

«СИМВОЛ ПАТРИОТИЗМА :ЖАЛОЛИДДИН МАНГУБЕРДИ»

*Кафедра «Искусствоведение»
Независимый исследователь(PhD)*

Жумаева Севиля Решадовна

Научный руководитель: Шодиев Болтабой Авазович

*Консультант: Актёр Узбекского национального академического
драматического театра: Орзиев Лазизбек*

*Консультант: Заведующий труппой Узбекского Национального
академического драматического театра Ботир Мухаммаджонов*

Аннотация

Спектакль о Жалолиддине Мангуберди _ это театральная постановка, посвящённая жизни и подвигам последнего хорезмшаха, известного своей храбростью и сопротивлением монгольскому вторжению. В Узбекском Национальном академическом драматическом театре был поставлен спектакль «Жалолиддин Мангуберди», отражающий ключевые моменты его жизни и борьбы за независимость Хорезма.

Annotation

The play about Jaloliddin Manguberdi is a theatrical production dedicated to the life and deeds of Khwarezm Shah, known for his courage and resistance against the Mongol invasion. In the Uzbek National Academic Drama Theatre presented the play «Jaloliddin Manguberdi», reflecting key moments of his life and struggle for the independence of Khwarezm.

Ключевые слова: Театр, сцена, великая личность, правитель, патриотизм, независимость, события, Хорезм.

Исторические спектакли основаны на событиях и личностях прошлого. Такие спектакли часто сочетают элементы документальной достоверности с художественным вымыслом, создавая драматургические произведения, которые позволяют зрителям погрузиться в атмосферу другой эпохи. Такие спектакли могут быть как, посвящены важным историческим событиям, так исследовать личные истории великих личностей. Одним из таких ярких и легендарных и великих правителей Центральной Азии, известный своей борьбой против монгольского нашествия является Жалолиддин Мангуберди.

Жалолиддин Мангуберди был лидером народного сопротивления монгольским завоевателям, значимой личностью в истории Средней Азии. Он родился в 1199 году и стал важной фигурой в борьбе за независимость и освобождение от монгольского ига. Которое охватило широкие территории, включая территорию современного Узбекистана, Туркменистана и Казахстана.

Как всем нам известно Жалолиддин происходил из влиятельной семьи, связанной с владельцами Хорезма, его мать была представительницей знатной династии. После смерти отца, его страна оказалась под угрозой внешних угроз, в том числе монгольских нашествий. Монгольские войска под командованием Чингизхана, а позднее его сына, разрушили множество городов Хорезма, включая Самарканд и Ургенч. После смерти отца и разрушения столицы Хорезма Жалолиддин Мангуберди возглавил сопротивление. Он стал символом борьбы за независимость и несмотря на свой молодой возраст, проявил выдающиеся военные и политические способности. В театрах Узбекистана часто ставятся спектакли посвященные великим личностям. Спектакль «Жалолиддин Мангуберди» поставленный в Узбекском национальном академическом драматическом театре Узбекистана- это одна из выдающихся постановок, посвященных исторической личности Жалолиддина Мангуберди. В спектакле фокусируется его решимость, лидерство и патриотизм. Они отражают его борьбу с монгольскими захватчиками, а также сложности трагедии, с которыми он столкнулся на протяжении своей жизни. Спектакль также затрагивает важнейшие исторические события того времени, в том числе падение Хорезма, разрушение городов, сражения, а также личные моменты, такие как, переживание правителя и его народного пути. Спектакль описывает трагическую борьбу Жалолиддина за свою Родину и его моральные мучения. Также спектакль привлекает внимание не только своей исторической значимостью но и актёрским составом, который воплощает важнейшие роли на сцене. В спектакле «Жалолиддин Мангуберди» участвуют талантливые узбекские актёры такие как: Султан Мухаммад – Заслуженный артист Узбекистана – Хамид Тошпулатов, Султан Жалолиддин – Лазизбек Орзиев, Чингизхан - Авазхужа Кодиров, Темур Малик-заслуженный артист Каракалпакстана Толиб Муминов, Узлукшох – Ихтиёр Отажонов, Рукниддин – Дониёр Насриддинов, Кутбиддин – Сухроб Исомов, Туркон хотун – Народная артистка Узбекистана Мукаддас Холикова, Такеш Султон – Заслуженный артист Узбекистана Кахрамон Абдурахимов, Жужи – Хамза Хасанов, Бирка Нуён – Фуркат Гофуров, Туглукхон – Бахтиёр Юсупов, Изза – Абдуллох Максудов. Донишманд Хожиб – Умид Турсунов, Аъён (1) – Гайрат Боймирзаев, Аъён (2) – Ихтиёр Ахмадалиев, Кутлуг Тегин – Феруз Бурхонов, Мукорибиддин – Собиржон Отажонов, Энага – Заслуженная артистка Узбекистана Сайёра Юнусова, Навкар – Шахбозиддин Хуррамов, Чопар – Улугбек Холикжонов, Канизаклар – Саида Мадумарова, Гуласал Ахмедова, Махлиё Аскаралиева, Муниса Ражабова .

Спектакль о Жалолиддине Мангуберди занимает особое место среди исторических спектаклей . Эта постановка вдохновляет на размышление о значении мужества, лидерства и борьбы за свободу. Также спектакль о

Жалолитдин Мангуберди играет важную роль в воспитании патриотизма и уважения к истории среди молодого поколения. Он не только знакомит зрителей с ключевыми историческими событиями, но и помогает сохранить и передать культурное наследие Узбекистана. Через такие постановки театры демонстрируют связь с прошлым и традициями, а также учат зрителей стойкости и любви к Родине. Главную роль в этом спектакле сыграл выдающийся актёр Лазизбек Орзиев. Он на высшем уровне смог передать сложные эмоции такие как, страх перед могущественным противником до решимости и героизма. Он с большим успехом олицетворил на сцене борьбу за свободу, патриотизм, а также личные трагедии и жертвы, которые пришлось понести ради большой цели свободы от захватчиков. Также движение актёра на сцене были великолепными. Он с уверенностью передал через осанку, движения, и жесты всё внутреннее состояние такие как: спокойствие, напряжение и решимость. Речь героя была насыщенной и мощной, применение пауз, интонаций и ритма речи полностью передало на сцене его внутреннее состояние. В историческом спектакле важно передать дух, атмосферу того времени. Актёры в спектакле «Жалолитдин Мангуберди» на высшем уровне исполнили свои роли. Их исполнение наполнено глубокими эмоциями и пониманием персонажей и эпохи в которой они жили. Талантливые актёры театра погружаясь в исторический контекст, оживили на сцене прошлое и донесли до зрителей сложность и многогранность исторических персонажей.

Спектакль включает важные элементы личной драмы, взаимоотношений с близкими, а также политические и военные аспекты той эпохи. Режиссёр спектакля Аскар Холмуминов в полной мере смог показать ту эпоху так как, режиссёрская работа в историческом спектакле играет ключевую роль в передаче атмосферы и духа того времени. Чтобы в полной мере отобразить исторический контекст режиссёр использовал точный подбор костюмов и создание декораций соответствующих исторической эпохе, чтобы зритель мог погрузиться в атмосферу того времени. Также использование новых технологий таких как, освещение и цветовые палитры. Характерные для определённого времени помогли создать атмосферу и подчеркнуть эмоциональное состояние персонажей. Также режиссёр уделил большое внимание тому, как актёры взаимодействуют друг с другом и с пространством сцены. Расположение персонажей, их движение и жесты полностью соответствуют социальным и культурным нормам той эпохи, позволяя зрителю не только увидеть, но и почувствовать атмосферу прошлого.

Исторические спектакли через драматургию и актёрскую игру позволяют зрителям почувствовать переживание и страдание людей прошлого. Это способствует более глубокому осмыслению истории. Исторические спектакли

поднимают вопросы морали и побуждают зрителей задуматься о исторических достижениях. Они не только развлекают, но и обогащают наше понимание истории, культуры и человеческой природы. Спектакль о Жалолиддине Мангуберди предоставляет зрителям возможность глубже понять историческое наследие Узбекистана и ценности, связанные с личностью этого выдающегося предка. Режиссёр Аскар Холмуминов отметил, что целью постановки , было показать истинный патриотизм через образ Жалолиддина Мангуберди, донести до зрителей такие чувства, как уважение к отцу и любовь к Родине и способствует воспитанию патриотизма и гордости за национальное наследие, вдохновляя зрителей на приумножение и сохранение культурных ценностей.

Использованная литература:

1. Алдашев И. Г. «Жалолиддин Мангуберди: Великий вождь Средней Азии».
2. Махмудов М. Т. « Монголы и их столкновения с государствами Средней Азии».
3. Исламова Т. М. «Средняя Азия в XIII - XIV веках».
4. Попов А. С. « Военная стратегия и тактика в Средней Азии в XIII веке».
5. <https://uza/uz>