

МУЗЕЙ ПОД ОТКРЫТЫМ НЕБОМ.

*Ходжаева Раъно Хуршидовна,
преподаватель русского языка и
литературы,
Бухарский академический лицей МВД
Республики Узбекистан*

Аннотация. В статье рассматриваются особенности архитектуры Востока. Автор даёт историческую справку к уникальным по своей значимости архитектурным памятникам Бухары.

Ключевые слова: город-музей, жженный кирпич, архитектура, этнография, историческая эпоха, каллиграфия, изразцовый декор, резьба по ганчу поливная терракота.

Слова, понятия, термины меняют свое значение с ходом веков. В древней Греции музеями- мусейонами именовались храмы Муз, а затем места сосредоточения наук, поэзии, искусств- крупнейшими из них в эллинистическую эпоху Мусейон в Александрии. В дальнейшем музеи стали хранилищами коллекций и собраниями редкостных вещей, с отдельными залами и галереями. Там появляются огороженные дворики с навесами для хранения архитектурных деталей, стел, статуй. Затем появляются «музеи под открытым небом», где на больших территориях расположены памятники архитектуры и этнографии.[1] Сегодня мы говорим о «городах- музеях» с богатым историческим наследием. Таков наш Узбекистан.

Шедевры зодчества Узбекистана известны всему миру. Следует также отметить, что мировой известностью пользуются те города, что расположены на туристических схемах Бухары, Самарканда, Хивы.

Восточная архитектура является сочетанием различных архитектурных стилей. Особое развитие в архитектуре связано с

распространением исламской религии. К ним можно отнести религиозные и светские учреждения и здания.

Более тысячи лет тому назад поэт Рудаки посвятил Бухаре следующие строки:

Мир тебе,
Навеки мир о Бухара!
Князь торопится к тебе, коня гоня.
Бухара небесный свод, а месяц-князь,
Он восходит, красотою нас маня....

У Бухары было много эпитетов- «Прекрасная», «Благородная»- «Бухара-и Шериф». Право на такое наименование и поныне дают нашему древнему городу его величественные памятники архитектуры.[1]

Архитектурное наследие Бухары формировалось на протяжении многих веков, начиная с эпохи Сасанидов и вплоть до периода узбекских ханств. Каждый исторический этап оставил свой след в облике города. Архитектура Бухары отличается уникальным сочетанием художественных традиций, инженерного мастерства и духовных ценностей, что делает её одной из жемчужин мировой культуры. Одной из ключевых особенностей архитектуры Бухары является использование местных строительных материалов – обожженного кирпича и глины. Стены зданий украшались изразцами, мозаикой, резьбой по гипсу и каллиграфическими надписями, что придавало постройкам художественную выразительность. Особое внимание бухарские мастера уделяли пропорциям и симметрии.

Арк- древнейшее архитектурное ядро Бухары (VI-XX вв.), цитадель сменявших друг друга правителей- бухархуддатов, султанов, ханов, эмиров. Крепость служила дворцом для правителей вплоть до 1920 года. Примерная площадь составляет 4.2 гектара. В основании арка обнаружены остатки стены III-II вв. до нашей эры и оборонительные укрепления VI-VII вв., которые в течении столетий обрастали футлярами новых кладок, внутреннее пространство заполнялось мощными напластованиями культурных слоев. Об

истории Бухары рассказывают экспонаты расположенного в Арке Бухарского музея.

Крепостная стена и руины древних ворот. (XVI в.) Высокие глинобитные стены охватывали территорию Бухары. Не раз приходили в упадок, разрушались врагами, вновь восстанавливались. Сегодня можно увидеть лишь отдельные фрагменты крепостных стен.

Мавзолей Саманидов. Конец IX- начало Xвв. Есть сведения, что Исмаил Самани построил его для своего отца Ахмада Ибн Асада. Простота композиции, логика архитектурных форм, единство конструкций и декоративных приемов- таковы удивительные отличительные черты усыпальницы Саманидов. Впервые в архитектуре не только Бухары, но и на всем Среднем Востоке так красочно и выразительно были использованы фактурные качества жженого кирпича. Несколько десятков видов кладки кирпича выделяют архитектурные членения фасадов и интерьера.[2]

Мечеть Магоки- Аттари. XIIв, перестройкиXVIв. Одна из первых мечетей города, которая восходит к доисламской эпохе, «Мечеть в яме». Расположенная когда-то в гуще базаров древней Бухары, небольшая квартальная мечеть Магоки –Аттари привлекает внимание своим фасадом и симметрично расположенным порталом. Богатый декор из оттесанных кирпичей, плиток резной терракоты, надписи из голубой глазури привлекает внимание.

Ансамбль Пои-Калян. XII-XX вв. Центральный архитектурный комплекс Бухары, расположенный на церемониальной площади. Ансамбль состоит из минарета Калян – 1127 г.; медресе Мири-Араб-1536-1536 гг.; библиотеки-начало XX вв. Пои-Калян - «Подножье Великого», так был назван центральный ансамбль Бухары, сформировавшийся у небольшой внутриквартальной площади, которую оформляют мечеть, минарет, медресе и библиотека. Минарету присущи сильные пропорции. Кладка и облицовка выполнены в жженном кирпиче. Ствол минарета украшен геометрическими пропорциями и разделен на поясы, верхушка увенчана сквозным фонарем.

Соборная мечеть Бухары – одна из грандиозных мечетей в Средней Азии. Двести восемьдесят восемь куполов перекрывают многостолпные галереи, окружающие двор.

Медресе Мири-Араб возведено точь в точь напротив мечети Калян и построено на деньги племянника Шейбони-хана – Убайдуллы-хана для шейха Абдуллы Йеменского, духовного наставника ранних шейбанидов. Четыре арки поддерживают с помощи сетки ромбических парусов венец сталактитов, образующих основание фонаря. Мозаика насыщает айваны и ниши дворца Мири-Араб.

Мавзолей Буянкулихана. 1358 г. В облицовке фасада и интерьера мавзолея Буянкулихана использована резная поливная терракота с растительным узором. Покрытый голубой и частично синей и белой поливой – это специфика среднеазиатского изразцового декора XIV века.

Чашма-Аюб. 1380 г. Культурно-мемориальное здание над священным колодцем- легенда связывает его с пророком Аюбом (Иовом). Люди до сих пор верят, что вода в источник имеет целебную силу. Необычайна среди бухарских памятников и его многокупольная композиция со стройным коническим куполом на высоком барабане.

Медресе Улугбека. 1417г., реставрация 1585 г. Медресе было возведено одним из лучших зодчих своего времени- Исмаилом Исфгани и Нажметдином Бухари. Это одно из самых древних медресе В Средней Азии дошедших до нашего времени. Здание является скромным по своим размерам, декоративному убранству и гармоническим пропорциям. Девиз Улугбека: «Стремление к знанию – обязанность каждого мусульманина и мусульманки» - был вырезан на входных дверях.

Торговые купола. XV- XVI вв. С приходом к власти Шейбанидов начинается бурный расцвет города, стартует массовая застройка. Символом Бухары и отражением ее значимости на Великом шелковом пути стали построенные купола крытых базаров («таки»). «Таки Заргарон» - «Купол ювелиров», «Таки-Саррафон» - «Купол менял», «Таки тильпек- Фурушон» -

«Купол продавцов головных уборов» и Тим Абдуллахана - пассаж Абдуллахана по продаже шелковых тканей.

Ханака Ходжа Зайнутдина. Первая половина XVI в. Сооружение состоит из ханаки и хауза. Плафон ханаки выполнен из литого ганча. Веер гуртов, полигоны парусов, сложно организованные соты сталактитов последовательно нарастают от стен к завершающей части купола, они украшены орнаментальной росписью с преобладанием лазоревого цвета и позолоты.

Медресе Мадари- Хан. 1566-1567 гг. Особый тип архитектурного ансамбля в Средней Азии именуется «куш»- два монументальных здания, разделенные улицей или площадью, порталы которых расположены на единой оси. Куш-медресе в Бухаре- это медресе Мадари-Хана (матери хана) и медресе Абдуллахана. Формы медресе Мадари- Хана традиционны, а декор очень скуп. Здание медресе Абдуллахана (1688-1690 гг.) импозантно, фасад его повторяет закреплённые архитектурной типологией формы пештака, сводчатых ниш и угловых минаретов.

Ханака Файзабад. 1598- 1599 гг. Ханака Файзабад отличается своей композицией от других среднеазиатских зданий подобного назначения. Ее центральный объем с массивным куполом охвачен с трех сторон аркадой, а главный фасад имеет трехступенчатое построение с нарастанием арк – от галерей к двухъярусным лоджиям и от них к возвышенному своду портала. Здание лишено декора, а между тем своеобразие архитектурного решения и внушительность форм ставят его в ряд выдающихся памятников монументального зодчества Бухары.

Ансамбль Ляби-Хауз. XVI-XVII вв. Ляби-Хауз - один из лучших архитектурных ансамблей Бухары, в котором сочетаются монументальные здания, зеркало бассейна, зеленые насаждения. Дословно Ляби-Хауз переводится как «берег бассейна». В 18 веке складывается ансамбль, связанный с деятельностью влиятельного сановника Надир Диван-биги: в начале сооружается ханака, в 1620 году был вырыт бассейн, а в 1622 году-

напротив ханаки был построен караван-сарай, преобразованный затем в медресе.

Медресе Кукельдаш. 1568-1569 гг. Медресе было построено на финансы бухарского эмира Кулбаба. За близкие отношения с ханами эмир получил титул Кукельдаш, что в переводе означает «молочный брат». Своды и купола в медресе Кукельдаш- словно бы след от состязания создававших их мастеров, оставшихся для нас неизвестными. Это фигурные пояса выкладки парусов и ребер, образующих многолучевые звезды, несущие световой фонарь, раскинутые арки, ромбические паруса и полигоны.[2]

Архитектурно-декоративное наследие Бухары- искусство глубоко народное, очень жизнерадостное, полное яркой красочности и неистощимой фантазии в построении узоров.

Никто не вечен в мире-все уйдет,
Но вечно имя доброе живет.
Век не умрет оставивший на свете
После себя мосты, дома, мечети.
Саади.

Использованная литература:

1. Под. редакцией Н. Мусина. Предисловие . Очик осмон остидаги музей. Ташкент. 1981г.
2. Пугаченкова Г.А. Музей под открытым небом: Архитектурная сокровищница Узбекистана. Т.: Изд. лит. и искусства 1981