ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ХРОНОТОП

Маджитов Самаритдин Рустамович

Национальный университет Узбекистана

Ташкент Алмазарский район

E-mail:samaritdin07061988@gmail.com

Tel: (99) 894 88 91

Актуальность темы

Художественный хронотоп является одной из ключевых категорий в литературоведении, позволяющей глубоко анализировать структуру и смысловое содержание литературного произведения. Он представляет собой единство пространственно-временных координат, в которых разворачиваются события, и играет решающую роль в формировании образа мира, характеров персонажей и авторской позиции. Актуальность исследования хронотопа обусловлена его связью с такими фундаментальными вопросами, как соотношение литературы и реальности, специфика художественного познания мира и эволюция жанровых форм. Изучение хронотопа позволяет выявить скрытые закономерности в развитии литературы и понять, как авторы конструируют свои миры, чтобы передать определённые идеи и эмоции.

Цель работы

Целью данной работы является анализ и осмысление понятия художественного хронотопа в его теоретическом и практическом аспектах. В рамках поставленной цели планируется:

1. Раскрыть сущность понятия "хронотоп", предложенного М.М. Бахтиным.
2. Рассмотреть основные типы хронотопов, встречающихся в мировой литературе.

3. Проанализировать, как хронотоп влияет на сюжет, композицию и систему образов произведения.
4. Продемонстрировать значение хронотопа на примере конкретных литературных произведений.

Основная часть

Понятие хронотопа было введено в научный оборот русским философом и литературоведом Михаилом Михайловичем Бахтиным. Он определял его как «существенную взаимосвязь временных и пространственных отношений, художественно освоенных в литературе» [1, с. 234].

По мнению Бахтина, хронотоп является «основополагающей категорией», которая «определяет жанр» произведения [1, с. 235]. Он отмечал, что «в хронотопе узел завязывается и развязывается, в нем герой приобретает свой характер и свое время, в нем происходят события» [1, с. 240]. Таким образом, хронотоп не просто фон для событий, а их неотъемлемая часть, активно формирующая их смысл.

Бахтин выделял различные типы хронотопов, характерные для разных жанров. Например, он подробно описал **хронотоп дороги**, который встречается в авантюрно-биографическом романе [1, с. 248-251]. «Дорога – это место, где сходятся и пересекаются судьбы людей, где встречаются представители разных слоев общества, где происходят неожиданные события», – писал Бахтин [1, с. 249]. В хронотопе дороги время течёт линейно, а пространство динамично, что создаёт условия для развития героя и раскрытия его характера.

Другой важный тип – **хронотоп замка** [1, с. 255-257]. В готических романах замок выступает как замкнутое, изолированное пространство, где время замирает, а прошлое вторгается в настоящее. Этот хронотоп символизирует тайну, судьбу и родовые проклятия.

Ещё одним примером является **хронотоп площади** в произведениях Ф.М. Достоевского, где «пространство и время спрессованы», а «события происходят в гуще народа, на грани безумия и прозрения» [2, с. 112]. В этом

хронотопе время становится интенсивным, а пространство — символически нагруженным, что позволяет автору показать столкновение идей и характеров. Литературовед Н.К. Гаврюшин подчеркивает, что «хронотоп площади у Достоевского – это не просто место действия, а особая модель мира, где концентрируются все социальные, нравственные и философские проблемы эпохи» [2, с. 115].

Заключение

Художественный хронотоп — это мощный аналитический инструмент, позволяющий проникнуть в глубинные слои художественного текста. Он неразрывно связывает пространство и время, делая их неотъемлемой частью образной системы произведения. Хронотоп организует сюжет, определяет характеры персонажей и формирует авторскую концепцию мира. Изучение хронотопа помогает понять, как автор конструирует реальность в своём произведении, создавая уникальную атмосферу и передавая определённые идеи. Эта категория остаётся актуальной для современного литературоведения, поскольку позволяет выявлять новые грани в уже известных произведениях и анализировать особенности современной литературы.

Список использованной литературы

1. Бахтин, М.М. *Формы времени и хронотопа в романе. Очерки по исторической поэтике* / М.М. Бахтин // *Литературно-критические статьи*. — Москва : Художественная литература, 1986. — С. 234-406.
2. Гаврюшин, Н.К. *Хронотоп у Достоевского: пространство и время в «Преступлении и наказании»* / Н.К. Гаврюшин // *Филологические науки. Вопросы теории и практики*. — 2017. — № 12(78). — С. 112-115.