

## ЗАГАДКА – ЖАНР УСТНОГО НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА

*Голуб Богдан Витальевич*

*Студент 1-го курса Факультета зарубежной филологии*

*Термезского государственного университета*

*Термез, Узбекистан [golubbogdan27@gmail.com](mailto:golubbogdan27@gmail.com)*

*Научный руководитель: преподаватель*

*кафедры русского языкознания*

*Факультета зарубежной филологии*

*Термезского государственного университета*

**Садикова Эльвира Витальевна**

**Аннотация:** В данной статье рассматриваются загадки в системе фольклорных жанров, с точки зрения их изучения учёными-лингвистами.

**Ключевые слова:** объект, иносказание, образность, побуждение, культурное наследие, инструмент, структура, функция.

**Annotatsiya:** Ushbu maqolada folklor janrlari tizimidagi topishmoqlar, ularni tilshunoslar tomonidan o'rganish nuqtai nazaridan ko'rib chiqiladi.

**Kalit so'zlar:** ob'ekt, allegoriya, tasvir, turtki, madaniy meros, asbob, tuzilish, vazifa.

Загадка как фольклорный жанр представляет собой интересный объект для изучения. В научной литературе нет единого определения этого жанра, поэтому мы можем использовать следующее рабочее определение: загадка – это краткое и образное иносказательное описание предмета, явления или события, содержащее явный или скрытый вопрос, который побуждает адресата к активному размышлению и поиску ответа.

Загадка занимает уникальное место в системе фольклорных жанров. Это краткое и образное иносказательное описание, которое может касаться предметов, явлений или событий. Загадка содержит явный или скрытый вопрос, который побуждает слушателя или читателя к активному размышлению и поиску решения. Этот жанр не только развлекает, но и развивает мышление, стимулируя

эвристическую деятельность. Загадки часто передаются из поколения в поколение, что делает их важной частью культурного наследия.

Структура загадки объясняется её историческим происхождением, когда она была частью ритуально-игровой деятельности и имела обрядовое значение. В древних обрядах существовал запрет на прямое упоминание сакральных предметов и понятий; их можно было называть только в иносказательной форме. Время, место и условия загадывания загадок также были подвержены определённым ограничениям. На протяжении веков функции загадки в культуре претерпели значительные изменения: произошёл переход от ритуально-мифологической функции, которая служила для кодирования сакральной информации, к дидактической, когда загадка стала инструментом интеллектуального обучения. Долгое время загадки существовали в устной традиции.

Запись загадок в России началась в XIX веке. Многие ученые того времени, такие как Ф.И. Буслаев, А.А. Потебня и В.Г. Белинский, обращали внимание на специфику жанра загадки и необходимость его всестороннего изучения. Они подчеркивали важность анализа как жанровых характеристик, так и языковых особенностей загадок. В настоящее время остаётся множество дискуссионных вопросов, касающихся этого жанра. Например, среди ученых нет единого мнения о генезисе, жанровой природе и художественных особенностях загадки. Ю. М. Соколов определяет загадку как «замысловатый вопрос, обычно выражаемый в форме метафоры». Однако некоторые исследователи утверждают, что метафоричность не является обязательным элементом загадки. В.П. Аникин определяет загадку как «поэтическое замысловатое описание какого-либо предмета или явления, созданное с целью испытать сообразительность человека и открыть ему глаза на поэтическую красоту и богатство предметно-вещественного мира»<sup>1</sup>.

---

<sup>1</sup> Аникин, В.П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский

фольклор/ В.П. Аникин - М.: Высшая школа, 1957. –С .234.

Загадки представляют собой способ и результат языковой категоризации и концептуализации окружающего мира. Они основываются на образно-логическом освоении элементов действительности, включая классификацию, систематизацию, сопоставление и идентификацию. В этом контексте одна из ключевых функций загадки в современном мире заключается в интеллектуальной дидактике<sup>2</sup>. Исследования показывают, что загадки описывают устройство мира, предметный мир, человека и его занятия. Они служат кодированием реальности с использованием одного из древнейших механизмов познания – принципа аналогии или тождества.

### **СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ:**

1. Аникин, В.П. Русские народные пословицы, поговорки, загадки и детский фольклор/ В.П. Аникин - М.: Высшая школа, 1957. –С .234.
2. Буслаев, Ф.И. Исторические очерки русской народной словесности и искусства. СПб.: 1861
3. Белинская О. Е. Семантика и структура русской загадки (на материале загадок, собранных В. И. Далем) / О. Е. Белинская // Русский язык и литература, культура в школе и в вузе. 2006. № 5. С. 5.
4. Бердиева Р. А., Садикова Э. В. ПРОИСХОЖДЕНИЕ ФРАЗЕОЛОГИЗМОВ И ИХ ЗНАЧЕНИЕ В РУССКОМ ЯЗЫКЕ //SCHOLAR. – 2024. – Т. 2. – №. 4. – С. 173-177.
5. Кравцов Н.И. Русское устное народное творчество: учеб. для фил. спец. ун-тов / Н.И. Кравцов. - 2-е изд. - М.: Высш. шк., 1983.
6. Садикова Э. В. СИНОНИМИЯ ПОСЛОВИЦ С КОМПОНЕНТАМИ-АНТРОПОНИМАМИ НА МАТЕРИАЛЕ СБОРНИКА РУССКИХ ПОСЛОВИЦ В. ДАЛЯ //SCHOLAR. – 2024. – Т. 2. – №. 5. – С. 9-13.
7. Соколов Ю.М. Русский фольклор. М.: 1938

---

<sup>2</sup> Кравцов Н.И. Русское устное народное творчество: учеб. для фил. спец. ун-тов / Н.И. Кравцов. - 2-е изд. - М.: Высш. шк., 1983.