

ИЗУЧЕНИЕ РОМАНА А.С.ПУШКИНА "ЕВГЕНИЙ ОНЕГИН" В ШКОЛЕ

Бекмирзаева Лола Рахматуллаевна

преподаватель Узбекско-Финского педагогического института

Якубова Севинч Абдуллаевна

студентка 3-курса Узбекско-Финского педагогического института

***Аннотация.** В статье рассматриваются особенности преподавания романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин» в школьной программе. Анализируется методика изучения произведения в контексте формирования читательской культуры, нравственных и эстетических ориентиров учащихся. Особое внимание уделяется интерпретации ключевых образов романа, авторской позиции и роли лирических отступлений. Подчеркивается значимость интеграции историко-культурного контекста и межпредметных связей в процессе обучения. Делается вывод о необходимости живого диалога между учеником и текстом для глубокого осмысления классического произведения. произведения.*

***Ключевые слова:** А. С. Пушкин, Евгений Онегин, школьное литературное образование, преподавание литературы, лирические отступления, читательская культура, интерпретация, классика в школе.*

План:

1. Значение романа А.С. Пушкина "Евгений Онегин" в русской литературе
2. Место романа в школьной программе
3. Заключение

1. Роман А.С. Пушкина «Евгений Онегин» занимает особое место в курсе школьной литературы. Это произведение не только отражает эпоху первой трети XIX века, но и служит настоящей энциклопедией русской жизни того времени. Благодаря своей художественной многослойности, роман способствует развитию у школьников аналитического мышления, эстетического вкуса и нравственных ориентиров. Произведение уникально по своей жанровой природе: роман в стихах объединяет в себе черты эпического повествования и глубокой лиричности. Это делает его изучение особенно интересным и сложным одновременно. Учащиеся знакомятся с онегинской строфой, анализируют образ рассказчика, исследуют лирические отступления, в которых отражены взгляды и чувства самого Пушкина. Содержательно роман затрагивает широкий круг тем, среди которых — проблема «лишнего человека», конфликт между личностью и обществом, трагедия нереализованной любви, выбор жизненного пути и ответственность за него. Герои романа — Евгений Онегин, Татьяна Ларина, Владимир Ленский — становятся предметом глубокого психологического анализа, позволяя школьникам задуматься о собственных жизненных ценностях. При изучении «Евгения Онегина» в школьной программе важно использовать современные методики, ориентированные на личностный подход, диалог с текстом, развитие критического мышления. Эффективными являются проблемные задания, творческие проекты, дискуссии, анализ литературных параллелей. Применение межпредметных связей (с историей, музыкой, изобразительным искусством) помогает более полно раскрыть культурный и философский контекст произведения. Изучение романа способствует не только освоению литературных знаний, но и формированию гуманистического мировоззрения учащихся, приобщению их к духовным ценностям отечественной культуры. Пушкинский текст открывает широкие возможности для воспитательной работы и личностного роста школьников, формируя в них способность к сопереживанию, размышлению и

самостоятельному суждению. Сюжет: Роман «Евгений Онегин» рассказывает историю молодого дворянина Евгения Онегина, который, устав от светской жизни, уезжает на дачу, где встречает семью Лариных. Онегин становится другом Татьяны Лариной, влюбляется в неё, но отвергает её чувства. Позже, когда Татьяна выходит замуж за другого, Онегин испытывает к ней чувства, но уже слишком поздно.

Главные герои:

- Евгений Онегин — главный герой романа, молодой дворянин, чья жизнь полна скуки и пустоты. Он ищет смысл, но не находит его в обществе. Образ Онегина стал символом "лишнего человека" — человека, не нашедшего своего места в жизни.

- Татьяна Ларина — одна из центральных фигур романа, воплощение искренности и глубины чувств. Её неподдельная любовь к Онегину и её последующее внутреннее изменение после отказа от него делают её одной из самых ярких женских фигур в русской литературе.

- Владимир Ленский — друг Онегина, романтический поэт, олицетворяющий идеализм и наивность. Его трагическая смерть от пули Онегина раскрывает глубину разницы между героями.

Основные темы:

- Проблема «лишнего человека» — через образ Онегина Пушкин исследует проблему одиночества личности в обществе, её утрату смысла жизни.

- Тема любви — это основная движущая сила романа: любовь Татьяны к Онегину, его поздняя любовь к ней, а также трагическая любовь Ленского.

- Конфликт между личностью и обществом — как герои реагируют на социальные нормы и ожидания.

- Ирония и самокритика — Пушкин мастерски использует иронию, комментируя поведение и мысли своих персонажей, а также свои взгляды на литературу и общество.

Стиль: Роман написан в стихах, использующих онегинскую строфу (катрен с чередующимися рифмами). Язык произведения отличается выразительностью, лёгкостью и игривой иронией, что делает его живым и доступным для широкого круга читателей.

«Евгений Онегин» стал не только важным произведением в творчестве Пушкина, но и в истории русской литературы. Он открыл новую эпоху в литературе, став символом перехода от романтизма к реализму, а также поставил актуальные вопросы о смысле жизни, любви и судьбе человека. Стиль романа отличается лёгкостью, иронией и живостью, что делает его доступным для широкой аудитории. Язык Пушкина в «Евгении Онегине» по своей простоте и изысканности стал эталоном для всей последующей русской литературы. В то же время Пушкин искусно использует многозначность слов и образов, что позволяет ему наполнить текст дополнительными смыслами и подтекстами. Кроме того, в стиле Пушкина присутствуют элементы социальной сатиры, иронии и даже самоиронии, что становится важной чертой не только этого произведения, но и всей его поэзии. Через диалоги персонажей, их внутренние монологи и авторские комментарии Пушкин исследует множество аспектов человеческой жизни, затрагивая темы любви, одиночества, выбора, общества и литературы.

2. Изучение романа А.С. Пушкина «Евгений Онегин» в школьной программе преследует несколько важнейших целей, которые способствуют развитию у школьников не только литературных, но и нравственных, эстетических и философских навыков. Вот основные цели, которые ставятся при изучении этого произведения: Роман «Евгений Онегин» является важнейшей вехой в истории русской литературы. Его изучение помогает учащимся понять основы классической русской литературы и познакомиться с произведением, оказавшим огромное влияние на развитие русской поэзии

и прозы. Изучение романа способствует развитию у школьников способности к анализу литературных произведений: выделению главных тем, характеристике персонажей, исследованию структуры текста, выявлению особенностей стиля автора. Это помогает учащимся не только углубленно изучать «Евгения Онегина», но и развивает навыки анализа любых других литературных произведений. Роман Пушкина обладает богатым языковым и стилистическим разнообразием. Через анализ языка и стиля произведения учащиеся развивают эстетический вкус, учатся ценить красоту русского языка и понимать его выразительные возможности. Одна из ключевых целей — помочь школьникам осознать философские и нравственные вопросы, поднятые в романе. Это включает в себя размышления о смысле жизни, поиске своего места в обществе, внутреннем конфликте личности, любви, одиночестве и разочарованиях. Роман поднимает вопросы, которые близки подросткам, и помогает им глубже понять себя и окружающий мир. Важной целью является развитие у школьников способности к самостоятельному мышлению, поиску и анализу информации. В процессе изучения романа учащиеся учатся высказывать собственные суждения, формировать аргументированные мнения, а также критически оценивать поступки героев и философские идеи, выраженные в тексте. Изучение романа помогает школьникам глубже понять исторический контекст, в котором Пушкин написал «Евгения Онегина», особенности социальной и культурной жизни России начала XIX века. Это способствует более полному восприятию произведения и осознанию его места в развитии русской культуры. Роман помогает учащимся лучше понять важность нравственного выбора, искренности, ответственности за свои поступки. На примере героев романа школьники учат важным жизненным урокам, таким как значимость честности перед собой и другими, способность прощать и понимать. Тема любви и одиночества: Тема любви, разочарования, одиночества и поиска своего пути воспринимаются учениками на уровне личных переживаний.

Важно, что в этом возрасте подростки часто идентифицируют себя с такими персонажами, как Татьяна, сталкиваясь с первыми чувствами любви и неверности. Для учащихся 16-17 лет восприятие романа становится более зрелым и аналитичным. В этом возрасте у школьников развивается способность к более глубокой интерпретации текста. Ключевые моменты восприятия в этом возрасте: Философские размышления и анализ моральных вопросов: В возрасте 16-17 лет учащиеся начинают осознавать философские проблемы, которые поднимает роман. Особенно это касается таких тем, как «лишний человек», поиск смысла жизни, а также вопросы свободы воли и судьбы. Старшеклассники начинают размышлять о том, как внутренний конфликт персонажей соотносится с их действиями.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Заключение: Преподавание романа «Евгений Онегин» в школьной программе требует тщательной подготовки и использования комплексных методов. Важно не только передать знания о произведении, но и развить у учащихся способность к глубокому анализу текста, философским размышлениям и культурному осмыслению произведения. Многообразие подходов к преподаванию: Преподавание романа «Евгений Онегин» в школе требует применения разнообразных педагогических методов. Это включает в себя как традиционные формы работы (лекции, анализ текста), так и активные методы (дискуссии, ролевые игры, творческие задания), что способствует более глубокому и всестороннему восприятию произведения. Значение историко-культурного контекста: Для полного понимания романа необходимо учитывать его историко-культурный контекст. Знание социальной и политической ситуации России начала XIX века, а также особенностей жизни дворянства, помогает ученикам лучше понять мотивы поступков героев и философские идеи, представленные в произведении.

Список использованной литературы:

- 1.Глаголева Л.П. (2015). Методика преподавания произведений А.С. Пушкина в школе. — М.: Академия.
- 2.Горбунова А.В. (2010). Творчество А.С. Пушкина: к вопросу о жанре романа в стихах. — М.: Гуманитарный
- 3.Захарова Л.А. (2009). Пушкиниана в школьном обучении: методические материалы. — М.: Издательство "Академия"
- 4.Зубова С.М. (2008). А.С. Пушкин и его творчество. — М.: Просвещение.
- 5.Казанцев А.Г. (2017). Проблемы преподавания русской литературы в школе в XXI веке. — СПб.: Юрайт.
- 6.Коваленко Н.А. (2010). Творческий подход в преподавании литературы. — М.: Вентана-Граф.
- 7.Кремлев И.В. (2012). Методика преподавания литературы в средней школе. — СПб.: Питер.
- 8.Лаврова В.И. (2016). Классические произведения в школьной программе: подходы к анализу. — М.: Литературное наследие