

## **НЕВЕРБАЛЬНОЕ СОГЛАСИЕ КАК ОБЪЕКТ СОВРЕМЕННОЙ ЛИНГВИСТИ И ЕГО ХУДОЖЕСТВЕННАЯ РЕПРЕЗЕНТАЦИЯ.**

*Эшчонова Шахноза Хусан кизи*

*Магистрант 2 курса*

*Ташкентского университета*

*Точных и гуманитарных наук*

*[shakhnozaxusanovna@gmail.com](mailto:shakhnozaxusanovna@gmail.com).*

### **Аннотация**

В статье рассматривается невербальное согласие как объект современной лингвистики и анализируются особенности его художественной репрезентации. Невербальное согласие трактуется как форма выражения положительной реакции адресата посредством жестов, мимики, движений тела и других кинетических средств, функционирующих как в сопровождении вербальной речи, так и автономно. На основе теоретических положений современной лингвистики, прагматики и теории невербальной коммуникации выявляются основные характеристики невербального согласия. Особое внимание уделяется специфике репрезентации невербальных средств в художественном тексте, их роли в раскрытии психологического состояния персонажей, построении коммуникативного взаимодействия и развитии сюжета.

Ключевые слова: невербальная коммуникация, невербальное согласие, художественный дискурс, жест, мимика, кинетика.

### **Annotatsiya**

Maqolada zamonaviy tilshunoslikda noverbal rozilik tushunchasi va uning badiiy matndagi ifodalanish xususiyatlari tahlil qilinadi. Noverbal rozilik adresatning ijobiy munosabatini imo-ishora, mimika, tana harakatlari va boshqa kinetik vositalar orqali ifodalash shakli sifatida talqin etiladi. Tadqiqotda noverbal kommunikatsiya, pragmatika va zamonaviy tilshunoslik nazariyalariga tayangan

holda noverbal rozilikning asosiy belgilari, funksional jihatlari va tasnifi aniqlanadi. Badiiy matnda noverbal vositalarning obraz yaratish, qahramonlarning ichki holatini ochib berish va kommunikativ jarayonni ifodalashdagi o'rni yoritiladi.

Kalit so'zlar: noverbal kommunikatsiya, noverbal rozilik, badiiy diskurs, imo-ishora, mimika, kinetik vositalar.

#### Annotation

The article examines nonverbal agreement as an object of modern linguistics and analyzes the features of its representation in literary discourse. Nonverbal agreement is interpreted as a form of expressing a positive response through gestures, facial expressions, body movements, and other kinetic means, which may function both alongside verbal speech and independently. Based on the theoretical foundations of modern linguistics, pragmatics, and nonverbal communication studies, the main characteristics, functions. Special attention is paid to the role of nonverbal means in literary texts, including their contribution to character development, psychological representation, and communicative interaction.

Keywords: nonverbal communication, nonverbal agreement, literary discourse, gesture, facial expression, kinesics.

#### Введение

Согласие является одной из базовых коммуникативных категорий, обеспечивающих гармоничность и эффективность взаимодействия между собеседниками. Традиционно в лингвистике согласие анализируется преимущественно как вербально выраженный речевой акт. Однако в реальном общении согласие нередко реализуется посредством невербальных средств - жестов, мимики, движений головы, позы и зрительного контакта. Такие формы выражения согласия обладают высокой степенью имплицитности, контекстуальной обусловленности и прагматической значимости, что делает их актуальным объектом лингвистического исследования.

Особую значимость проблема невербального согласия приобретает в художественном дискурсе. В художественном тексте невербальные средства

не воспринимаются непосредственно, а репрезентируются через словесное описание, становясь важным инструментом создания образов, раскрытия внутреннего мира персонажей и передачи тонких психологических и эмоциональных состояний. Автор художественного произведения целенаправленно отбирает и описывает невербальные проявления, придавая им дополнительную смысловую и эстетическую нагрузку. В результате невербальное согласие в художественном тексте функционирует не только как элемент коммуникации персонажей, но и как средство художественной выразительности.

Целью статьи является раскрытие понятия невербального согласия в современной лингвистике и выявление особенностей его художественной репрезентации. В соответствии с поставленной целью в статье решаются следующие задачи: рассмотрение основных подходов к изучению невербальной коммуникации; уточнение сущности невербального согласия; анализ его функциональных и классификационных характеристик; выявление специфики взаимодействия вербальных и невербальных средств согласия в художественном дискурсе.

### **Основная часть**

#### **Невербальное согласие как объект современной лингвистики**

В современной лингвистике невербальная коммуникация рассматривается как важнейшая составляющая процесса общения, органично дополняющая вербальную речь и участвующая в формировании коммуникативного смысла высказывания. Под невербальной коммуникацией понимается совокупность неязыковых средств передачи информации, включающая жесты, мимику, позы, движения тела, зрительный контакт и иные кинетические проявления<sup>1</sup>.

Исследователи отмечают, что невербальные средства не являются вторичными по отношению к вербальной речи, поскольку в ряде коммуникативных ситуаций они способны выполнять самостоятельную

---

<sup>1</sup> Аргайл М. Психология межличностного поведения / пер. с англ. — СПб.: Питер, 2007. — 336 с.

смыслоразличительную и прагматическую функцию. Невербальные компоненты общения могут усиливать, уточнять или даже заменять словесное высказывание, что свидетельствует об их высокой коммуникативной значимости.

В трудах отечественных и зарубежных лингвистов невербальная коммуникация изучается в междисциплинарном аспекте — на стыке лингвистики, психологии, социологии и культурологии<sup>2</sup>. Такой подход обусловлен сложной природой невербальных знаков, отражающих как универсальные, так и национально-культурные особенности общения. В лингвистике невербальные средства рассматриваются как элементы единой коммуникативной системы, взаимодействующие с языковыми единицами и влияющие на интерпретацию текста и дискурса.

Особое внимание в современных исследованиях уделяется функциональному аспекту невербальной коммуникации. Невербальные средства выполняют экспрессивную, регулятивную, оценочную и контактоустанавливающую функции, обеспечивая успешность коммуникативного взаимодействия. В этом контексте они приобретают статус значимых коммуникативных маркеров

Согласие как коммуникативная категория традиционно рассматривается в рамках прагматики и теории речевых актов как реакция адресата на высказывание говорящего<sup>3</sup>. Однако согласие может выражаться не только вербально, но и посредством невербальных средств, что позволяет говорить о феномене невербального согласия.

Под невербальным согласием понимается выражение положительной реакции адресата с помощью жестов, мимики, движений головы и других кинетических средств, сигнализирующих о принятии точки зрения собеседника или поддержке его высказывания<sup>4</sup>. Невербальное согласие

---

<sup>2</sup> Пиз А. Язык телодвижений / пер. с англ. — М.: Эксмо, 2004. — 320 с.

<sup>3</sup> Остин Дж. Л. Слово как действие // Новое в зарубежной лингвистике. — М.: Прогресс, 1986. — Вып. XVII. — С. 22–129.

<sup>4</sup> Крейдлин Г. Е. Невербальная семиотика: Язык тела и естественный язык. — М.: Новое литературное обозрение, 2002. — 592 с.

<https://scientific-jl.com/>

отличается имплицитностью и высокой зависимостью от коммуникативного контекста.

В отличие от вербального согласия, имеющего чётко выраженную языковую форму, невербальное согласие чаще всего интерпретируется на основе совокупности факторов: ситуации общения, межличностных отношений коммуникантов и сопутствующих вербальных элементов. При этом невербальное согласие может как сопровождать речевое высказывание, усиливая его значение, так и функционировать автономно, заменяя словесную реакцию.

С лингвистической точки зрения невербальное согласие представляет собой способ реализации коммуникативного намерения адресата и отражает его прагматическую установку. Оно играет важную роль в поддержании диалога, обеспечении его связности и гармонизации межличностного общения<sup>5</sup>.

### **Художественная репрезентация невербального согласия**

В художественном дискурсе невербальные средства согласия играют ключевую роль в раскрытии персонажей и создании эмоциональной атмосферы. В тексте они передаются через описание действий, мимики, движений героя, что позволяет читателю интерпретировать его внутреннее состояние.

Например, герой, слегка кивнув головой и улыбнувшись, демонстрирует согласие с собеседником, хотя не произнёс ни слова. Этот момент показывает, что невербальные средства способны передавать сложные эмоциональные оттенки — одновременно доверие, уважение и готовность к диалогу.

Художественное описание кивка, взгляда или положения тела может также сигнализировать внутреннюю борьбу персонажа: напряжённое молчание, сдержанная улыбка, быстрые вздохи. Автор выбирает те невербальные элементы, которые точно отражают психологическое состояние героя и усиливают восприятие сцены читателем.

---

<sup>5</sup> Карасик В. И. Языковая личность: аспекты изучения. — Волгоград: Парадигма, 2010. — 422 с.

Невербальные средства согласия выполняют несколько функций<sup>6</sup>:

1. Характерологическая — раскрывают внутренний мир персонажей. Например, осторожный кивок или лёгкая улыбка может показать робость или смущение героя, его нежелание прямо выразить согласие словами.
2. Коммуникативная — фиксируют отношения между персонажами. Герой может молча поддерживать собеседника, слегка наклоняя голову или опираясь на локоть, что сигнализирует о внимании и согласии с точкой зрения партнёра
3. Сюжетная — невербальные средства могут определять развитие событий. Например, герой, кивнув в знак согласия, запускает цепочку действий, ведущих к развязке сцены. В литературе такой жест может быть важнее словесного согласия, так как через него раскрываются скрытые эмоции
4. Эстетическая — автор использует невербальные элементы для художественной выразительности. Например, краткая мимическая реакция или напряжённое движение персонажа создают визуальный образ и усиливают эмоциональный эффект сцены

В художественном дискурсе вербальные и невербальные средства согласия взаимодействуют, формируя единую коммуникативную систему. К примеру, герой говорит: «Да, я согласен», одновременно слегка наклоняя голову и улыбаясь. В этом случае невербальное согласие усиливает вербальное, придавая словам эмоциональную окраску и демонстрируя искренность.

В других сценах автор может передать согласие исключительно невербально. Например, героиня, не отвечая словами, берёт руку собеседника в знак молчаливой поддержки — этот жест заменяет вербальное согласие и раскрывает глубину отношений между персонажами. Такой подход позволяет читателю почувствовать тонкие эмоциональные нюансы, которые невозможно передать словами.

Таким образом, художественная репрезентация невербального согласия сочетает в себе психологический, коммуникативный и сюжетный аспекты,

---

<sup>6</sup> Карасик В. И. Языковая личность: аспекты изучения. — Волгоград: Парадигма, 2010. — 422 с.

создавая живой и убедительный образ взаимодействия между персонажами.

### **Заключение**

В данной статье было рассмотрено понятие невербального согласия как объекта современной лингвистики и проанализирована его художественная репрезентация. Проведённое исследование позволило выявить специфику взаимодействия вербальных и невербальных средств в художественном тексте, а также показать их значение для раскрытия внутреннего мира персонажей, построения сюжетной динамики и передачи эмоционального состояния.

Во-первых, анализ существующих теоретических подходов к изучению невербальной коммуникации показал, что данная область является междисциплинарной и интегрирует знания из лингвистики, психологии и культурологии. Невербальная коммуникация рассматривается не как вспомогательный элемент речи, а как самостоятельная система знаков, способная не только дополнять, но и заменять вербальные средства. В этом контексте невербальное согласие выступает особым феноменом, отражающим реакцию адресата на высказывание собеседника через движения тела, мимику, жесты и другие кинетические проявления.

Во-вторых, исследование сущности невербального согласия показало, что оно обладает рядом уникальных характеристик. Основными особенностями являются контекстуальная обусловленность и функциональная многозначность. В отличие от вербального согласия, которое имеет чёткую языковую форму и словесное выражение, невербальное согласие чаще всего интерпретируется на основе совокупности коммуникативных факторов: ситуации общения, эмоционального состояния участников диалога, их межличностных отношений. Эти особенности делают невербальное согласие крайне важным элементом коммуникации, обеспечивающим гармонию и эффективность межличностного взаимодействия.

**Список литературы**

1. Аргайл М. Психология межличностного поведения / пер. с англ. — СПб.: Питер, 2007. — 336 с.
2. Анисимова Е. Е. Лингвистика текста и межкультурная коммуникация (на материале креолизованных текстов). — М.: Академия, 2003. — 128 с.
3. Карасик В. И. Языковая личность: аспекты изучения. — Волгоград: Парадигма, 2010. — 422 с.
4. Крейдлин Г. Е. Невербальная семиотика: Язык тела и естественный язык. — М.: Новое литературное обозрение, 2002. — 592 с.
5. Пиз А. Язык телодвижений / пер. с англ. — М.: Эксмо, 2004. — 320 с.
6. Остин Дж. Л. Слово как действие // Новое в зарубежной лингвистике. — М.: Прогресс, 1986. — Вып. XVII. — С. 22–129.
7. Чехов А. П. Избранные произведения: Рассказы. — М.: Художественная литература, 2000. — 512 с.