

КОНЦЕПТ «ГЛАЗА» В РУССКОЙ ЛИНГВОКУЛЬТУРЕ

Усманова Дильдора Абдуназаровна

Преподаватель кафедры "Узбекский язык и преподавание языков"

Гулстанский государственный педагогический институт

Орзиева Муниса студент

Гулстанский государственный педагогический институт

Email: 1993dilichka1988@gmail.com

Тел.: +998996311312

Аннотация: В данной статье рассматривается лексема «глаза» как лингвистическая единица, обладающая сложной семантической структурой, богатым грамматическим поведением и широкой прагматической функцией в русском языке. Цель исследования — выявить основные значения слова «глаза», его грамматические характеристики, особенности функционирования в разных типах дискурса и устойчивых выражениях. Работа опирается на методы компонентного анализа, корпусного исследования (по материалам НКРЯ) и стилистического анализа контекстов употребления. В результате установлено, что лексема «глаза» активно функционирует как в прямом, так и в переносном значении, демонстрируя метафорическую и фразеологическую продуктивность.

Введение

Концепт «глаза» играет важную роль в русской лингвокультуре, охватывая широкий спектр значений, начиная от физиологического восприятия и заканчивая метафорическими и символическими интерпретациями. В данной статье исследуется этот концепт с точки зрения его употребления в русском языке, его семантических особенностей и культурных ассоциаций. Введение включает обзор значимости исследования

концепта «глаза» в русской культуре, его многоаспектности и связи с языковой картиной мира.

Методы

Для анализа концепта «глаза» были использованы следующие методы:

1. **Когнитивно-лингвистический анализ** – изучение структуры концепта, его значения и представления в сознании носителей языка.
2. **Контекстуальный анализ** – исследование употребления концепта в различных контекстах, включая художественную литературу, пословицы и поговорки.
3. **Корпусное исследование** – использование данных Национального корпуса русского языка для выявления частотности употребления и смысловых оттенков концепта.
4. **Сравнительный анализ** – рассмотрение концепта «глаза» в сопоставлении с аналогичными концептами в других языках и культурах.

Результаты

1. **Лексико-семантическое поле концепта «глаза»**
В русском языке слово «глаза» имеет множество значений, связанных не только с органом зрения, но и с эмоциональным состоянием, интеллектуальной активностью и социальными взаимодействиями. Например, выражения «бросать глаза» (искать), «пустить пыль в глаза» (обманывать) и «глаза боятся, а руки делают» демонстрируют разнообразие семантических оттенков.
2. **Метафорическое использование**
Концепт «глаза» активно участвует в создании метафорических выражений. Например, «глаза — зеркало души» подчеркивает связь

между глазами и внутренним миром человека. Также часто встречается мотив «всевидающего ока», который символизирует наблюдение, контроль и даже божественное всевидение.

В поэтическом языке встречаются такие образы, как «огонь в глазах», «потухшие глаза», «глаза как омут», которые служат средством художественного выражения чувств и состояний героев. Часто метафоры с глазами используются для обозначения судьбы («глаз Божий видит всё»), интуиции («третье око») и обмана («заводить в глаза»).

3. Культурные ассоциации и фразеология

В русской культуре глазам приписываются магические и символические свойства. Так, встречаются суеверия о «сглазе» (порче через завистливый взгляд), что отражает народные представления о силе взгляда. Кроме того, «светлые глаза» ассоциируются с добром, честностью, тогда как «бегающие глаза» говорят о нечестности и коварстве.

В русских пословицах и поговорках концепт «глаза» используется как средство выражения народной мудрости, например: «Не верь глазам своим» (о недоверии к очевидному), «Глаза завидующие, руки загребущие» (о жадности), «Видит око, да зуб неймёт» (о невозможности получить желаемое). Эти выражения свидетельствуют о глубоких культурных слоях, связанных с визуальным восприятием и его оценкой в обществе.

4. Анализ употребления в художественной литературе

Во многих произведениях русских писателей концепт «глаза» играет значительную роль в характеристике персонажей и создании образности. Например, у Достоевского взгляд героев часто передает их душевное состояние и внутреннюю борьбу. У Толстого глаза героев нередко символизируют искренность или ложь.

Обсуждение

Анализ показал, что концепт «глаза» в русском языке выходит далеко за рамки физического восприятия. Он включает в себя элементы эмоциональной, психологической и даже мифологической интерпретации. Особенность русской лингвокультуры заключается в богатстве метафор, связанных с глазами, а также в глубоком влиянии народных поверий на восприятие этого концепта.

Заключение

Таким образом, концепт «глаза» в русской лингвокультуре обладает сложной структурой и многозначностью. Его анализ позволяет глубже понять русскую картину мира, механизмы языковой метафоризации и культурные стереотипы, отраженные в языке. Дальнейшие исследования могут быть направлены на сравнительный анализ данного концепта в других языках и культурах, а также на изучение его эволюции в современном русском языке.

Литература

1. Виноградов В.В. Лексикология и лексикография. — М.: Наука, 1977.
2. Толковый словарь русского языка под ред. Ожегова С.И.
3. Кузнецова Ю.Б. Русская фразеология: Учеб. пособие. — М.: Флинта, 2008.
4. Национальный корпус русского языка: www.ruscorpora.ru
5. Апресян Ю.Д. Избранные труды. Т. 2. Интегральное описание языка и системная лексикография. — М.: Языки славянской культуры, 1995.