

## СПЕЦИФИКА СИМВОЛИСТСКИХ МИРОМОДЕЛЕЙ В АНГЛИЙСКОЙ ЛИТЕРАТУРЕ

**Тургунов У.Б.-**

*преподаватель кафедры русского языка и методики  
его преподавания факультета русского языка и литературы  
Джизакского государственного педагогического университета*

**Аннотация:** *Статья посвящена анализу особенностей  
символистского миромоделирования в английской литературе конца XIX —  
начала XX века. На основе творчества Уильяма Блейка, Уильяма Батлера  
Йейтса, Оскара Уайльда и Томаса Стернза Элиота рассматриваются  
основные поэтические механизмы, определяющие структуру  
символистского художественного мира. Акцент сделан на  
мифопоэтических мотивах, субъективной космологии и взаимодействии  
символизма с модернистской эстетикой.*

**Ключевые слова:** *символизм, миромоделирование, английская  
литература, мифопоэтика, Блейк, Йейтс, Уайльд, Элиот*

**Abstract:** *The article examines the specific features of symbolist world-  
building in English literature of the late 19th and early 20th centuries. It focuses  
on the works of William Blake, William Butler Yeats, Oscar Wilde, and T. S. Eliot.  
The study explores mythopoetic motifs, subjective cosmology, and the intersection  
of symbolism with modernist aesthetics as key mechanisms of symbolic world-  
modeling.*

**Keywords:** *symbolism, world-building, English literature, mythopoetics,  
Blake, Yeats, Wilde, Eliot*

Символизм как художественное направление конца XIX — начала XX века представляет собой реакцию на рационализм и реалистическую эстетику, доминировавшие в предшествующие эпохи. Возникнув во Франции, символизм быстро распространился по Европе, претерпевая национальные трансформации. В английской литературе он проявился менее системно, чем, например, во французской или русской традиции, однако выработал собственную эстетическую специфику, тесно связанную с мифопоэтическими, философскими и религиозными основами национального сознания. Символизм ориентирован на построение художественного мира, в котором каждый элемент — не только образ, но и знак иной реальности. В этом контексте символ — это не метафора и не аллегория, а своего рода «прозрачное окно» в иное измерение.

В английской литературе символистская модель мира формируется на основе:

- оппозиции «видимое — скрытое»;
- мифологических и религиозных структур;
- обращённости к индивидуальному сознанию как центру мироздания.

Такой подход ярко проявляется в творчестве Уильяма Блейка, одного из предтеч символизма. Его поэтические циклы, включая *Песни Невинности и Опыта* и *Пророческие книги*, формируют метафизический космос, где действуют собственные архетипические силы: Уризен (разум), Орк (революция), Лос (время). Блейк строит не реалистичный, а «духовный» мир, где символы функционируют как самостоятельные сущности.

Уильям Батлер Йейтс воплощает в своём творчестве синтез кельтского мифологического наследия, христианской символики и оккультной философии. Его книга *A Vision* («Видение») предлагает оригинальную модель истории и человеческой психики, основанную на чередовании

духовных эпох и 28 фазах лунного цикла. Эти фазы определяют смену культурных парадигм, типов личности и художественных форм.

В поэзии Йейтса образы башни, спирали, розы и лебедя не просто украшения, а элементы символической системы, в которой внешнее — лишь отражение внутреннего. Например, в стихотворении *The Second Coming* образ «вихря» (gyre) выступает не как метафора хаоса, а как структура времени и судьбы. Мир в его поэзии — это поле напряжения между духовным и историческим циклами.

Оскар Уайльд, с одной стороны, дистанцировался от религиозной мистики, но, с другой — насыщал свои тексты глубоко символической образностью. В романе *Портрет Дориана Грея* (1890) символизм проявляется в метафизической функции портрета: он становится зеркалом души и инструментом духовного распада.

В эстетике Уайльда важна идея маски и двойственности. Образы зеркала, портрета, театра выступают как символы утраты подлинного «я» и кризиса идентичности. Таким образом, мир Уайльда — это лабиринт отражений, где истина недостижима напрямую, а постигается через аллюзии и символические переходы.

Томас Стернз Элиот продолжает символистскую традицию в контексте модернизма. В поэме *The Waste Land* (1922) он создаёт фрагментарную модель мира, в которой разрозненные культурные и мифологические образы формируют «мозаичный» космос. Здесь символизм приобретает форму интертекстуальности: образы Грааля, Тиресия, финикийца и Шантаклера объединяются в сеть смыслов, раскрывающихся через культурные аллюзии.

Элиот использует символ не как замкнутый знак, а как «мост» между временами и культурами. Его мир — разрушенный и наполненный эхом прошлого, но именно это позволяет символам функционировать как опорные

точки в лабиринте смысла.

Специфика символистских миромоделей в английской литературе проявляется в синтезе индивидуального и универсального, субъективного и мифологического, эстетического и духовного. Символы здесь служат не украшением, а способом структурирования художественного мира, в котором границы между внутренним и внешним, реальным и ирреальным стираются.

Блейк создаёт метафизический космос, Йейтс — циклическую модель истории, Уайльд — эстетизированный мир отражений, Элиот — фрагментированное пространство культуры. Всё это формирует уникальный путь английского символизма, в котором символ становится основой миромоделирования — и способом познания и трансформации реальности.

### **Список литературы**

1. Блейк У. Избранная поэзия. — М.: Художественная литература, 1991.
2. Yeats W. B. *A Vision*. — London: Macmillan, 1925.
3. Wilde O. *The Picture of Dorian Gray*. — London: Ward, Lock & Co., 1890.
4. Eliot T. S. *The Waste Land*. — New York: Boni and Liveright, 1922.
5. Symons A. *The Symbolist Movement in Literature*. — London: Heinemann, 1899.
6. Frank J. *The Idea of Spatial Form*. — New Brunswick: Rutgers University Press, 1991.