

ДЖУЛЬХИРС В УЗБЕКИСТАНЕ: ИСТОРИИ И ТРАДИЦИИ КОВРОТКАЧЕСТВА

Г.Э.Абророва

*Старший научный сотрудник государственного музея
прикладного искусства и истории ремесленничества Узбекистана*

Н.Собинова

*Пресс-секретарь государственного музея прикладного искусства
и истории ремесленничества Узбекистана*

АННОТАЦИЯ

В этой статье рассматривается один из образцов древнего ковроткачества «джульхирс». Особенность джульхирса не только в длинном ворсе, но и в том, что технологии изготовления этого вида ковров считается один из самым древним демонстрирующих переход от гладкотканого ткачества к ворсовому. Описано развитие традиции и техники ковроткачества «джульхирса» которые отражают религиозно-магические представления народов на территории Узбекистана.

Ключевые слова: каракурт, кур, баскур, джульхирс, гаджары, кокма, ок-энли, бугджома, джойнамоз, напрамач, хурджин, кошма, араби, терма, джулварак, патизулварак, самиты.

JULKHIRS IN UZBEKISTAN: HISTORY AND TRADITIONS OF CARPET WEAVING

G.E. Abrorova

Senior Researcher at the State Museum of Applied Arts
and Handicraft History of Uzbekistan

N. Sobirova

Press Secretary at the State Museum of Applied Arts
and Handicraft History of Uzbekistan

ABSTRACT

This article examines one of the examples of ancient carpet weaving, julkhirs. The peculiarity of julkhirs is not only in its long pile, but also in the fact that the technology of making this type of carpet is considered one of the oldest, demonstrating the transition from plain weaving to pile weaving. The development of the tradition and technique of julkhirs carpet weaving is described, which reflects the religious and magical beliefs of the peoples of Uzbekistan.

Keywords: karakurt, kur, baskur, julkhirs, gajary, kokma, ok-enli, bugdjoma djoinamoz, napramach, hurjin, koshma, arabi, terma, julvarak, patizulvarak, samites.

Ковроткачество издавна считалось у восточных народов широко распространённым видом ремесла, который имеет многовековые национальные традиции. Люди, жившие на территории Средней Азии в основном занимались животноводством. Поэтому ковры и сотканные из шерсти изделия удовлетворяли потребности кочевых племен.

Образцы ковроткачества выполняли не только роль декоративного украшения, но и применялись в качестве стены, двери. Коврами и тканым войлоком покрывали кочевые кибитки, укладывали на пол, а также использовали как тент для четырехколёсных повозок. Ими пользовались как внутри, так и снаружи юрты: летом они спасались от солнечных лучей, пыли, ветра, зимой от холода. Более того, к коврам из шерсти разных животных не приближались ядовитые насекомые как например, скорпион, каракурт. И многие другие предметы обихода, выполнявшие роль мебели в доме, такие как сундук, сумка, мешок, хурджин и конские чехлы, ткали по такому же принципу, как и ковры. Были популярны следующие виды: джухирс, гаджары, кокма, ок-энли, терме и гладкие ковры. А из изделий ковроделия-бугджома, подстилка для совершения намаза -джойнамоз, напрамач, хурджин, торбы, инвентарь кочевника как кур, баскур и многие предметы.

По длине ворса ковры делятся на: «джухирсы», «гиламы», «паласы». Джухирсы — длинноворсовые ковры, которые сохранили в себе традицию монументального ткачества. Его ткют с помощью каменных и деревянных веретен, такие ковры чаще всего можно найти в Самарканде. Гиламы — коротковорсовые красно-коричневые ковры с простыми геометрическими узорами, распространены в Бухаре. Паласы — безворсовые ковры, которые обычно ткются из хлопка, кенафа и шерсти. Паласы подразделяются на несколько видов: — «кошма», «араби», «гажари» и «терма», распространены в Бухаре.¹

Самым аутентичным видом узбекских ковров считается джухирс. В XIX- начала XX веков производство этих длинноворсовых изделий было распространено в среде узбеков Самаркандской и Джизакской областей, узбеков-туркменов Нуратинского междугорья, отчасти арабов Кашкадарьи, киргизов Ферганской долины и таджиков. Использовались они как постилочные ковры или матрасы. Джухирс переводится с арабского и таджикского языка как «шкура медведя». Также использовались наименования: «джулварак»², «патизулварак»³. Очевидно в этой технике изготавливали как

¹ Мирханова, Н. У. Об истории школ ковроделия / Н. У. Мирханова, Г. А. Хакимова. — Текст : непосредственный // Молодой ученый. — 2022. — № 6 (401). — С. 142-145. — URL: <https://moluch.ru/archive/401/88072/> (дата обращения: 06.06.2025).

² Джулварак -араб. джул-шерсть, шерстяная ткань, варак-слой, лист.

³ Патизулварак- пати-куриные перья, также шерсть; зул-имеющий, варак-слой; буквально-имеющий шерсть слоями или ковёр из многослойной шерсти.

постилочные ковры, так и попоны. Особенность этих ковров-не только в длинном ворсе, но и в том, что технология изготовления этого вида считается одной из самых древних, демонстрирующих переход от гладкотканого ткачества к ворсовому узелковому.

Первые изделия с длинным ворсом появились в Шумере. Аналогичные предметы: длинноворсовые коврики и одежда характерны и для Бактрии и Маргианы эпохи бронзы как подтверждение культурно-исторических связей с Шумером. Позднесредневековые джужьхирсы можно рассматривать как результат многовековой эволюции этой шумерско-бактрийской традиции. Они отличаются высоким, до 25 мм ворсом и архаичной технологией изготовления, монументальным декором.

Классический вариант-длинноворсовые ковры Самаркандской области. Они ткались на узконавойных станках и поэтому состояли из сшитых друг с другом нескольких, как правило, четырех, длинных панелей. Более архаичный вариант ковра не имел каймы. В качестве материала использовалась верблюжья и овечья, а также козья шерсть как более прочная и грубая. Техника плетения-двойной узел. Ворс не подстригался, что придавало коврам лохматую, клочковатую фактуру. В отличие от самаркандских, нуратинские ковры выделялись на широконавойных станках цельным полотном с использованием полуторного узла с двойным прогоном утка. Высота ворса достигала до 15 мм.

Оформление джужьхирсов предельно лаконично как по рисунку, так и по цвету. В основе самаркандских композиций чаще используются универсальные архаичные мотивы-ряды крупных прямых или ступенчатых ромбов. Также в качестве основного медальона могут быть использованы квадрат, шестиугольник, восьмиконечные звезды и даже лаконичные по форме цветочные розетки. Некоторые мотивы явно унаследованы со времен античности. На полосах бордюра изображены переплетающиеся рога, которые, возможно, напоминают меандр — узор, часто встречающийся в коврах и войлоках из Сурхандарьи. Самаркандские ковры, сделанные в конце XIX — начале XX века, всё ещё напоминали старинные ткани из Согда — особенно известные шелковые ткани, которые назывались «самитами».⁴ В их украшении главные фигуры — шестиугольные медальоны. Из-за особенностей плетения они были почти круглыми, похожими на круглые медальоны на самитах. Медальоны окружали маленькие бусинки, похожие на жемчуг. Между большими медальонами были маленькие ромбы или крестики. Такой узор часто встречался на тканях из Согда.

⁴ Самит — это дорогая, плотная ткань из шёлка, производившаяся на Ближнем Востоке и в Средней Азии в раннем Средневековье.

Значительная часть декора джужхирсов, в первую очередь самаркандских и сурхандарьинских, связана с культурой кочевой степи. Здесь доминируют «степная» символика, тотемные и тамговые знаки, общие для всех полукочевых народов. Чаще всего встречаются медальоны, украшенные когтеобразными или рогообразными завитками. В качестве дополнительных элементов выступали самые разнообразные геометрические мотивы – кресты, треугольники туморча, прямоугольники, зубчатые линии, растительный мотив “келле”. В некоторых из них можно усматривать тамговое значение. Бордюры, если он есть, украшен чередующимися изображениями бараньих рогов, восьмиконечными звездами, узкая сопроводительная полоса – черно-белым пунктиром.

Мотивы, относившиеся к архаичным пластам искусства, как правило, носили характер оберегов и были связаны с древнейшими космогоническими, магическими и тотемными образами. Основная идея такого декора – защита, обеспечение плодородия и благополучной жизни, охраняемой многочисленными амулетами. Так, прямые полосы су символизировали воду и гарантировали плодородие. Сохранение традиции изготовления ковра на протяжении многих веков не в последнюю очередь было связано с верой в магическую защиту их узоров.

Джужхирсы стелились на пол и выполняли функции матрасов, в том числе - для молодоженов, потому в их узорах мы можем предполагать символы плодородия. Композиция - три медальона в обрамлении нескольких каем. Таким образом, число «три», принадлежащее к древним фундаментальным символам человека и мира, имеет распространение в самых глубинных пластах мифологии и религии не только древних цивилизаций, но и в современном обществе, во всех областях нашей жизни. Восходя к древнейшему представлению наших предков, можно сделать вывод об их убежденности в троичности мира, времени и пространства, что подтверждают уже приведенные выше аргументы о таких «миросоставляющих», как: прошлое, будущее и настоящее; начало, середина и конец; рождение, жизнь и смерть; тело, душа и ум; мысль, воля и действия; дух, душа и тело. Внутри каждого медальона - прямоугольник в обрамлении рогов - кучкорак. Композиция джужхирсов состоит в основном из архаичных мотивов – прямых или ступенчатых ромбов, восьмиконечных звезд, шестиугольников и др.

Ромб – один из знаковых символов мироздания и очень распространенный узор в традиционном искусстве всех народов мира. По археологическим находкам можно определить о древности этого символа на территории Узбекистана. Очень часто ромб изображали в сочетании с другими солярными знаками. Такие мотивы были связаны с древними космогоническими и магическими образами и выполняли функцию оберега. В бордюрах часто

использовались зооморфные орнаменты – изображение рогов. Рога - классический для скотоводов тотемный знак, защита и покровительство. Сам прямоугольник - трансформированный со временем ступенчатый ромб, но теперь он похож на домик, территорию, охраняемую рогами-тотемами. Маленькие ромбики с точками внутри. Это символы плодородия, семени, зарождающейся жизни, её начала. Поэтому медальоны дополнены треугольниками - это волшебные амулеты-туморы, хранители жизни. В общем - четыре пояса магической охраны для источника жизни, сдобренных святой водичкой. на таком коврике можно спать спокойно - и забеременеешь, и ребенка благополучно выносишь.⁵ Мастера знали, что орнамент оказывает сильное эмоциональное воздействие на человека. Ему свойственно передавать ощущения радости и печали, любви и счастья.

Дальнейшее пополнение орнаментальных узоров длинноворсовых ковров шло за счет заимствований и художественной переработки близкого по времени материала, в частности, вышивок сузани, абровых тканей и ковров разного вида. Эффект иката достигался за счет рисунка, состоящего из цепочки вытянутых зубчатых ромбов, имитирующих абровое крашение, и пестроты цвета, присущих абровым разводам. В целом джужльхирс – это своеобразная переходная форма от техники паласного ткачества с использованием узконавойного станка к классическому ворсовому ткачеству на широконавойном станке. Декор этого вида ковров отразил основные этапы развития художественной культуры на территории Узбекистана.⁶

Цель популяризации национальных ремесел - пропаганда среди молодого поколения произведений искусства, открывшихся миру как бесценные образцы народного творчества, пробуждение в каждом глубокого уважения к историческому наследию и народным традициям, а также национальной самобытности. Только осознавая национальную идентичность, можно успешно решать стоящие перед нами задачи в социально-политической, экономической и других сферах.

Список использованной литературы:

1. Мошкова В.Г. Ковры народов Средней Азии конца XIX - начала XX вв. Ташкент, 1970 год.
2. Прикладное искусство и ремесленничества Узбекистана. I-том. Энциклопедия. Ташкент. 2016 год.

⁵ Джужльхирс-классический узбекский ковёр. Эльмира Гюль. 27 ноябр, 2019. <https://telegra.ph/Dzhulhirs---klassicheskij-uzbekskij-kover-11-27>

⁶ <https://dkm.gov.uz/uz/uzbekskie-kovry-dzulhirs-v-kollekcii-rossijskogo-etnograficeskogo-muzea>



Джувльхирс. Гулямова М. Кашкадарьинская область. 1930-1940-ые годы (второй от справа). Государственный музей прикладного искусства и истории ремесленничества Узбекистана.