковой самобытности таджикского народа.

Утверждение национальной культурной идентичности. В 1920-х годах, когда пантюркистские идеи пользовались официальной поддержкой, Айни последовательно отстаивал идею самостоятельности таджикской нации, её исторического и культурного наследия.

Его антология **«Образцы таджикской литературы»**, включающая лучшие произведения от Рудаки до начала XX века, стала значимым аргументом в идеологическом споре. Сам писатель говорил, что эта работа «сорвала покров с козней пантюркизмов и наложила на них печать молчания»³.

Просветительская миссия литературы. Айни рассматривал литературу как мощное средство просвещения и образования народа. Его произведения не только обличали социальные пороки, но и приносили новые знания, знакомили читателей с современными идеями. Эта просветительская направленность особенно проявилась в его публицистике и педагогической деятельности.

³ Айни С. С. Воспоминания (Бухара). — Душанбе: Ирфон, 1951. — 320 с.

Исследователи отмечают, что произведения Айни — это «настоящая энциклопедия исторической жизни таджикского народа», которая выполняла важную образовательную функцию в условиях низкой грамотности населения.

Международное признание и значение творчества Айни. Творчество Садриддина Айни получило широкое международное признание. Его произведения переведены на 35 языков, включая русский, французский, урду и другие. На Каирской конференции писателей Азии и Африки в 1962 году он был поставлен в один ряд с классиками восточной литературы — Рабиндранатом Тагором, Лу Синем и Тахой Хусейном⁴.

Французский писатель Луи Арагон сравнивал Айни с Джеком Лондоном и Редьярдом Киплингом, а советские литераторы Леонид Леонов и Константин Федин высоко ценили его «Воспоминания». В 1950 году за это произведение Айни была присуждена Сталинская премия.

Сегодня имя Садриддина Айни в Таджикистане окружено глубоким уважением. Его произведения изучаются в школах и университетах, его именем названы улицы, площади и культурные учреждения. Дом-музей писателя в Душанбе, где он провёл последние годы жизни (1951–1954), хранит его личные вещи, рукописи и библиотеку, став важным центром сохранения наследия.

Творчество Айни — уникальное сочетание художественного таланта, научного мышления и общественной активности. Через призму своих произведений он отразил сложные социальные трансформации в Средней Азии на рубеже эпох, став голосом своего народа в период радикальных изменений.

Его литературные задачи — создание реалистической прозы, развитие национального языка и утверждение культурной идентичности таджикского народа — неразрывно связаны с общественными реалиями его времени. Айни смог преодолеть узкие рамки идеологических установок и создать произведения, которые сохраняют свою художественную и познавательную ценность и сегодня.

Список использованной литературы

⁴ Кривошеев А. В. Литература народов Средней Азии и Казахстана. — Москва: Наука, 1975. — 30 с.

1. Айни С. С. Воспоминания (Бухара). — Душанбе: Ирфон, 1951. — 320 с.
2. Кривошеев А. В. Литература народов Средней Азии и Казахстана. — Москва: Наука, 1975. — 30 с.
3. Назаров А. М. История таджикской литературы. — Душанбе: Душанбе, 1980. — 250 с.
4. Рахматуллоев Х. И. Жизнь и творчество Садриддина Айни. — Душанбе: Ирфон, 1995. — 180 с.
5. Саидов С. М. Таджикская литература XX века: Очерки истории и критики. — Душанбе: Сарв, 2000. — 210 с.
6. <https://narodnaya.tj/2025/04/17/sadriddin-ajni-titan-tadzhikskoj-literatury-i-osnovopolozhnik-realizma/>