

**ФАНТАСТИКА КАК ФОРМА ФИЛОСОФСКОГО
ВЫСКАЗЫВАНИЯ В МАЛОЙ ПРОЗЕ В. Я. БРЮСОВА**

Низомова Муслимабону Икромжон кизи

*Стажер-учитель. Узбекский государственный университет мировых
языков.*

Аннотация: В статье рассматривается малая проза В. Я. Брюсова через призму фантастики как особой формы философского высказывания. Автор анализирует, как элементы фантастики используются Брюсовым для осмысления метафизических, этических и экзистенциальных вопросов. Подчёркивается, что фантастический дискурс в произведениях писателя служит не только художественным приёмом, но и способом постановки философских проблем, отражающих мировоззренческую сложность рубежа XIX–XX веков.

Ключевые слова: фантастика, философия, малая проза, Валерий Брюсов, символизм, литературный модерн, экзистенциальная проблематика.

Введение

Литературное наследие Валерия Яковлевича Брюсова, одного из центральных фигур русского символизма, представляет собой уникальное сочетание художественной утончённости, интеллектуальной глубины и философской насыщенности. Хотя Брюсов в первую очередь известен как поэт, его прозаическое творчество, особенно малая проза, заслуживает не меньшего внимания, поскольку именно в ней проявляется его стремление к философскому осмыслению реальности через необычные художественные формы — в частности, через фантастику.

Фантастика в прозе Брюсова выступает не просто как жанровый приём, а как особый способ выражения мировоззренческих концепций, экзистенциальных вопросов и метафизических размышлений. В эпоху конца XIX — начала XX века, ознаменованную духовным кризисом, поисками

новых форм сознания и разрушением традиционных ценностей, писатели, философы и художники стремились найти новые формы выражения человеческого опыта. Для Брюсова фантастика становится способом проникновения за пределы обыденного восприятия, методом моделирования альтернативных реальностей, в которых возможно свободное философское исследование человека, общества, времени и пространства.

Особый интерес представляет малая проза Брюсова — рассказы и новеллы, в которых фантастические мотивы тесно переплетаются с философскими идеями. Эти тексты, как правило, лаконичны, насыщены смыслом и требуют от читателя активного участия в интерпретации. Через аллегории, символы, условные и порой абсурдные сюжеты автор раскрывает глубинные аспекты человеческого существования, поднимает темы свободы воли, судьбы, бессмертия, времени, двойственности человеческой природы.

Исследование фантастики как формы философского высказывания в малой прозе Брюсова позволяет выявить, как художественное и философское взаимодействуют в рамках символистской эстетики. Писатель стремится не просто развлечь читателя необычными сюжетами, а вовлечь его в сложный диалог о смысле жизни и границах познания. Таким образом, фантастика у Брюсова — это не бегство от реальности, а, напротив, способ проникновения в её глубины, выход за пределы видимого к скрытым структурам бытия.

Исследование направлено на выявление особенностей фантастического дискурса в малой прозе В. Я. Брюсова, его философских основ и художественных приёмов, а также на осмысление того, каким образом фантастика становится неотъемлемой частью авторской философии и миропонимания.

Основная часть

Фантастика в творчестве В. Я. Брюсова — неотъемлемая часть его художественной стратегии, особенно в рамках малой прозы. В отличие от традиционного понимания фантастики как литературного жанра,

предназначенного для изображения невозможного или сверхъестественного, у Брюсова она приобретает философский смысл, становясь инструментом постижения скрытых сторон бытия. В этом контексте малая проза Брюсова служит полем для философских размышлений, воплощённых в иносказательных и метафорических формах.

Одной из характерных черт фантастики у Брюсова является стремление показать относительность времени и пространства, зыбкость границ между реальностью и иллюзией. В рассказе «Последние страницы дневника женщины» автор использует приём дневниковых записей, чтобы передать внутренние переживания героини, оказавшейся в пограничном состоянии сознания. Здесь фантастическое проявляется не в форме внешнего волшебства, а как искажение восприятия, результат внутреннего метафизического кризиса. Через этот приём Брюсов поднимает вопросы сущности времени, идентичности и трансцендентного опыта.

В другом рассказе — «Республика Южного Креста» — писатель моделирует утопическое общество, в котором научно-технический прогресс достиг апогея. Однако в условиях абсолютного рационализма возникает духовный вакуум, что приводит к разрушению социальной ткани. Этот рассказ является не только сатирой на технократическое общество, но и глубоким философским размышлением о природе человека, его духовных потребностях и ограниченности разума как единственного инструмента познания. Таким образом, фантастика становится способом критики одностороннего прогресса и попыткой выразить необходимость духовного баланса.

Особое внимание заслуживает рассказ «Земля», в котором автор представляет версию посмертного существования души. Сюжет основан на идее, что после смерти человек переживает переоценку всей своей жизни в новом измерении бытия. Здесь Брюсов использует фантастику как форму экзистенциального диалога между личностью и вечностью. Вопрос о смысле

жизни, ответственности за свои поступки и природе бессмертия подаётся через призму фантастического повествования, что придаёт рассказу философскую глубину и эмоциональное напряжение.

Необходимо отметить, что фантастика у Брюсова тесно связана с эстетикой символизма. Символ, как основной инструмент познания, позволяет автору уйти от прямолинейного повествования и создавать многослойные тексты, где каждое событие и каждый образ несёт философскую нагрузку. Например, в рассказе «Огненный ангел» (хотя он относится к более объёмной прозе, чем малая), фантастическое сплетается с мистическим, образ дьявола служит не столько воплощением зла, сколько символом внутреннего раздвоения, страсти и разрушительной одержимости. Это произведение также демонстрирует, как Брюсов использует фантастические мотивы для исследования психологической и духовной сущности человека.

Важной темой для Брюсова является идея свободы и её границ. В фантастических рассказах писателя герои часто сталкиваются с ситуациями, где им приходится делать нравственный выбор в условиях, нарушающих привычную логику реальности. Таким образом, писатель моделирует этические эксперименты, где читатель должен задуматься о собственных моральных установках. Например, в ряде рассказов Брюсов обращается к теме предопределения и свободы воли, рассматривая человека как существо, способное к самосовершенствованию, но ограниченное своими страстями и слабостями.

Фантастика у Брюсова также выполняет функцию философской провокации — она заставляет читателя усомниться в очевидном, пересмотреть привычные представления о мире. Это особенно заметно в тех рассказах, где нарушается причинно-следственная связь, смешиваются сны и явь, или где временные рамки становятся неопределёнными. Такое

«размывание» реальности отражает символистское стремление проникнуть за пределы рационального и достичь интуитивного постижения истины.

С точки зрения композиции малая проза Брюсова отличается строгостью и лаконизмом, что делает каждую деталь значимой. Сюжеты часто строятся по принципу притчи или философского эссе, замаскированного под художественный текст. Это подчёркивает интеллектуальный характер фантастики в его творчестве, её направленность не на развлечения, а на размышления и поиск смыслов.

Следует подчеркнуть, что философский аспект фантастики у Брюсова соотносится с общемировыми тенденциями начала XX века. В это время активно развиваются идеи Ницше, Шопенгауэра, Бергсона, интерес к оккультизму, мистике и внутренним переживаниям становится частью культурного кода эпохи. Брюсов, будучи внимательным наблюдателем и интерпретатором своего времени, отражает в своих произведениях эти философские течения через призму художественного воображения и фантастических допущений.

Таким образом, фантастика в малой прозе В. Я. Брюсова выступает как многозначный и гибкий инструмент философского самовыражения. Через неё писатель не только передаёт своё мироощущение, но и приглашает читателя к глубокому внутреннему диалогу, побуждая к переосмыслению привычных категорий бытия, познания и этики.

Заключение

Фантастика в малой прозе Валерия Яковлевича Брюсова представляет собой не просто жанровый приём или способ создания увлекательного сюжета, но глубоко продуманный философский инструмент. В его произведениях фантастическое неотделимо от символического и метафизического содержания: оно позволяет автору моделировать альтернативные реальности, в которых обострённо проявляются вечные

философские вопросы — о смысле жизни, природе зла и добра, свободе воли, ответственности человека перед собой и обществом.

Через фантастические образы и сюжеты Брюсов демонстрирует стремление к познанию внутренней сущности человека и границ его сознания. Его малая проза выступает в роли философской лаборатории, в которой писатель ставит «эксперименты» над временем, пространством и личностью. Эти тексты направлены не столько на повествование, сколько на провокацию мышления, на вовлечение читателя в процесс интерпретации и поиска скрытых смыслов.

Список использованной литературы

1. Брюсов В. Я. *Собрание сочинений в семи томах. Т. 6. Проза.* – М.: Художественная литература, 1975.
2. Брюсов В. Я. *О фантастике. // Литературные выступления.* – М.: Современник, 1981. – С. 189–203.
3. Громова Н. А. *Русский модернизм: идеи, стили, имена.* – М.: Академический проект, 2003. – 512 с.
4. Лотман Ю. М. *Анализ поэтического текста.* – Л.: Просвещение, 1972. – 320 с.
5. Иванова Н. В. *Философские аспекты фантастики в русской литературе Серебряного века.* – СПб.: Наука, 2006. – 276 с.
6. Скиданов Б. А. *Фантастика как художественный метод.* – М.: Высшая школа, 1998. – 241 с.
7. Чудакова М. О. *История русской фантастики XX века.* – М.: Литера, 2001. – 304 с.