

ТЕОРИЯ ЭПИТЕТА В УЗБЕКСКОЙ ФИЛОЛОГИИ

Азизбек Баходир ўғли Собиров

Наманганский государственный институт иностранных языков

имени И. Ибрата

Аннотация: *Статья посвящена теоретическим аспектам изучения эпитета в узбекской филологии. В ней рассматриваются основные подходы к определению эпитета, его классификация, функции и роль в создании художественного образа. Анализируется функционирование эпитетов в классической и современной узбекской литературе, раскрываются их семантические особенности и стилистическая нагрузка.*

Ключевые слова: *эпитет, узбекская филология, стилистика, образность, поэтический язык, классификация эпитетов, метафора, выразительные средства, когнитивная лингвистика, национальная языковая картина мира.*

THE THEORY OF EPITHET IN UZBEK PHILOLOGY

Abstract: *This article is devoted to the theoretical aspects of studying the epithet in Uzbek philology. It examines the main approaches to defining the epithet, its classification, functions, and role in the creation of artistic imagery. The functioning of epithets in classical and modern Uzbek literature is analyzed, revealing their semantic features and stylistic significance.*

Keywords: *epithet, Uzbek philology, stylistics, imagery, poetic language, classification of epithets, metaphor, expressive means, cognitive linguistics, national linguistic worldview.*

Эпитет является одним из важнейших выразительных средств языка, активно используемым как в поэтической, так и в повседневной речи. В узбекской филологии изучение эпитета занимает особое место, поскольку он тесно связан с богатой литературной традицией, образным мышлением и национальной картиной мира. Современное понимание эпитета в узбекской лингвистике сформировалось на пересечении литературоведческих, стилистических и когнитивных подходов, особенно благодаря трудам таких ученых, как А. Абдурахмонов, М.Х. Хожихмедов, С. Умаров и других[3,79].

Первые представления об эпитете как особом художественном средстве можно обнаружить в анализе классической узбекской литературы. Такие поэты, как Алишер Навои, Захириддин Бобур, использовали эпитеты не только для украшения речи, но и для создания ярких поэтических образов, передачи эмоционального состояния, эстетического идеала. В этот период эпитет рассматривался как элемент поэтического языка, подчиненный риторическим и эстетическим требованиям восточной поэтики[5,2].

Алишер Навоий (1441–1501), основоположник чагатайской (староузбекской) литературы, мастерски использовал эпитеты для создания возвышенного и утонченного стиля. В его поэзии эпитеты часто образуют устойчивые сочетания, обладающие символической глубиной: *"коҳи сабр"* («гора терпения») — символ стойкости; *"хусни оламорой"* («красота, украшающая мир») — гиперболизированное описание любимой; *"чаши хунин"* («кровавые глаза») — метафора страдания и боли любви.

Эпитеты у Навоий подчинены суфийской символике, где физические черты часто соотносятся с духовными реалиями[1,187].

Захириддин Мухаммад Бобур (1483–1530), помимо политической деятельности, оставил после себя богатое поэтическое наследие. В его поэзии эпитеты служат средством эмоционального выражения и романтической образности. *"лавҳи рӯи ёр"* («лицо возлюбленной как доска письма») — отсылка к каллиграфии, красоте и памяти; *"тор жигар"*, *"шуъласи дили"* —

эпитеты, передающие страдания и волнение сердца; *"сабзадай юз"* («лицо, как весенний луг») — эпитеты природно-эстетического типа.

Эпитеты Бобура отличает индивидуализация, тесная связь с пейзажем и любовной тематикой.

Фурқат (1858–1909) — представитель поздней классики и начала просветительской эпохи, в чьём творчестве эпитет приобретает также публицистическую и оценочную окраску. *"зофил халқ", "ноноҳар олами"* — социально-оценочные эпитеты; *"тараббахи фасл", "ғариб умр"* — эпитеты, выражающие личностные эмоции, чувства одиночества, меланхолии; *"бебок олам", "зулмат вақти"* — образы, отражающие упадок, безысходность эпохи[2,58]. Фурқат сочетает классическую изящность с элементами новой лирики, где эпитеты приобретают роль носителей социальной критики и внутреннего конфликта.

Современная узбекская проза, как и поэзия, активно использует эпитеты для создания образности, углубления психологического портрета персонажа и выражения авторской позиции. Однако в прозе эпитеты, как правило, менее экспрессивны и более подчинены логике повествования, чем в поэзии. Они становятся частью тонкой стилистической палитры, способной передавать эмоциональные, социальные и философские смыслы.

Современные прозаики используют эпитеты для раскрытия внутреннего состояния героев. В рассказах Эркина Аъзама часто встречаются такие сочетания, как: *«зўрга босилган овоз»* («с трудом сдерживаемый голос») — подчеркивает подавленность, внутреннее напряжение; *«тўлиб тошган қалб»* («переполненное сердце») — выражает эмоциональное перенасыщение, страдание; *«тажовузкор қараишлар»* («агрессивные взгляды») — сигнализирует о социальном конфликте[4,98].

Эпитеты в прозе всё чаще становятся носителями социальной оценки. В произведениях Улуғбека Хамдам, Тоҳир Малик, Шухрат Ризо, можно найти примеры, где эпитеты отражают общественные противоречия и кризис

идентичности: «*қуриб қолган муҳаббат*» — об эмоциональной опустошённости между людьми; «*сувсиз ёз*» — метафора для обозначения безнадежного, стерильного времени (возможно — периода стагнации); «*ўзлигини йўқотган авлод*» — эпитет-диагноз, обозначающий молодое поколение, утратившее культурную опору.

А. Абдурахмонов одним из первых в узбекской лингвистике системно подошёл к исследованию эпитета. В его работах эпитет рассматривается как важный элемент стилистической организации речи. Ученый уделял внимание структуре эпитета, его семантической нагрузке, роли в художественном тексте. Он подчеркивает, что эпитет — это не просто прилагательное, а способ выразить авторское отношение, эстетическую оценку и мировоззрение.

М.Х. Хожиахмедов внёс значительный вклад в классификацию эпитетов. Он рассматривал эпитеты с точки зрения их грамматических форм (именные, глагольные, наречные), а также по их семантической функции: оценочные, изобразительные, эмоциональные и др. Хожиахмедов выделял различие между традиционными (штампованными) и индивидуально-авторскими эпитетами, что дало возможность глубже понять процесс создания образности в узбекской речи.

С. Умаров акцентировал внимание на когнитивной и функциональной природе эпитета. Его исследования касаются роли эпитета в формировании смысловой структуры текста, в процессе категоризации мира. Умаров рассматривает эпитет как средство активизации воображения читателя и интерпретации художественного образа. Он также анализировал метафорические эпитеты, демонстрируя их влияние на концептуализацию опыта в языке.

Современные узбекские лингвисты продолжают развивать идеи своих предшественников, расширяя рамки изучения эпитета. Сегодня эпитет изучается с точки зрения:

- когнитивной лингвистики (эпитет как способ концептуализации),
- сопоставительной лексикологии (эпитеты в узбекском и других тюркских/славянских языках),
- функционально-стилистического анализа (роль эпитетов в жанровой структуре текста),
- дискурсивного анализа (эпитет в публицистике, рекламе, СМИ).

Литература:

1. Абдуллаева, М. Р. Стилистика узбекского языка [Текст] / М. Р. Абдуллаева. — Ташкент: Fan, 2008. — 192 с.
2. Аъзам, Э. Танланган асарлар. 1-том: Ҳикоялар ва повестлар [Текст] / Эркин Аъзам. — Ташкент: Ўзбекистон, 2015. — 304 с.
3. Даврон, Х. Танланган асарлар. 2-том: Шеърлар [Текст] / Хуршид Даврон. — Ташкент: Муҳаррир, 2020. — 280 с.
4. Ортиқова, Д. Метафора ва эпитетнинг поэтик функциялари [Текст] / Д. Ортиқова // Филология масалалари. — 2020. — № 1. — С. 45–51.
5. Собиров А. Метафорические эпитеты и их стилистические функции - NRJ, 2024